

رقم التصنيف
٢١١ / أ ٢٣

قسم المخطوطات
بطاقة أرشيف

فتح المقفلات لما تضمنه نظم الخرز و الدرة من القراءات

رقم التصنيف :	٢١١ / أ ٢٣
الفن :	تجويد
عنوان المخطوط :	فتح للمقفلات لما تضمنه الخرز و الدرة من القراءات .
المؤلف :	أبو عيد رضوان بن محمد المخلاتي .
نوع الخط :
عدد الأوراق :	٢١٦ من ورقة : ... إلى ورقة :
المصدر :	جامعة الملك عبدالعزيز .
المقاس :	عدد الأسطر :

رقم CD
الأرشيف الإلكتروني

رقم CD
قسم المخطوطات

أدخل في
الأرشيف الإلكتروني

كتاب "فتح المقالات لما تضمنه نظم الحزب والدارة من القراءات" تأليف الشيخ
 رضوان بن محمد الشهير بأبي عبد ، والكتاب اربعماية اثنين وثلاثين صفحة على
 رز ثمان جيد جدا ، وهو في علم القراءات ، وقد احتس على ما تواتر وصح مبين
 قراءات الائمة العشرة ر - قول فيه مؤلفه على التقيب والتيسير مالمكان في تحرير
 طرقة كتاب التحبير ولو اني اطلقت لقل العنان في ذكر مزاي هذا الكتاب
 الذي ما على حسنه من مزيد للكتاب مجلدة تهاو حجم الكتاب نفسه .
 وقد كتبه ولعن يريد الله من بعده العلامة نور الدين علي بن محمد بن
 حسن بن ابراهيم بن عبد الله الشهير بالضايع وذلك في ليلة السبت من شهر
 شعبان المعظم سنة ١٣٢٤ هجرية .
 وهو بخط نسخ في غاية الشفاسة ، وقد طررت حوائيه بخطه وانيس
 وفوائد زاهية زاهرة تدل على رسخ القدم في هذا العلم الجليل .



٩١٥
 رضوان بن محمد أبي عبد
 فتح المقالات لما تضمنه نظم الحزب
 والدارة تفسير القراءات - ١٣٢٤ هـ
 ٢١٦ راقية ج
 ١٢٧٥ خ ٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي اودع كتابه العزيز كنوز معاني العلوم وفتح
 بتيسير بحير هدايته مقفلات الغيوب وخصص بالتأليف
 لطائف تفرقه من اصطفاة لفتحها واستخرج ما انوار من
 المنطوق والمفهوم وطيب غير نشر من اجابه لخدمته كتابه
 فكشف له خبايا اسرار المرسوم فسيانه من اله فضل حلة
 القرآن على من سواه من الانام وبيهم به يوم المرضى
 عليه والوقوف له على الاقدام احده سبحانه وتعالى ان
 جعلنا من حلة كتابه واشكره واسأله التوفيق للعمل بشروط
 وآدابه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 من اعتمد عليه والتجأ الى جنبه واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا
 عبده ورسوله وصفيه وخليفه القائل ان القرآن يشعج
 يوم القيامة في اصحابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه
 الذين حازوا لقب السبق في تجويده وانعانه واحكامه
 واسا به اما بعد فيقول مؤمل مغروره العزيز احمد رسول
 ابن محمد الشهيد باي عيده اطلع الله احواله وبلغه في الدارين
 آماله هذا تعليق شريف عزيز ومختصر مفيد وجيد ذكرت
 فيه ما نواتر وصح من قراءات الائمة الفشرة حسبما تعينه
 نظم كل من الحرف والذرة معولاه على الترتيب والتيسير
 سالكا في تحرير طرقة كتاب التعبير ادرجت فيه القراءات
 الثلاثة مع السبعة وجمعت فيه ما تضمنه كتاب غيث
 النفع

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي اودع كتابه العزيز كنوز معاني العلوم وفتح
 بتيسير بحير هدايته مقفلات الغيوب وخصص بالتأليف
 لطائف تفرقه من اصطفاة لفتحها واستخرج ما انوار من
 المنطوق والمفهوم وطيب غير نشر من اجابه لخدمته كتابه
 فكشف له خبايا اسرار المرسوم فسيانه من اله فضل حلة
 القرآن على من سواه من الانام وبيهم به يوم المرضى
 عليه والوقوف له على الاقدام احده سبحانه وتعالى ان
 جعلنا من حلة كتابه واشكره واسأله التوفيق للعمل بشروط
 وآدابه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 من اعتمد عليه والتجأ الى جنبه واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا
 عبده ورسوله وصفيه وخليفه القائل ان القرآن يشعج
 يوم القيامة في اصحابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه
 الذين حازوا لقب السبق في تجويده وانعانه واحكامه
 واسا به اما بعد فيقول مؤمل مغروره العزيز احمد رسول
 ابن محمد الشهيد باي عيده اطلع الله احواله وبلغه في الدارين
 آماله هذا تعليق شريف عزيز ومختصر مفيد وجيد ذكرت
 فيه ما نواتر وصح من قراءات الائمة الفشرة حسبما تعينه
 نظم كل من الحرف والذرة معولاه على الترتيب والتيسير
 سالكا في تحرير طرقة كتاب التعبير ادرجت فيه القراءات
 الثلاثة مع السبعة وجمعت فيه ما تضمنه كتاب غيث
 النفع

النفع ملاحظا في تهذيبه منتهى الاماني والمسرات ضامنا
 اليه ما استغنته من النقائص حال قرا في على المسادات
 وزدت اليه طرقا من رسم المصحف العثماني مع بيان ما اتفق
 عليه وما اختلف فيه لبعض المعاني ملتزما في جميع ذلك
 طريقة المحققين نارا كالماليس من طرق الكتاب كما سبه
 عليه الجمع من المحدثين وكررت فيه المعظم بقصد التوضيح
 وبيئت المفصود منه بكلام فصيح ليكون غاية ما يؤرثه
 المبتدئ ونهاية ما يعول عليه الحاذق المنتهي ونسبته
 فتح المقفلات لما تضمنه نظم الحرز والذرة من القراءات
 والله اسأل ان ينفع به في الحال والمآل وان يجعله لوجه
 من خالص الاعمال انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير
 وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه ائب
 سمحة تستد الحاجة اليها في حد القراءات والمقري
 والقارئ وما يتعلق بذلك اما حد القراءات فهو علم يعلم
 منه اتفاق الناقدين لكتاب الله واختلافهم في الحذف
 والاثبات والتحريك والنسكين والعقل والوصل وغير
 ذلك من هيئة النطق والابدال وغيره من حيث السماع
 او نقل علم بكيفية ادا كلمات القرآن واختلافها معزوا
 لناقله وموضوعه كلمات القرآن من حيث يثبت فيه
 عن احوالها كالماء والقصر والنقل واستداده من السنة
 والاجماع وفائدته ضيائه اي القرآن عن التحريف

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي اودع كتابه العزيز كنوز معاني العلوم وفتح
 بتيسير بحير هدايته مقفلات الغيوب وخصص بالتأليف
 لطائف تفرقه من اصطفاة لفتحها واستخرج ما انوار من
 المنطوق والمفهوم وطيب غير نشر من اجابه لخدمته كتابه
 فكشف له خبايا اسرار المرسوم فسيانه من اله فضل حلة
 القرآن على من سواه من الانام وبيهم به يوم المرضى
 عليه والوقوف له على الاقدام احده سبحانه وتعالى ان
 جعلنا من حلة كتابه واشكره واسأله التوفيق للعمل بشروط
 وآدابه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 من اعتمد عليه والتجأ الى جنبه واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا
 عبده ورسوله وصفيه وخليفه القائل ان القرآن يشعج
 يوم القيامة في اصحابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه
 الذين حازوا لقب السبق في تجويده وانعانه واحكامه
 واسا به اما بعد فيقول مؤمل مغروره العزيز احمد رسول
 ابن محمد الشهيد باي عيده اطلع الله احواله وبلغه في الدارين
 آماله هذا تعليق شريف عزيز ومختصر مفيد وجيد ذكرت
 فيه ما نواتر وصح من قراءات الائمة الفشرة حسبما تعينه
 نظم كل من الحرف والذرة معولاه على الترتيب والتيسير
 سالكا في تحرير طرقة كتاب التعبير ادرجت فيه القراءات
 الثلاثة مع السبعة وجمعت فيه ما تضمنه كتاب غيث
 النفع

والغير مع ثمرات كثيرة ولم تنزل العلماء تستبسط من
كل حرف بقرائه قارئ معنى لا يوجد في قراءة الاخر
فالقرآت حجة العقلاء في الاستباط ويحتمل في الاستدلال
مع ما فيه من التسهيل على الامة . . . معرفة ما يقرأ به
كل قارئ من ائمة القراءة . . . من علم بها ادراكها
مشافهة فلو حفظ كتابا اتسع عليه اقراؤه بما فيه ان
لم يشافه من شوقه به مسلسل لان في القرآت
اشياء لا تحكم الا بالسمع والمشافهة في القرآت المتعددة
من افراد الى ثلاث روايات والمتوسط الى اربع او خمس
والمتنهي من عرف من القرآت اكثرها واشهرها واغتران
والقرآت حقيقتان متفايزتان فالقرآن هو الوحي
المتزلز لا عجز والبيان والقرآت اختلاف الفاظ الوحي
المذكور في الحروف او كيفية من تحف وتشد يد وغيرهما
وحفظ القرآن فرض كفاية على الامة ونضاه ان لا يتخط
عدا التواتر فلا يتطرق اليه التبديل والتحريف وتعليقه
ايضا فرض كفاية وكذا تعلم القرآت وتعليمها له اعلى
انه يجب على من قرأ وأقرأ ان يخلص النية لله تعالى
ولا يطلب بذلك عرضا من اعراس الدنيا كعلوم يأخذهم
على ذلك او ثباتا لمصلحة الناس او متعة تحصل لهم عند
فان كان له شيء يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الاجارة
ويستبدل الذي هو ادنى بالذي هو خير بل بنية

الاعانة

الاعانة على ما هو مشغول به من الطاعة فان تضيق وترك
القراءة لقطع المعلوم فيودل على فساد نيته وهذا يحرم في
كل وظيفة شرعية كالامامة والدرس ونحوهما وينبغي
له تسهيل نيته وليحذر من الملابس المني عنها وما لا
يليق بامثاله وان جلس غير متكى مستقبل القبلة متظاهرا
متقلبا ولا يث بل نيته ولا يغيرها ولا يحفظ بصره من
الاشغاف الا من حاجة ولكن خاشعا متدبرا في معاني
القرآن ساكن الاطراف الا اذا احتاج الى اشارة للقارئ
فيضرب يده الارض ضربا خفيفا ويشير بيده او برأسه
ليقطن القارئ لما فاتته ويصبر عليه حتى يتفكر فارت
تذكر والاخرى بما تركه قاصدا بذلك اخلاله القرآن و
تعظيمه تكميل شرط المقرئ ان يكون مسلما بالفا عاقل ثقة
ما مونا ضابطا خاليا من الهنق ومسقطات المروءة ولا يجوز
له ان يقرأ الا ما سمعه من توفرت فيه هذه الشروط
او قرأه عليه وهو ممنوع له او سمعه بقراءة غيره عليه
فان قرأ نفس الحروف المختلف فيها خاصة او سمعها وترك
ما انفق عليه جازا فقرأه القرآن بذلك واختلف في
اقرائه بما اجز فيه فقبل بالحوار وقيل بالمنع واذا اقلنا
بالحوار فلا بد من اشتراط اهلية المجاز وينبغي له قبل
التصدل للقرآن ان يتعلم من الفتى ما يصلح به امر دينه
ومن الاصول ما يدفع به شبهة طاعة عن في قراءة ومن الخو

من طريق ابن مجاهد عنه واندريه من طريق ابي الزعمر
عنه والسوسي من طريق ابن جرير عنه وعشام من
طريق الحلواني عنه وابن ذرارة من طريق الاخفش عنه
وشعبة من طريق يحيى بن زكريا عنه من طريق
عبيد بن الصباح عنه وخلفه من طريق ادريس عنه وخالد
من طريق ابن شاذان عنه وابو الهيثم من طريق محمد بن
يحيى عنه والدوري من طريق جعفر النعماني عنه وابن
وردان من طريق الفضل بن شاذان عنه وابن جاز من
طريق ابي اليوب الهاشمي عنه ورويت عن طريق القاسم
بالجمعة عنه وروح من طريق ابن وهب عنه وانما
من طريق السوسنجري عنه وادريس من طريق الخطي
عنه فبذلك عشرة من طريقه واما السجدة البدائي الى اخذ
القرأة عن القرآن المذكورين دون غيرهم فهو انه لما كثر
الاختلاف فيما بينهم رسم المصاحف العثمانية التي وجه
بها عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الى الامصار
الشام واليمن والبصرة والكوفة ومكة والبحرين وحسن
بالمدينة واحدا وامسك لنفسه واحدا الذي يقال له
الامام وصار اهل البدع والاصحاب يقرؤون بما لا يحل
تلاوته وفاقا لبدعتهم اجمع رأي المسلمين على ان يتفقوا
على قرأة ائمة ثمانية تجردوا للاختلاف في القرآن العظيم
فاختاروا من كل مصر وجه اليها مصحف ائمة مشهورين
بالشعة

ثم علم انك قد بينت كفاية هذه الشواهد
وذكرها في الاول كتابنا في تاريخنا في شواهد
الحوز بالدار الاخرى من هذه الدلائل المذكورة
الاسود والاضح فون كلام الرتبة في
التي يروق ويكون اسهل على الخلق وبالله

بالشعة والامانة في النقل وحسن الدراية وكمال العلم افنوا
عمرهم في القرأة والاقراء واشتهر امرهم واجمع اهل مصرهم
على هذا منهم ولم يخرج قراآتهم عن خط معتصمهم ثم ان القضاة
الموسوقين بما ذكر بعد ذلك تفرقوا في البلاد وخلفهم
ابن زيد ام فكثرت الاختلاف وعسر الضبط فوضع الائمة
لذلك السيرة انا يرجع اليه وهو السند والزم والعربية فكل
ما في سنده ووافق وجهها من وجوه الخوسوا كان انصح
ام وفيها مجمعا لميلها ومختلفا فيه اخلافا لا يقهر مثله ووافق
من مصنف من المصاحف المذكورة فهو من الاحرف السبعة
الواردة في الحديث الشريف من قوله صلى الله عليه وسلم ان
هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرأوا ما تيسر منه قاله
ابن ماجه بهشام بن حكيم وقد ليه بردائه اي جعله في
سبعة وجوه منه لما سمعه يقرأ في سورة الفرقان على غير
ما رواه عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اول اناؤه
حين قال ان الله يامر ان تقرأ على القرآن على
حرف فقال اسأل الله معافاة ونعومة وان اعني لا ينطبق
ذلك ثم اتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم اتاه
الثالثة بثلاثة فقال مثل ذلك ثم اتاه الرابعة فقال ان الله
يامر ان تقرأ على القرآن على سبعة احرف فاما حرف
قرأ عليه فقد اصابوا واختلفوا في المراد هذه الاحرف السبعة
على نحو من اربعين قولاً واضطر بواقي ذلك اضطر ابا كثير

الذي هو في الحقيقة
منه في الحقيقة
منه في الحقيقة
منه في الحقيقة

حق افذه بعضهم بالتأليف مع اجاعهم على انه ليس المراد القراء
السبعة المشهورين فذهب بعضهم وصححه البيهقي وراى
عليه صاحب القاموس الى انها لغات واختلجوا في تفسيرها
فقال ابو عبيدة قريش وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة
وتميم واليمن وقال غيره خمس لغات في اكناف هوازن سعد
وثقيف وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع السبعة
العرب وقيل غير ذلك وقال المحقق ابن الجزري ولما زلت
استشكل هذا الحديث وانكر فيه وامتن النظر خوفا
وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكونا صوابا
ان شاء الله تعالى وذلك اني سمعت القراءات تسبعا
وصغيرها وشاذها ومنكرها فاذا هي يرجع اختلافها الى
سبعة او جبرنا لاختلاف لا يخرج عنها ذلك اما في
الحركات بلا تغيير في المعنى والمصورة نحو الخجل باربعة
ويجب بوجهين او بتغيير في المعنى فقط نحو ثاني آدم من
رب كلمات واما في الحروف بتغيير في المعنى لا في الصورة نحو
نبلو وتلوا وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة او بتغييرهما
نحو اشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فيقولون
وتقولون او في الزيادة والنقصان نحو ووصى واوصى
فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم رأيت ابا
الفعل الرازي حاول ما ذكرته وكذا ابن قتيبة حاول ما
حاولناه نحو آخر انتهى وهذه الاحرف السبعة داخلة
في

القراءات العشرة التي بلغت بالتواتر وغير عامما تدرس وكانت
متواترا راجع اليها لغة القرآن محفوظ من الفساح ولونظا ولت عليه
السنون انا نحن نزلنا الذكر واناله كما حفظون فاذا اجتمعت الاركان
الثلاثة في قراءة وجب قبولها سواء كانت من الائمة السبعة
او العشرة او غيرهم من تعتبر عدالته نص على ذلك الداني وغيره
غير ان بعضهم لم يكتف بالسبعة الصحيح غير المتواتر والمسترد
بالتواتر ما رواه جماعة عن جماعة يمنع تواترهم على الكذب
من البداية الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل
بالبعين ستة او ثمانية عشر وعشرون او اربعون او سبعون
اقوال وقد رأى صاحب هذا القول ان ما لم يمتحى الاحاد لا
يكتب به قرآن اهو جزم بهذا القول العلامة النويري في شرح
طية شيخه متعبا به لكلامه فقال عدم اشتراط التواتر
قوله حادث يخالف لاجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم لان القرآن
عند الجمهور من ائمة المذاهب الاربعة هو ما نقل بين دفتي
المصحف نعتا متواترا وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر
كما قال ابن الحاجب وحيد فلا بد من التواتر عند الائمة الاربعة
صرح بذلك جماعات كما من عبد البر وابن عطية والنووي و
الزركشي والسبكي والاسويك والاذيني وعلى ذلك راجع القراء
ولم يخالف من المتأخرين الا سبي ونسبه بعضهم انتهى وقد
اجمع الأصوليون والفقهاء وغيرهم على ان الشاذ ليس بقرآن
لعدم صدق المدعي عليه والجمهور على تحريم القراءة به وانما ان

ان كلمة تقرأ بالفتح
 او بضم او بفتح او بضم
 الذي كان يسمى
 ارجو وجوبه على
 ان يقرأ بالفتح

حق افرد بعضهم بالتأليف مع اجاعهم على ان يقرأ بالفتح والفتح
 السبعة المشهورين قد ذهب بعضهم وحدهم اليه من غير
 عليه صاحب القاموس الى ان الهاء في الحروف في السبعة
 فقال ابو عبيدة قرين وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة
 وتميم واليمن وقال غيره خمس لغات في اكناف هذه السبعة
 وثقيف وكنانة وهذيل وقرين ولغتان على جميع السبعة
 العرب وقيل غير ذلك وقد اختلف ابن الجوزي في ذلك
 استشكل هذا الحديث وانكره وامضى السطر في سطر
 وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكون هو ما
 ان شاء الله تعالى وذلك اني تسببت القراءات السبع
 وضعيفا واشادها ومنكرها فاذا هي يرجع اختلافها الى
 سبعة اوجبه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في
 الحركات بلا تغيير في المعنى والمصورة نحو الحبل باربعة
 ويحبب بوجوه او بتغيير في المعنى فقط نحو طاق آدم بن
 ربكلمات واما في الحروف بتغيير في المعنى لا في الصورة نحو
 نبلو وتللو وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة او بتغيير في
 نحو اشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فيثاوت
 وتثاوت او في الزيادة والنقصان نحو وومي وومي
 فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم رأيت ابا
 الفضل الرازي يحاول ما ذكرته وكذا ان قتيبة حاول ما
 حاولناه نحو آخر انتهى وهذه الاحرف السبعة داخله

القراءات العشرة التي بلغت بالتواتر وغير عاملا اندرس وكان
 متواترا راجع اليها لان القرآن محفوظ من الضياع ولولا ذلك لكان عليه
 السنين انا نحن نزلنا الذكر واناله كما حفظون فاذا اجتمع لاربع
 الثلاثة في قرأه وجب قبولها سواء كانت من الائمة السبعة
 او العشرة او غيرهم من تعبد عدلته نص على ذلك الذي ويزيد
 غير ان بعضهم لم يكن بالسند الصحيح غير المتواتر والمتراد
 بالمتواتر ما رواه جماعة من جماعة يمتنع تواترهم على الكذب
 من البدأة الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل
 بالثلاثين سنة او اثناعشر او عشرون او اربعون او سبعون
 اخوال وقد رأى صاحب هذا القول ان ما جرى الآحاد لا
 يثبت به قرآن اهو جزم بهذا القول العلامة النويري في شرح
 طيبة شيخه متعبا به الكلام فقال عدم اشتراط التواتر
 قول حادث يخالف لاجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم لان القرآن
 عند الجمهور من ائمة المذاهب الاربعة هو ما نقل بين دقيق
 المعين نقلا متواترا وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر
 كما قال ابن الحاجب وحيفد فلا بد من التواتر عند الائمة الاربعة
 صرح بذلك جماعات كابن عبد البر وابن عطية والنووي و
 الزركشي والسبكي والاسنوني والاذري وعلى ذلك اجمع القراء
 ولم يخالف من المتأخرين الا سبكي وتبعه بعضهم انتهى وقد
 اجمع الأصوليون والفقهاء وغيرهم على ان الشاذ ليس بقرآن
 لعدم صدق الحد عليه والجمهور على تحريم القراءة به وانما

انما هو في قراءة القرآن
 اوجه اربعة
 اوجه اربعة
 اوجه اربعة
 اوجه اربعة

حتى افرد به بضم الناليف مع اجماعهم على انه ليس المراد القراء
 السبعة المشهورين فذهب بعضهم وصححه البيهقي واقتصر
 عليه صاحب القاموس الى انها لغات واختلفوا في تعيينها
 فقال ابو عبيدة قريش وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة
 وتميم واليمن وقال غيره خمس لغات في اكناف هوازن سعد
 وثقيف وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع السنة
 العرب وقيل غير ذلك وقال المحقق ابن الجوزي ولا زالت
 استشكل هذا الحديث وانكروا فيه وامعنى النظر نحو سيف
 وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكونا صوابا
 ان شاء الله تعالى وذلك اني تتبعت القراءات بجميعها
 وضيغها وشاذها ومكرها فاذ هي يرجع اختلافها الى
 سبعة اوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في
 الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو الخيل باربعة
 وبحسب لوجهين او بتغيير في المعنى فقط نحو قلبي آدم من
 رب كلمات واما في الحروف بتغيير في المعنى لا في الصورة نحو
 نبلو ونبلو وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة او بتغييرهما
 نحو اشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فيقولون
 وينيلون او في الزيادة والنقصان نحو ووصى واوصى
 فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم رأيت ابا
 الفضل الرازي حاول ما ذكرته وكذا ابن قتيبة حاول ما
 حاولناه نحو آخر انتهى وهذه الاحرف السبعة داخله

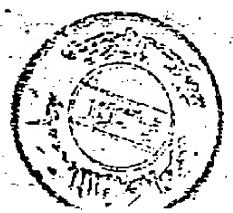
في

القراءات العشرة التي بلغت بالتواتر وغيرهما بالندرس وكانت
 متواترا راجع اليها لان القرآن محفوظ من الضياع ولولا ذلك لكانت عليه
 السنون انا نحن نزلنا الذكر واناله كما حفظون فاذا اجتمع الاركان
 الثلاثة في قراءة وجب قبولها سواء كانت من الائمة السبعة
 او العشرة او غيرهم من تعتبر عدالته فمن على ذلك الداني وغيره
 غير ان بعضهم لم يكف بالتسند الصحيح غير المتواتر والمسود
 بالمتواتر ما رواه جماعة عن جماعة بمنع تولاهم على الكذب
 من البداية الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل
 بالمعين ستة او ثمانية او عشرون او اربعون او سبعون
 اقوال وقد رأى صاحب هذا القول ان ما لم يحمى الاحاد لا
 يثبت به قرآن اهرجزم بهذا القول العلامة النويري في شرح
 طيبة بيحه متعبا به للكلالة فقال عدم اشتراط التواتر
 قوله حادث يخالف لاجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم لأن القرآن
 عند الجمهور من ائمة المذاهب الاربعة هو ما نقل بين دقيق
 المصحف نقل التواتر وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر
 كما قال ابن الحاجب وحيد فلا بد من التواتر عند الائمة الاربعة
 صرح بذلك جماعات كابن عبد البر وابن عطية والنووي و
 الزركشي والسبكي والاسنوي والاذيبي وعلى ذلك اجمع القراء
 ولم يخالف من المتأخرين الا السبكي وتبعه بعضهم انتهى وقد
 اجمع الأصوليون والفقهاء وغيرهم على ان الشاذ ليس بقرآن
 لعدم صدق الحد عليه فالجمهور على تحريم القراءة به وانما

قرا به غير معتد قرايته ولا هوها ذلك بل لما فيه من الاحكام
الشرعية من جهة يعجز به او الادبية فلا كلام في جواز قرايته
وعليه يحمل حال من قرا به من المتقدمين قرا او كذا يجوز ان يروى
والنكاح على ما فيه واما اذا قرأه باقتفاء قرايته او هوتهما
ذلكم ومنه ان عبد البر في تمهيد اجماع المسلمين على ذلك
واجبوا على انه لم يروى شيء مما زاد على العشرة المشهورة
اذا انقر هذا فنعلم ان العروة بالنسبة للتواتر وعدمه ثلاثة
اقسام قسم اتفق على تواتره وهم السبعة المذكورة في الشافية
وقسم اختلف فيه والاصح بل الصحيح المختار تواتره لما تقدم وهم
الثلاثة بعدها ابو جعفر ويعتبر وخلف وقسم اتفق على شذوذه
وهو ما رواه العشرة انتهى واما الرسم فلنذكر طرقا منه شيئا
تستد الحاجة اليه لكونه الركن الثاني من اركان القرآن حتى
ما تقدم ونتبعه ان شاء الله بذكر مرسوم كل سورة في آخرها
كما فعل صاحب الاتحاف اذ جعل المدة في ذلك مع ملاحظة بعض
كتب الرسم لستم الفائدة فاقول وبالله التوفيق اعلم ان الخط
هو تصوير الكلمة بحروف هجاها بتقدير لا يتبدل بها والوقف عليها
ولذا حد فوامسورة الشونين وابشوا هزة الوصل والاسباب
هو التلظظ باسم الحروف لاسيما لبيان مفرداتها واما الرسم
على المسمى ان الرسم يتعمد الى قياسي وهو موافقة اللفظ لخط
واصطلاح وهو مخالفته ببدل او زيادة او حذف او فصل
او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او رفع ليس او نحو ذلك

من

من الحكم واعظم فرائد ذلك انه حجاب منع اهل الكتاب ان يقرؤوه
على وجه دون موقف واعلم ان موافقة المصاحف تكون
تحقيقا كقراءة ملك يوم الدين بالقرء وتقديرا كقراءة المد وحذا
الاختلاف باختلاف تغير وصو في حكم الموافقة لا اختلاف تضاد
وتناقض وتحقيقه ان الخط تارة يجر حجة اللفظ فيما لا يقضى
وتارة لا يجرها بل يرسم على احد النقادير فاللفظ به موافق
تحقيقا وبغيره موافق تقديره بالتعدد الجهة اذ تبدل في حكم المبدل
وما زيد في حكم الغدم وما حذف في حكم الثابت وما وصل في حكم
الفصل وما فصل في حكم الوصل وحاصله ان الحرف يبدل في
الرسم ولا يلغظه اتفاقا لا صطبر ويرسم ولا يلغظه اتفاقا
كالصورة ويرسم ويختلف في النقط به كالغدة ويزاد ويلغظه
اتفاقا كحسابه ويزاد ولا يلغظه اتفاقا كاللغة ومائة ويزاد
ويختلف فيه كسطاينه ويحذف كذلك نحو لسم وكترت وكالرحمن
وكالنداء ويحذف ويختلف فيه نحو حليم ونور ونور ونور
ويتبعه اللفظ كحسابكم وعلينهم ويختلف نحو كيعص ويثومر
ويختلف فيه نحو كان ويفعل ويوافق نحوهم ولا يوافق نحوهم
ويختلف فيه نحو مال واكثر رسم المصاحف موافق لقواعد العربية
الا انه قد خرجت اشياء منها يجب علينا اتباع مرسومها فيها ما
عرف حكمه ومنها ما فاضل عنه ولم يكن ذلك من المعجزة كيف
اتفق بل امر عندهم قد تحقق وقد بين كثير من ذلك ابو العباس
ابن الباني كتابه عنوان الدليل في مرسوم خط التثنية وقد



انحصر الرسم في الحذف والزيادة والبدل والغسل والجرى والهمز
 وما فيه قراآتان يكف ولما احدثها الهمز في الحذف فحذفوا الف
 لكن مخففة ومشددة كفت وقفت ففت وفت وفت وفت وفت وفت وفت
 مطلقا والف ذلك وذلك وكذلك وكذلك وكذلك وكذلك
 هاتم هو لا والف هذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا
 ياها يا آدم ينوح يبع يا سفي والف السلام مبرقا ومنكرا
 والف التي والمسجد مبرقا ومنكرا والف لا اله الا الله
 اله الا الله واله واله واله واله واله واله واله واله واله واله
 كيف جاعل تبارك الذي وبركنا حوله واستنى وبارك فيها
 والف اسم الرحمن والف ما سمع الا قد سمعنا ري وحذقوا
 الف بسم الله والف مثلكم يبعونكم انفسه ومنه الذي يرسل
 والف سين المسكين كيف جاعل والف لا اله الا الله
 والف لا اله الا الله والف لا اله الا الله والف لا اله الا الله
 وقرا المطوي وهو الخلق فوجه حذف الالف احتمال القراآت
 وكذا حذف الف سلة من طين والف غم حيث وقع نحو علم
 فكان لغنين غم لهم والف الظل نحو وظلهم واضرو وحذقوا
 اذا وقعت بين لامين نحو الاغل والغلا وحذفوا ايضا الالف
 الدالة على الاثنين انرا او غلامه في ادم وخير في الفعل
 مطلقا اذا كانت حشرا فان تفرقت نعت حرقان رجذان همت
 طائفتان الشان ترا الجمان قال السمر السمر والذان ياتيانها
 هذان خصمان اللذين اصلنا حتى اذا جانا غنائنا جمانا يعلمان
 وامرأتين تدوران بلقيان ونحو الا ان جافا الابهام قدمته يدرك

وكذا

الحذف
 الزيادة
 البدل
 الغسل
 الجرى
 الهمز

وكذا الف الضمير اولن معه غيره اذا اتصل به غير المفعول مطلقا
 نحو فرسناها ولقد آتيناك سبعاً ثم جعلنكم قدام عينكم وعلمنه
 نجياها رداهم انشأهن وافو بناهم وكذلك الف علم حيث جاء
 نحو عالم الغيب والف لا بلع والف لا سلس والف لا الشيطان
 والظن كيف وقع ونحو الف لا لاف قريش والف لا
 اللعنون كيف اعرابهم ويلقنهم النعون والف لا الف يا
 القيلة حيث وقع والف ما اصبح حيث جاعل والف لا خلش
 والف ها الا هو كيف اتي والف تا بيتي نحو بيتي والف
 صاد الضمير والف عين تعلى والف همت الن الثانية نحو ال
 خفت الله عنكم الا من يسع الآن فان الالف صورة الهمزة بعد
 لام التعريف والالف بعد حاء وفيه علم الاصل وكذا حذفوا
 الف لا مطلقا حيث جاعلهم مطلقا الله حتى يلقوا لغيره
 والف يا مبركا والالف من اسماء العدد وكيف نصرفت عن تلك مرات
 ثلثين ليلة ثلثمائة ثماني خمسين حلة والف بين الميعد
 بالانفصال فقط والف را ترابا بالرفد والغل وكنت ترابا بالنسبة
 واشتوا ما عداها نحو من تراب وحذفوا الف ها ايه المومنون
 واياه الساعرا واياه الثقلان واشتوا ما عداها نحو يا ايها الناس
 وحذفوا الف تا المكت كيف نصرفت الاربعة لكل اجل كتاب
 كتاب معلوم بالجر من كتاب ربك بالكتف كتاب بين اول
 الغل فاشتوا فيها الالف وكذا حذفوا الف آيت محكمات آيتنا
 مبصرة وآيتهم يؤمنون الامو في يوس واذا نزل عليهم آياتنا

اذ لهم مكر في آياتنا فما شئوا فيها الا نفى عنه حذف في الدلف من
قرأنا اول يوسف والزرخف وقيل انها ثابتة فيها في المصاحف
العراقية وثبتت في غيرهما في الكحل وخوفه الغفران وقرآن نجيا
وقال نصير الرسوم كلها على حذف الدلف من ساحر في القرآن
الا قالوا سحر بالذاريات فانها ثابتة وقال نافع كل ما في القرآن
من ساحر فبالف قبل الحاء الا بكن سحر بالسحر فانه بالالف
بعد الحاء قد انقعت الرسوم على حذف الالف المتوسطة تحت
الاسم الابجدي للعلم الرائد على ثلاثة احرف حيث جاء نحو ابراهيم
واسماعيل واسحق وهررون وميكل وعمران ولقيان وعلى ثبات
الف طالوت وجالوت وياجوج وماجوج والف داود حيث
اتي بحذف واوه واختلف في هاروت وماروت وقارون
واسرائيل حيث جال حذف يائه فتبت في اكثر المصاحف وحذف
في اقلها وقد خرج نحو آدم وموسى وعيسى وذكر يا وغو
يا صالح يا مالك ونحو عاد وانفقوا على حذف الالف في الجمع
الصحيح المذكور نحو الظليين العليين خاشعي الاطامون بالذاريات
والطور وكما كاتبين وعلى حذف الف الجمع في السالم المؤمن
ان كثرة دونه نحو المؤمنات المتصدقات ثبات ظلمات
والله اعلم وانقعت المصاحف التجارية والثمانية على ثبات
الالف في المشدود والمهموز نحو الضالين والعادين وحافين
وقاثون والصائين والسائين واكثر المصاحف العراقية
ونحوها على حذف الف فاعل في الجمع الصحيح ابوت حتى المشدود

والمهموز

والمهموز واقفها على حذف الاولى واشتات الثانية نحو الصلحت
وقنت سحنت ثيبنا ونفقوا على رسم اليكة بالشعراوص
بلاد من غير الف قبله ولا بعد ها ورست في المحروق الا يكة
بالعين مكشفي اللام وعلى حذفها من كل جمع جمع على مفاعلي
او شبهه نحو المساعد وانفقوا على رسم تراء الجمعان بالف واحدة
بعد الراء وعلى رسم جانا بالزرخف بالف واحدة بين الجيم والنون
وعلى رسم كل كلمة لا ماهرة مفتوحة بعد فتحة او الف قبل
الف الاثنين او الثنوين بالف واحدة نحو ان تروا خطا ملجأ
لهم متكلمن السما ماعدا ونذا ونحو ذلك وعلى رسم تاجمان
وقصبت بالف واحدة بعد النون وعلى رسم راء الماضي الثلاثي
انقل بمضمر او ظاهر متحرك او ساكن حيث وقع بالف بعد الراء
نحو راكوكا الارامي اول النجوم الثمانية راى لقد راى
السورة فانها رسمت بالف وبالف والراء والواو وانفقوا على رسم
كل كلمة في اولها الفان فصاعدا بالف واحدة وصارته كل كلمة
اولها همزة مقطوعة للاستفهام او غيره تليها همزة قطع او وصل
على اي حركة محتمة او منقطة نحو قل الله اذن لكم والى المال
يا آدم ازر آيينه اذرتهم وانت الله انزل عليه الف
واستمع له لتناخيره وانقعت على حذف الالف الثانية من خطايا
في جمع التكثير المضاف الى ضمير المتكلم والمخاطب والعائيت حيث
يما نحو يغفر لنا ربنا خطايانا خطيتكم ما خطيتهم واكثر
المصاحف على حذف الاولى واقفها على ثبوتها وحذفوا في

كل المصاحف الالف بعد واول الجمع من وجاوا حيث وقع نحو
وجاوا على قميصه بدم كذب جاوا بالافك وبارا حيث وقع
نحو بارا بغضب وفان فاوا بالبقرة وسعوا في آيتنا بساء
وعزعتوا كبرا بالفرقان وسوا نارا بخشرونا وحذفوا
بعد واول الواحد في منى الله ان يعمروا بالسادون بقية لفظها
في غيرها وامثالها نحو ويعقوب بالبقرة ويغفر لك كثير بالشورى
ولن ندع لمن دونه ونبلو اخباركم بالقتال وترجموا بالنقص
وادعوا لغيرهم واما حذف اليا فانفقوا على حذف اليا الواحدة
المطرقة بعد كسرة اجزا بالكسرة قبل الاما وضيم المتكلم فاصلة
وبغيرها في الفعل الماضي والمضارع والامر والاسم العاري من
التنوين والتدو المنقوص من المنون المرفوع والمجرور والمندرج
المضاف الى يا المتكلم فالاول مائة وثلاثون وثلاثون وثلاثون
فارهون ولا تكفرون وخافون وان يؤمنون ويشيدون ويحيون
واكرم من والثاني وهو المنقوص نحو غواش وهاد والثالث
نحو يا عباد لا خوف عليكم ويا قوم ويا رب تال في المنقح حدثنا
احمد حدثني ابن الابناري قال كل اسم منادى اضافه المتكلم
المنفسه فياؤه ساقطة ثم قال الاخر فين اشتوا ياها في
العنكبوت يا عبادي الذين آمنوا وفي الزمر يا عبادي الذين
اسرفوا على انفسهم واختلفوا في حرف الزخرف يا عباد لا خوف
ففي مصاحف المدينة بيا وفي مصاحفنا بغير يا اي مصاحف
العراق لاني ابن الابناري من العراق وحذفوا يا اللهم بقوليت

واقتروا

وانفقوا على حذف احدى كل يا آين واقفين طرفا او وسطا
خفيين او احداها اصلين او راثنين او احداها نحو اثنا
ورثا والحواريين والامين وربانين والستين ونحو خاطين
ومتكين وخاسين والمستهزين والصايين والسيات وسياتكم
ونحو من حي عن ربي وميت ولا يستحي وان ولي الله وهل
المحذوفة الاولى او الثانية اختار الجعري حذف الاولى في
الاعراف والثانية في الاخرى في غير الاعراف نحو ومثال
الاولى نحو متكين لكون اللام محل الاعلال واستسوان صورة
المرهقي لنا وهيئ لكم وارجعوا والسيئ وسية نحو المكر السيئ
واخرى والمكر السيئ ونقل الغاري في هيأة الله ان هيئ
لنا وهيئ لكم ومكر السيئ والمكر السيئ يا واحدة بعد الف
فيها وهو يروي عن المدي لكه لم يتابع عليه كما نقل الشافعي
في العقيلة هيئ بها مع السيها الف مع ياها رسم الغازي
وقد تكراء ثم قال السجوي رايها في المتخف الشامي بالالف
كقول الغازي قال الجعري فيقيد مان على الثاني لكونهما
مشبهين واستسوا ايضا ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب
بيا آين واستسوا ايضا ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب
والغائب نحو يحيى الموق ثم يحبسكم واذا جيبتم ثم يحبس افيننا
قل يحبسها فانفقوا على رسمه بيا آين وكثروا في العراقية بآية
وبآيات الواحد والجمع المجرور بالباء الموحدة كيف وقع
بيا آين نحو واذ لم تاتهم ببينة والذين كذبوا بآيتنا وما نزل

بالآيات وليس ذلك مشهورا وفي أكثرها كالمواقيب واحدة
 وأما حذف الواو فالتحقوا على حذف إحدى كل واو من تلاصقا
 في كلمة انفتحت الأولى أو انفتحت سوا كانت حمزة الجواز أو المزمرة
 أو الثانية زائدة لتكمل الصيغ انبينة للفقاهي والرفع المذكور
 السالم أو ضمير نحو داود ويؤسأ والمزمرة ويؤدء والتجاوز
 والمستهزون ولا يستون ويدرون وفادروا وليسوا وليطخوا
 وابثوني وكذا حذف الواو من ويدهم الانسان ويحج الله
 بالشورى ويدهم الداع وسدع الزبانية وانفقوا على رسم ما
 اوله لام لحقتها لام الشرف بلام واحدة من الذي وثاقته
 وتبينتها وجهها حيث جات نحو الذي جعل والذان ياتيانها
 وارنا الذين والذين يؤمنون ونحو الفضلة التي والى يثنى
 والتي دخلت بين واليل حيث جات وعلى الاثبات فيما عند ذلك
 نحو اللغو والهبو واللؤلؤ واللان والعزى وأما الثاني وهو
 الزيادة فالتحقوا على زيادة الف بعد ضمير الجمع المذكور
 المتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر ونجد واو الجمع
 والرفع في المذكر السالم المرفوع ومضارع اذا انقضت
 وانضم ما قبلها وانفتح انقضت عما قبلها كتابة وانقضت
 وبعد الواو التي هي لام في المضارع سكت وانقضت وان حذف
 للسكنين لغظا لم يحض نحو آمنوا وهاجروا وجاهدوا واخلوا
 الى وعملوا واشتروا فان لم تنقلوا ولم تنقلوا ولا تهتوا وتدعوا
 ولا تنسوا الفضل واشتروا واخسروا واشتروا الله وملتوا الله

وملتوا



وملتوا بهم وكاشفوا العذاب وملتوا الناقة واولوا بقيقه
 واولوا العلم وادعوا الله بخلاف المفرد نحو ولد وعلم وانفقوا
 على زيادة الف بين الشين والياء من قوله تعالى ولا تقولن
 لشيء اني فاعل بالكهف وجعلوا الالف علامة فضة الشين
 كما هو في الاصطلاح الأول واختلفوا فيما سواه والصحيح
 انها لم تزد على غيره وكتبوا في الكل اي في المصاحف بعد مائة
 الف كيف جات موحدة ومثاة وواقعة موقع الجمع للفرق
 بينه وبين منه نحو مائة مائة يغلبوا مائتين ثلثائة ستين
 وابثوا الذين وابنة حيث وقما وصفا وجراد وجرادته
 نحو عيسى ابن مريم ومريم ابنة ان ابنى من اهل ان ابنك
 سرق احدي ابني وكذا كتبت الف في الضم والرسول
 والسبيل ولاذ به ولا ومنعوا ولا الى الجحيم ولا يات سوا خلا
 يباس وبين الجحيم والياء في جمع نحو جاء بالبينين كما في
 مصاحف الاندلسيين وهم يقولون على المذني رأما الياء
 فالتحقوا على زيادتها على اللفظ في ملا المجرور والمضاف الى ضمير
 نحو الى فرعون وملائته من فرعون وملائهم وفي بناء المثلين
 ومن آتاء الليل بطة وتلقائى نفس بيونس ومن هو راء
 حجاب بالشورى وياتى ذى القرنى بالخل وبلغائى درهم
 وتلقائى الآخرة بالروم بايكم المنون بنينا حابا بيد اخائنا
 مات اخائى مكة وأما الواو فالتحقوا على زيادة واو ثانية
 على اللفظ الموضوع جمع ذي معنى صاحب كيف تصرف اعرابه

اولوا الى الله مختصرون
 في بعض المصاحف

وكذا المشارة كيف جأ نحو اولوا الارحام يا اولي الابواب
غير اولي الضر واولات الاحمال واولئك هم المفلحون وأما
الثالث وهو البدل فانفقوا على رسم الالف المتطرفة مائة
وان انضلت بضمير اوها التانيث المتقلبة من ياء وان لقيت
ساكنة غير ياء او عن او صائفة أو كاليا في الاسماء المتكسنة
والانفعال نحو الهدى والقرى وفتى وفزى والموتى والامرى
وشى وادنى وازكى والاعلى وموسى والبشرى والذكرى
والسوى والمتمى وكدى ومثوبه ومجرىها ومرسها واحيدها
واحدين ونم هدى وسعى ورعى واغنى وتردى واستوى
واتقى واعتدى واستعلى واريم ولا دريم وجلبها
وارسها وفسوها وصلى ويدعى وترضى ويتوفىكم ويحشى
وتمازى واستشرا من الزوجين مواضع فانفقوا على رسم
الهاء الفاتحة جزئية نذكر في محالها من اواخر السور ان شاء
الله تعالى ومنها كنية وهي كل الف جاورت ياء قبلها او بعدها
او اكتفاها نحو الدنيا والعليا والحويا واورياك ومجياهم وهداي
وفشواي وبشراي ونحو مجيبي ورؤياي وفاحياكم وفاحيا
به ومن احياها فامات واحيا الا يحيي اسما وفعلها وكذا
نقياها بالشمس فرسبت بالياء وانفقت في تنشئ ان نقينا
ففي بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف ورسوم الالف
اقى وحشى ياكذلك حيث وقع وكذا حتى وبلى وعلى هدى
والجحش وقفن نحو اني شئتم وانفقوا على رسم نون

التوكيد

١٢٢
التوكيد الخفيفة الفاق وليكونا من الصاغرين ولنسغا وكذا
نون اذا عاملت ومهملة الفاق فاذا لا يكونون الناس ولذا
لازقناك وعلى رسم كائين نون حيث وقعت نحو وكائين من
بني وكثيرا بالواو الف الصلوة والزكوة والحيدة غير مضافات
والفدرة ومشكوة والنجرة ومنرة وكتبوا بالياء بالوارد واللا
ورسموا بالياء التانيث الاراحت بالبترة والاعراف وهوود
ومرهم والروم والزخرف ونعت بالبقرة وآل عمران والمائدة
وابراهيم والمجن واليمان وفاطر والطور رست بالانفاك
فاطر وغافر وكذا حمل امات مع زوجها وكلمت ربك الحسنى
فنجعل لعنة الله والخامسة ان لعنت الله ومعصيت بعد
سبع وشجرت الزقوم وقرت عين وجهت نعيم وتبعت الله
ويا ابت والثلاث ومرقات وهبات وذات وابنت وفطرت
واما الرابع وهو الوصل والفعل فنجرفيا ونما وان لم يأت في
في اواخر السور ان شاء الله تعالى رامما الخامس وهو الهمز
فكتبوا صورته بالحرف الذي يؤول اليه في التخفيف او يقرب
منه واهل المذمومة فيه ورسوم المبدأة الف والياء
اشار ابن معلى بقوله
وكتبوا الهمز على التخفيف وأول بالالف المعروف
فقياس الهمزة المبدأة تحققتا وتقديرا ان ترسم النوا المتوسطة
والمنطرفة الساكنة حرفا يجانس حركة ساكنها فيكون النوا
بعد الفتحة ويأ بعد الكسرة وواو بعد الضمة والمجرمة الساكن

ما قبلها جميعا او معتلا اصلا او زائلا لا يرسم لها صورة الا
 المضمومة والمكسورة المتوسطين بعد الالف فنصور المكسورة
 ياء والمضمومة واوا والمفتوحة ما قبلها فنصور هاء فبجاءت حركتها
 الا المفتوحة بعد ضمة فواو وبعد كسرة فيا وقد وقعت
 مواضع في الرسم على غير قياس لثمان ليس هذا محل ذكرها
 طلبا للاختصار وتداقفا على رسم همزة اولاء اذا انصلت
 بها التنية واوا حيث جات نحو هو لا ونحو على رسم همزة يومئذ
 وحينئذ ولثلاولث بالياء وسمت الهمزة الثانية في اشتمرت
 بالزمر ومثلت بقاف الفاء في الجازي والشاذ في اهل العرافة
 ولم يرسم لها صورة في اكثرها وانصتوا على رسم همزة الوصل
 الفان لم يدخل عليها اداة ودخلت نحو والله الاسما الحسن
 وللملئكة اسجدوا ونحو بالله وتالله الا في خمسة اصول
 يرسم لها صورة الاول همزة لام التعريف الداخل عليها لام الجر
 او الابتداء نحو لايمان وللدار الآخرة الثاني الهمزة الداخلة
 على همزة هي فاء الكلمة اذا دخلت عليها واو والعطف نحو
 وانوا البيوت واتمروا وفاو وفاو فافوا اخرتك الثالث الهمزة
 الداخلة على امر مخاطب من سال بعد واو العطف نحو واستسأ
 الله واستسأل القرية او فانه من حرفه سئلا هل الذكر الرابع
 الهمزة الداخلة عليها همزة الاستفهام نحو اذكر من الخامس
 همزة اسم المجرور والمضاف الى الله نحو بسم الله ويا في ان شاء
 الله تعالى بيان رسم الحروف التي لم تظفر في مواضعها كالذي

فيه

فيه قراءة ان نحو ملك بالقصر ويجدون ووعدا والريح ونحو
 ذلك والله اعلم اما الكرن الثالث وهو العربية فاعلم انه
 لما كان ائوال القرآن العزيز ما يقع بلسان العرب توقف
 الامر في ادائه على معرفة كيفية النطق عندهم وذلك لثمان
 الاول معرفة الاعراب المبين للخطا من الارباب والثاني
 معرفة كيفية نظم كل حرف ذاتا وصفة وقد وضع لكل
 كتب مخصوصة ليس هذا محل استيفاء المراد منها اذ المراد
 الاختصار والله الموفق الثالث فيما يتعلق بجمع القراءات
 اعلم انه لم يكن في الصدر الاول هذا الجمع المعارف الا ان
 بل كانوا لا يتكلمون بالخير وعكوفهم عليه يقرؤن على الشيخ
 الواحد العدة من الروايات والقراءات كل ختم برواية
 لا يجمعون رواية الى اخرى واستمر العمل على ذلك الى ان شاء
 المائة الخامسة عمر الداني وغيره فمن ذلك الوقت ظهر
 جمع القراءات في الختم الواحدة واستمر العمل الى هذا الزمان
 وقد كان بعض السلف يتكره من حيث انه لم يكن عادة
 للسلف وعلى القول به مع ما فيه فقال في الشر ولم يكن أحد
 من الشيخ يسبح به الا ان فرد وانفق معرفة الطرف و
 الروايات وقال كل قارئ ختم على حدة ولم يسبح احد بقراءة
 قارئ من الأئمة السبعة او العشرة في ختم واحدة الا في
 هذه الاعصار المتأخرة وكان الذين يتساهلون في الأخذ
 يسبحون ان يجمع كل قارئ في ختم سوي نافع وحمزة فافهم

كانوا يغردون كثر راو حجة ولا يسمع أحد بالجميع الا بعد ذلك نعم
كانوا اذا راوا شخصا قد افرد وجع على شيخ معتبر واجيز وتأخر
واراد ان يقرأ على احدهم لا يكتفونه بعد ذلك الى الافراد لعلمهم
انه قد وصل الى حد المعرفة والاشقان اذا انصرفوا فلنظم ان
شروط الجمع اربعة رعاية الوقت والاجتماع وحسن الاداء وعدم
التكيب وامارعاية الترتيب والزام تقديم قارئ بعينه فلا
يشترط وكثير من الناس يرى تقديم قارئ لان الشاطبي قدمه
وليس هذا بشرط ايضا فان الماهر عندهم هو الذي لا يلزم تقديم
شخص بعينه فاذا وقف على وجه لقارئ يبدا بذلك القارئ بعينه
ثم يعطف الوجه الاقرب الى ما ابتدأ به عليه وهكذا الى اخر الاوجه
واختلفوا في كيفية هذا الجمع الى ثلاثة مذاهب الاول الجمع
بالوقف وهو ان يتبدى القارئ بقراءة من يتقدمه من الرواة
ومضى على تلك الرواية حتى يتوقف حيث يريد ثم يعود من حيث
ابتدا ويأتي بقراءة الراوي الذي يبنى عليه ولا يزال كذلك
ياق بر او بعد راو حتى يبرمجهم الامن دخلت قرآنة مع من
قبله فلا يعيد هار في كل ذلك يتوقف وقت اولاه هذا
مذهب الشافعية الثاني الجمع بالحرف وهو اذا ابتدأ القارئ
القرأة ومرة كلمة فيها خلف اصلي او فرس اعاد تلك الكلمة حتى
يستوعب جميع احكامها فان ساء الوقت واراده وقف على آخر
وجه او استأنف ما بعده او الا وصلها بما بعده ما مع آخر وجه
ولا يزال كذلك حتى يتوقف وان كان الحكم مما يتعلق بكلمتين كمد

المفصل

المفصل والسكت على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية واستأنف
الخلاف ويجري على ما تقدم وهذا مذهب المصريين وهذا المذهب
او ثق في استيفاء اوجه الخلاف واسهل في الاخذ واخف والاول
اشد في الاستيفاء الثالث المذهب المركب من المذهبين وهو
الذي اختاره الحق ابن الجوزي حيث قال لا تكن ركب من
المذهبين مذهباً في طراز الجمع طرازاً مذهباً وهذا هوذا ابتداء
القارئ ينظر الى من يكون من القراء أكثر موافقة فاذا وصل الى كلمة
فيها بين القارئين خلافاً وقف واخرجه معه ثم وصل الى ان ينتهي
الى الوقف السابع وهكذا حتى ينتهي الخلاف اه ولو امكن لأحد
الجمع على غير هذه المذاهب الثلاثة مع مراعاة شروط الجميع
السابقة لما منع خاتمة لابد لكل من اراد ان يقرأ بمضمين كتاب
ان يحفظه على ظهر قلبه يستحضر به جميع اختلاف القراء أصلاً وفرشاً
ويميز قراءة كل قارئ بانفراده والافتقار له من التخليط والفساد
كثير فاذا اراد القراءة بمضمين كتاب آخر فلا بد له من حفظه أيضاً
نعم ان كان لا يزيد على الكتاب الذي يحفظه الاشيا قليلا يوفى
من نفسه استحضاره فلا بأس بالقراءة بمضمين من غير حفظه
وكان اهل الصدر الاول لا يزيدون القارئ على مثنى آيات
وكان من بعدهم لا يتعدون بذلك بل يعيدون حال القارئ من
القوة والضعف واستقر عمل كثير من الشيوخ على الاقراء بنصف
حزب في الافراد وبربع حزب في الجمع ثم لابد للقارئ ايضا
ان يعرف الخلاف الواجب من الجائز لان من لا يفرق بينهما

تتعد عليه القراءات ولا بد ايضا ان يعرف الفرق بين القراءات
والروايات والطرق والفرق بينها ان كل ما ينسب لامام من الأئمة
فهو قراءة وما ينسب للآخرين عنه ولو بواسطة فهو رواية وما
ينسب لمن اخذ عن الرواة وان سئل فهو طريق فنقول مثلا
اثبات البسطة بين السورتين قراءة المكي ورواية قالون عن نافع
وطريق الاصمعي ^{ثقة} ورش وهذا هو الخلاف الواجب فلا بد ان ياتي
العارف بجميع ذلك فلا يخل بشئ منه كان نقصا في روايته وأما
الخلاف الجائز فهو خلاف الوجه الآتي على سبيل التخيير والاباحة
فبأي وجه منها اتى العارفي اجزا ولا يكون ذلك نقصا في روايته
وذلك كوجه البسطة والوقف بالسكون والروم والاشمام
وبالطول والتوسط والقصر في مخارج والعالمين ونسعين
واختلف الناس في ذلك فكان بعض المتقين يأخذ بالاقوى
ويجعل الباقي ما ذونا فيه وبعضهم لا يلتزم شيئا بل يترك العارفي
ليخبرته بما كانها قرا اقرة اذ كان ذلك جائزا وبعضهم يقرأ بعضها
في موضع وبآخر في غيره ليعم الجميع بالرواية والمشافهة ومن ياتي
بها اذا اراد الختم من الكوش فهو جائز وكل ذلك لا يخرج فيه ووقت
حزمة وهشام على المزمن هذا الباب وانما ياتي الناس بها في كل
موضع لتدريب المتدي عليها لعرضها على اهل نظرنا في هذا العارفي
حالة الجمع من خلط القراءات وانظر بعضها ببعض فعد قائم
العلامة السخاوي في كتابه جمال القرا خلط هذه القراءات
بعضها ببعض خطأ وقال الجعفي هو متنع في كلمة وفي كلمتين

ان

ان تعلقت احدهما بالآخرى والاكره وقال العلامة الخوري في
شرح الدرّة والقراءة غلط الطرق وتركيبها حرام او مكروه او معيب
وقال المحقق ابن الجزري والصواب عندي في ذلك التفصيل
وهو ان كانت احدي القراءتين مرتبة على الاخرى فالمنع من ذلك
منع تحريم كمن يقرأ فنزل آدم من ربه كلمات بالرفع فيها والسب
اخذ رفع آدم من قراءة نزل المكي ورفع كلمات من قراته وأما ما لم
يكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فان قرا
بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز ايضا من حيث انه كذب في
الرواية وتعليط على حل الدراية وان لم يكن على سبيل النقل في
الرواية بل على سبيل التلاوة فانه جائز وان كنا نغيبه على أئمة
القراءات العارفين باختلاف الروايات من جهة تساوى العلماء
بالعوام لا من وجه ان ذلك مكروه او حرام انبى والله اعلم
مصطلح الاعتساب اعلم اذا فتن الله واياك حلاوة النذل
بين يديه وغر في واياك في عمارتة حتى لا يعتمد الا عليه اني رقت
هذا الكتاب على السور والآيات ولا تترك من احكام الغرض شيئا
الاما تكرر كثير حتى صار من البديهيات كالنبي وهو وهي وشبهه
ذلك واما الاصول فاليهم منها وما يحتاج الى تحقيق فلا تترك منه
شيئا واما المتكرر المعلوم كالمدة وميم الجمع وترقيق الداءات وتقليظ
اللامات والهمز الساكن ونحو ذلك فلا احول به غالبيا لطلب الاختصاص
واكتب لفظ القرآن الكريم بالآخر وغيره بالاسود لتمييز السبوع
من الشاع واذكر حكم كل ربع بالقراءة ليكون اسهل على المتدي

واسلمه من الوقوع في الخطأ، وأشير إلى انتمائه بذكر آخر كلمة منه
مع حكم الوقف عليها وهي فاصلة أم لا والفاصلة آخر كلمة
من الآية وقد وقع للناس في تعيين أوائل الأحزاب والانصاف
والأرباع خلاف ولا أمشي إلا على المنقح عليه أو المشهور مع ذكر
غيره تقيماً للفائدة وأعلم بأن وقف هشام وحجرة على الهجر من
أصعب الأبواب وقل من الناس من يتقنه ولذلك لا أنكر ما
يجوز عليه الوقف منه شيئاً إلا إذا تكرروا معلوماً وذكر طرفاً
يسيراً من غير ما يجوز الوقف عليه لغيره ولا أذكر منه إلا الصحيح
وأترك ما سواه فاشد يدك عليه تهد أن شاء الله تعالى وإذا
فرغت من الربع أصلاً وفرشاً أقول المال وأذكر ما في الربع من
الالفاظ المألة وأضم كل نظير إلى نظيره وأعزوه إلى قارئه مع
بعض تنبيهات يحتاج القارئ إليها وذلك في غير السور الأحدى
عشرة المال رؤس آياتها وما هي فلما فيها مصطلح آخر يذكر عند
أول سورة طه أن شاء الله تعالى ومن لم أذكر له الأمالة فلننتج
وأذكر للكسائي ما يصح الوقف عليه من هآت النائية ولا أنكر
إلا ما هو ظاهر وإذا فرغت من الأمالة أقول المدغم وأذكر
الادغام الصغير وأبوا عزوه لقارئه ثم أرسم كاف كم ثم أذكر
الادغام الكبير بعد ذلك والصغير ما كان أول الحرفين ساكناً
والكبير ما كان متحركين وسي كبيراً لكثرة وقوعه لأن الحركة أكثر
من السكون أو لكثرة عمله أو لشموله المتكئين والمتجانسين
والمقارنين وإذا ذكرت فتح بآء الإضافة نحو فطري ونفسي

والتي

والتي فأنما هو في الوصل دون الوقف وأما آيات الزوائد فأذكر
حكم كل زائدة في موضعها فأنما أقرب إلى الانقائ وأذا فرغت من
السورة أقول المرسوم وأذكر ما فيها من المرسوم ما يحتمل قرأتين
ونحوه وأما لأصول المطردة فقد تقدمت ثم أذكر المقطع والموسم
ثم هآت النائية ثم بآء الإضافة ثم الزوائد وأدلت في عدد
الآتي حكى فائى بذلك علماً منك ما بين كثير ومجاهد ومدنى
علماً المدينة كيزيد ونافع وشيبة وإسماعيل فان وافق يزيد
أصحابه فمدنى أول وان انفردوا عنه فمدنى أخير وبصري كعاصم
وشاعر كائن عامر والذماري وشرح وكوف كعبه الله ابن
جيب السلمي وعاصم وحجرة والكسائي ^{في حق المدني والمكي}
أقول حرمي أو حجازي أو البصري والكوفي أقول عراقى وان
خالف شرح صاحبه أقول دمشقى وان انفرد عنهما أقول
حمصى عاصمى بالمحميين في غزو القرأة نافعاً وابن كثير المكي
وبالابن ابن كثير وابن عامر الشامي وبالأخوين حمزة والكسائي
وهما وعاصم وخلف في اختياره الكوفيون فان انفرد الكسائي
قلت علي وهو أبو عمر والبصري النجويان وإذا أطلقت الدوري
فأعني به وروايته عن البصري فان كان من روايته عن الكسائي
أفقيه بقولي دوري علي إلا إذا كان معطوفاً على البصري فلا
أفقيه لأمم اللبس وإذا أطلقت خلفاً فأعني به وروايته عن حمزة
فإذا كان في اختياره إلا إذا كان معطوفاً على حمزة أو موافقاً له فلا
أفقيه إلا للبس ثم ولم ينفرد خلف في اختياره بقراءة ولم يخرج

قراءة من قراءة الكوفيين ثم اني اقدم قراءة السبعة ثم الثلاثة
 على حسب ترتيبهم فان تابع احد من الثلاثة احدا من السبعة
 عطفته عليه بعد استيفاء الترجمة بقولي وكذا ابو جعفر مثلاً وانما
 ادخل ذلك طلباً للايضاح والبيان واذا ذكرت ضمير المفرد الغائب
 بارزاً كقوليه او مستتر كذكره وقال فاريد به الامام العالم
 الولي الصالح ابا القاسم و ابا محمد القاسم بن فيرة بكسر الفاء
 وسكون الياء المددودة وتشديد الراء المضمومة بلغة اعاجم
 الاندلس وعناه بالعربي الجديد ابن خلف بن احمد الرعييني
 الشافعي واصرح به في الغالب واذا قلت الاستاذ فاريد
 به الامام العالم العلامة المولي الصالح سيدي علي الغوري
 صاحب غيث النفع فانه العدة في النقل لاني وجدت في غاية
 من الضبط والاعتقان واذا قلت المحقق فاعني به الامام العالم
 العلامة محقق هذا الفن بلا نزاع محمد بن محمد الخري ارسى الله
 على الجمع سحاب الرحمة والرضوان واسكنهم على فراش الجنان
 وثبت امور لا تخفى على ذي بصيرة والله يهدي من يشاء الى
 صراط مستقيم **باب الاستعاذة** الاجتماع منعقد على انما
 ليست بقراءة وانما هي دعاء المختار من صيغها جميع القراءة اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة في سورة النحل
 وقد حكى غير واحد الاجماع على هذا وكلمهم يجوزون غير هذه الصيغة
 من الصيغ الواردة نحو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
 الرجيم واعوذ بالله العليم من الشيطان الرجيم واعوذ بالله

الاستعاذة
 او ما روت البهقي فاستند بها
 من الشيطان بالله صلياً

من

من الشيطان الرجيم انه هو السميع العليم واعوذ بالله العظيم
 السميع العليم من الشيطان الرجيم واما الجهر بها فقال الداني لا
 اعلم خلافاً بين اصل الاداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن وعند
 الابتداء برؤس الاجزاء وغيرها في مذاها الجماعة اتباعاً للنسب
 اقتداء بالسنة وكلمه الملق الجهر وقيدته بالوجهة بجملة سامع
 قال لان من فوائد هذا ان السامع يثبت للقرأة من اولها فلا ينسى
 شيئاً وعند الاخفاء لم يعلم السامع الا بقذوات جزء وهذا هو
 الفارق بين الصلاة وغيرها فان المختار فيها الاخفاء وهو كلام
 حسن لا بد منه ويؤخذ منه ان من قرأ سرا فانه يسر بها وبه صرح
 المحقق واما ما ذكره الشافعي من اخفاء التعوذ عن تابع وجملة
 فقد نهى بقوله اباه وعاشا على من ترجع قرائتهم ابوه ولم يأخذ
 به بل اخذوا بالجهر ولذلك امر به مطلقاً والتعوذ مستحب عند التمر
 العلماء وقال بعضهم بوجوده والذي اتفق عليه الجمهور قد يما
 وحديثاً انه قبل القراءة وقبل بعدها ونقل عن حمزة ولم يصح
 ويجوز فيه مع البسلة لكل القراء اربعة اوجه الاول الوقف
 عليه وعلى البسلة الثاني الوقف عليه ووصل البسلة بأول
 البقرة الثالث وصله بالبسلة والوقف عليها الرابع وصله
 بالبسلة ووصلها بأول البقرة ستاً كانت القراءة اول
 السورة ام لا فان كانت اول السورة فلا خلاف في البسلة بجميع
 القراء وان لم تكن اول السورة فيجوز ترك البسلة وعليه
 فيجوز ترك الوقف على التعوذ ووصله بالقراءة الا ان يكون

وانجران تنب للعلماء شيئا لم يتعلموا به ويحتمل ان تكون هنا
 حرف جواب بمنزلة نعم فيكون تصديقا للمنفين بلا الجنسية
 المحذوف خبرها وقد جوز فيها هذا المعنى القرا وغيره ويريدون
 ان معنى الردع والزجر ليس مستترا فيها بل هو وجه اي سبل
 مقصود وهو ادمعاني الوجه لفظة ثم استأنف وقال فيها
 اي البسلة لمن لم التحير خلاف في انشائها وحذفها مشهور
 كثيرة ذي العلق الطويل بين اصحاب الاما في القصص
 وعليه فلا رمز في البيت لاحد والله اعلم ويعقوب كالبصري
 في الاوجه الثلاثة ثم انهم وانما اختلفوا في الوصل لم يخلطوا في
 الابتداء لانها مرسومة في جميع المصاحف فتركها في الوصل كولي
 يأت بها في الابتداء بخالف المصاحف وحرق الاجماع وبأن حكم
 برآة عند اولها وكذا الاربع الزهران شاء الله تعالى وكذا من
 المسلمين بين السورتين ثلاثة اوجه الاول الوقف على آخر
 السورة وعلى البسلة قال الجعبري وهو احسنها الثاني الوقف
 على آخر السورة ووصل البسلة بأول السورة الثالث وصل
 البسلة بآخر السورة وبأول الثانية واما وصلها بآخر السورة
 مع الوقف عليها فلا يجوز بل يكره كما قال ابو شامة لان البسلة
 لا وائل السورة لا وائلها وهذه الاوجه على سبيل التخيير
 فأي وجه منها قرأ جاز ولا يحتاج التارئ الى جمعها في موضع
 واحد الا اذا قصد اخذها من المفسر لتصح له الرواية بجميعها
 فبقرأها وتقرأ بعد ذلك بما شاء ولا خلاف بينهم في جواز البسلة

خ

في الابتداء باواسط السور وانما اختلفوا في المنها واختارها
 جمهور المراقبين واختار تركها جميع المغاربة وفضل بعضهم قيام
 بها لمن له البسلة بين السورتين كقانون ويتركها لمن لم
 يسجل كخزعة والمراد بالاواسط هنا ما كان بعد اول السورة ولو بكلمة
 واختلف الآخرون في اجزأ برآة على هي كغيرها من السورام لاجمع
 الجعبري الى منع البسلة فيها وقال الحق الصواب ان يقال ان من ذهب
 الى ترك البسلة في واسط غير برآة لا اشكال في تركها عنده في
 واسط برآة وكذا الاشكال في تركها فيما عنده من ذهب الى التفصيل
 اذ البسلة عندهم في وسط السورة تبع لاولها ولا يجوز البسلة
 اولها فكذلك وسطها واما من ذهب الى البسلة في الاجزأ مطلقا
 فان اعتبر بقا اثر العلة التي من اجلها حذفت البسلة من اولها
 وهي نزلها بالسيف كالشاذلي ومن سلك مسلكه لم يقبل ومن
 لم يعتبر بقا اثرها ولم ير علة بسمل بلا نظر انتهى سورة
 الفاتحة مكيه وقيل مدينة لاها تزلت مرتين مرة بكية حين
 فرضت الصلاة ومرة بالمدينة حين حولت القلعة وآياها جميع
 باتفاق وانما اختلفوا في عد البسلة آية منها فمن عدّها هو
 المكي والكوفي فصرط الذين الى آخرها آية واحدة ومن لم
 يعدّها هو المدني والبصري والشامي فالسابعة غير المغنوب
 عليهم الى آخرها وفائدة معرفة المكي والمدني معرفة النسخ
 والمسوخ لان المدني ينسخ المكي العالمين اذ لو وقف عليه جان
 لكل القرآن ثلاثة اوجه لا شاع لالتقاء السكتين اعتدادا بالها من

انما البسلة في وسط السورة
 اصلها قال في الكثرة في مدحها في
 سورة البقرة

لازم مدغم فبعد مشبعاً بقدر ثلاث الفات للجمع المرسوم استقروا
على كتابة ملك بغير الف لتحمل القراءة بين وكذا ما لك الملك بال
عمران كما في المقنع وان لم يذكره الشاطبي في العقيلة ومقتضاه
ان ما عده يكتب على لفظه وقد استظهر على حذف الف فاعرف
الاعلام نحو صالح وما لك وخالد قال ابن قتيبة ما كان من الاسماء
اي الاعلام المتقولة من الصفات على فاعل وكثر استعماله نحو
صالح وخالد فحذف الف احسن من اشائها اذا جلبت اللام
نفي الاثبات وانفقوا ايضا على كتابة الصراط بالصاد معروفا
ومكرابا اي اعراب كان للدلالة على البدل لأن السين هو الاصل
وكذا ويصط بالبقرة فخرج بسط الرزق فانه بالسين وكذا
كتبوا بالصاد ام هم الميسطرون بطور ومصيطر بالناشبية
سورة البقرة مدينة وآياتها ثمان وثمانون وخمس حجازي
وشامي وستكوفي وسبع بصري اختلا فيما اثنى عشرة الهم
كوفي عذاب اليرشاي وترك امانا من مصطلحون الا حاشين
بصري يا اولى الابواب مدني اخير وقنا عذاب النار غير مك
تخلت عنه ماذا ينفقون حرمي الآيات لعلمكم تتكروا قبل في
النبي مدني اخير وكوفي وشامي قولنا معروفنا بصري المحي
التيوم بصري زمكي ومدني اخير وعدها الكل اول آل عمران
وتركها بظ من انظارات الى السور مدني اول وفيها ما يشبه النواصل
وليس معدودا اثنا عشر من خلاق الاول وهم يبدون الكتاب
هم في شقاق والانس والتمرات في بطونهم الا النار طعام مكين

من

من الهدى والفزقان الحمرات قضاص عند المشعر الحرام ماذا ينفقون
الاول منه تنفقون ولا شهيد وغلط من غراه الى المكي وما يشبه
الوسط اثنان كن فيكون ليكنون الحق وهم يعلمون المدة لازم
للجميع وقرا ابو جعفر بالسكت على حروف الهجاء مطلقا فيكت على
الف وعلى لام وعلى ميم سكتا ييسرا من دون تنفس والباقون
بغير سكت فيه هدى تفتحين اذ التفت النون الساكنة والنون
مع اللام اذ الراء عهدي للمفتحين فان لم تفتحوا من ربه ثمرة رزقا
فان النون والنون يدغان في اللام والراء ادغاما محض من غير
غنة للثمة العشرة من طرق كتابا وما الادغام مع الغنة فهو من
طرف الشر بوسون يبدل ورش هيرة واوالا نانا من المغر وقاعدة
انه يبدل كل هيرة سكتة فان الكلمة نحو مؤمن ولقائناك للسوي
سكتا وكذا ابو جعفر وحرة ان وقف والباقون بالهمزة المدونة فح
ورش لاه وكذا كل لام مفتوحة مخففة او مشددة منوطة او
منظرة اذا باشرت مع تارها لالصاد او الظالمين او الظالمين
سوا فتحت الحروف الثلاثة وسكت والباقون بالترقيق على الأصل
با انزل مده متصل لان شرطه في كلمة وسببه وهو الهمزة في كلمة
اخرى واما المتصل نحو اولئك فشرطه وسببه في كلمة واحدة فهو
بعض المتصل كالنون والدوري بخلاف عنها والمكي والسوسي
وكذا ابو جعفر وينقب من غير خلاف ومده الباقون وهم في قدره
متفاوتون على حسب مذاهم في الضربين فاطولهم ورش وحرة
وقدر في الضربين ثلاث الفات وعاصم بالعين والعين ونصف

والشامي وعلي بالعين فيما وكذا خلف في اختياره وقالون والدوري
 بالعين والنون نصف في كليهما وهو الوجه الثاني لهما في المنفصل
 والمكي والسوسي في المنفصل بالعين وبالف ونصف وابوجعفر
 ويعترب بالعين في المنفصل فقط ولا يحكم ذلك ولا يبينه الا الشافعي
 وقد نقت تلك المراتب للامثلة العشرة قلنت ١٠ ١٠
 ومنفصلا اشبع لورش وحرزة ١٠ كمثل والشام مع عامهم مثلا
 باربعة ثم الكسائي وعاشر ١٠ وعن عامهم حسن واذ فيها كلا
 ومنفصلا فافضر وثلاث ووطن ١٠ لقالون والدوري كوصو العلا
 ولكن بلافضر وبك ومسالج ١٠ لمتصل ثلث ووسطه بعد لا
 ومنفصلا وسط وما انفصل اقصر ١٠ لثانهم مع تاسع قد تكتملا
 واللام على المد واقسامه ومراتبه طويل ليس هذا محل ذكره
 وبالاخرة قراورش ينقل حركة الهمز الى الساكن قبلها سواء كان
 الساكن لام تعريف كهذا او ساكنا صحيحا نحو من آمن او مؤمينا
 نحو بدارم بشرط ان يكون الساكن اخر كلمة وان يكون حرف
 مد وان يكون الهمز اول الكلمة الثانية فان كان الساكن حرف مد
 نحو في انفسكم فلا تنقل فيه بل فيه المد المنفصل وقرا ايضا بالفضر
 والوسط والطول ولا يغير تغير الهمز بالنقل كما في الاولى وابني
 آدم وقل اي وري وشبه ذلك لانه عارض والمعتبر الاصل وجري
 العمل بتقديم الفضر لانه الاقوى وقرا ايضا بترقيق الراء لانه قبله
 كسرة فله فيها ثلاثة احكام وقرا حرزة بالسكت على لام التعريف
 بخلاف عن خلاو والباقون بغير سكت وسبق حكم الوقف عليها
 واولئك

واولئك مده متصل وتقدم حكمه فلو وقف عليه فحرزة فيه اربعة
 اوجه تحقيق الهمزة الاولى ونسبيلها بين ويلي كل تسهيل الثانية
 بينها وبين الياء مع المد والفتحة لانه حرف مد قبل همز غير فلو عزم
 من الواو كان له فيه وجهي الثانية فقط عليهم انذرهم قرأ الحريان
 والبصري وهشام خلف عن شقيق الهمزة الاولى ونسبيل الثانية
 وكذا ابو جعفر ورويس وعن ورش ابدالها الفاخالة فيلتقي مع
 سكون النون فيمد اطويلا والباقون بتحقيقها وهو الوجه الثاني
 لهشام وادخل بين الهمزتين الفاق النون والبصري وهشام وكذا
 ابو جعفر والباقون بعدم الادخال وهشام يدخل مع كل من التسهيل
 والتحقيق وهم انها آمن عليهم والهمزة وكذا يعقوب مطلقا والباقون
 بالكسرة وسكت خلف خلف عن علي الساكن اذا كان آخر كلمة وان
 الهمزة بعده فيسكت على ميم عليهم وانذرهم استعانة على السلق
 بالهمز بعده لصعوبة وحكم ميم الجمع لما لون خلف عنه والمكي وكذا
 ابو جعفر حلي فلو وقف حرزة على ما نذرهم وما شابهه نحو ما ستم
 وداقر رتم ونحو ذلك من كل ما رسم بالف واحدة فله فيه وجهان
 تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الالف لتحقيقها لانه متوسط
 بهمزة الاستعلاء وهي زائدة ثنيه ليس لحرزة في ميم الجمع نقل
 بل له السكت والتحقيق فقط فله في مثل عليهم وانذرهم السكت
 على اليم وعدمه مع كل من وجهي وانذرهم مشاوة وارم وصن
 يقول ادغم خلف الشويز والنون الساكنة في الواو والياء من غير
 غنة والباقون بالادغام مع الفتحة آما بالده وباليوم الآخر

آتوا والاخر من باب واحد يقمران معا ويوسطان معا ويمدان
 كذلك لورش وهكذا كل ما مثله هم يرمين اذا انفتحت الميم
 الساكنة مع الباء قبلها ففيها لكل القراء وجهان جميعا
 الاختفاء الفنة وهو مذهب المحققين والاطهار التمام وعليه كل
 الأداء بالمرق وحكى بعضهم اجاع القراء عليه وابدال الهمزة
 لا ينجى وما يجزى قرا الحرمين والبصري بضم الياء والف بعد الحاء
 وكسر الدال على وزن يجادلون والباقون بفتح الياء وسكون الحاء
 وفتح الدال على وزن يفرحون وعلم انه الثاني من التقيد بلفظ
 وما راما الأول وموضع النساقا تفقوا على قرآته كالأول
 عذاب اليم لورش فيه النقل على صله حال وصل عذاب اليم
 وتختلف فيه وجهان السكت وتركه فان وقف عليه فليكن ثلاثة
 اوجه النقل والسكت وتركها والتخالد وجهان النقل وتركه
 بلاسكت فحصل ان السكت تختلف وحده والوجهان مشتركان
 والباقون بالتحقيق يذوبون قرا الكوفيون بفتح الياء وسكون الكاف
 وتخفيف الدال والباقون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال
 قيل معاذ قرا هشام وعلى با شتام كسرة القاف الهم وكذا رويس
 وكيفية هذا الاشمام ان تحرك القاف بحركة حركية من حركتين
 ضمة وكسرة وجزء الفنة مقدم وبليه جزء الكسرة هذا هو التحقيق
 والباقون بالكسرة الخالصة السفى الا اخرج هنا هزتان
 الاولى مصنومة والثانية مفتوحة فالحميان والبصري يفتقون
 الاولى ويبدلون الثانية ولو اخالصة وكذا البرجعي ورويس

والباقون

والباقون يحميتهم فاذا اوقفت على السفى وهو كاف فكلم غير
 هشام وجزء يفتقون الهمزة الاولى وهم في المد على ما تقدم
 الا ان من له التوسط وهم الجماعة ان لم يعتد بالعارض فهو على
 اصله وان اعتد به زاد الاشباع وهكذا كل ما شابه من كل همزة
 منطرفة مصنومة او مكسورة لم يرسم لها صورة نحو البسود وبني
 او من السماع ان وقفت بالسكون والاشمام حيث يصح ولا يجوز لمن
 له الاشباع كورش التوسط ولا يجوز القصر لاحد لان في ذلك الغاء
 السبب الأصلي وهو الهمز واعتبار السبب العارض وهو السكون
 وما هشام وجزء فانهما يبدلان الهمزة الفانية مجتمع حينئذ العان
 فيجوز بقاؤها لان الوقف يمتثل اجتماع الساكنين فقد عول ولا يجوز
 ان يكون متوسطا كما تقدم في سكون الوقف ويجوز حذفها
 فان قدرتها الاولى وجب القصر لفتق الشرط لان الان تصير
 مبدلة من همزة ساكنة كالف يأمروا بقاها وما كان كذلك لا مد فيه
 وان قدرتها الثانية جاز القصر والمد لانه حرف مد قليل هو مغير
 بالبدل ويجوز ان تروم حركة الهمزة وتسهلها بين بين مع القصر
 والمد معلا بما روى سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة في هذا وامثاله
 بين بين ولا يتأني ذلك الامع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا
 يوقف عليها ولأن الهمزة الساكنة لا يتأني تسهيلها بين بين
 فحله الاوجه خمسة المد والتوسط والقصر مع ابدال الهمزة الفاء
 وتسهيلها بينها وبين الواو مراعاة مع المد والقصر عليه مد هشام
 حال التسهيل والروم يكون بقدر الفين فقط لان الروم بعض حركة

وهو لا يزيد في المد المنفصل عن العين وهذه الحجة نسبية حجة
القياس فاحتفظوا في ايجل عليها فيما يأتي ان شاء الله تعالى
خلفوا الى ما فيه من نقل ورش وسكت خلف بلغة جلي مستهزون
اذا وقعت عليه وكذا عمل ما شابه من كل ما وقع فيه الهمزة
بعكس في الجمع نحو المثلون وخالهون ففيه حمزة ثلاثة اوجه
محمية الاول تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه
عملا بقوله وفي غير هذين بين الثاني ابدال الهمزة يا حالمة
على مذهب الاخفش عملا بقوله والاخفش بعد انكره الصنم
ابدلا يا الثالث حذف الهمزة مع منه الزاي عملا بقوله مستهزون
الحذف فيه ونحوه ومنه وبوجه الثالث قرأ ابو جعفر مطعنا في
هذا الباب ولورش فيه ثلاثة البدل على قاعدته فاذا قرأت
له من قوله نقالي واذا القوا الذين آمنوا الى مستهزون كانت
لك على قصر منوا وما الثلاثة في مستهزون وعلى التوسط
فيما التوسط والطويل وعلى الطويل فيما الطويل في مستهزون
لان الثاني اقوى فلا يكون انط رتبة من الاول يستهزئ وبابه
من كل همز وقع مضموما بعد كسر نحو تيرى وينشئ وفيه له شام حمزة
وقفلحمة اوجه ابدال الهمزة يا ساكنة على القياس ثم ياء
مضمومة ثم تسكن للوقف فيجاء في ما قبله لفظا وتختلف نغديرا
فان وقت بالاشارة جاز الروم والاشام ولك تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو على مذهب سيبويه هذا هو الصحيح ايضا
وبابه فيه حمزة وقفا تسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر

وله

ولمع هشام في نحو ما ثلاثة اوجه ابدال الهمزة الفاع الممد
والتوسط والقصر ونس على ذلك نظائره من كل همز مفتوح وقع
بعد الألف يرجعون انفقوا على قراءة بفتح الياء وكسر الجيم بسكون
ترقيق رائه لورش جلي وكذا كل را توسطت او ظرفت بعد كسرة
او ياء ساكنة ان لم تكن من قبل حرف استعلاء يراحم او تكررت نحو
فرا و سوا كانت مضمومة نحو يغير او مفتوحة نحو فراشا وشاكرا
وسيا في و خاضعان شاء الله تعالى اظم تطبيق لاه لورش
جلي شي فرا ورش بالتوسط والطويل والباقيون بالقصر والحمزة
فيه وصل السكت بخلف عن خلا د كلام التعريف وسيا في حكم
وقفه بناء فيه حمزة وقفا تسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر
لا سحر مد قبل همز مغيرة وكذا كل ما مثل مخودعا وتدا فانوا
كبيمين الا انها لنقل ورش وسكت حمزة بخلف عن خلا د جلي
فيلو وقت عليه حمزة ففيه النقل والتحقيق مع السكت واما
التحقيق من غير سكت فلا يصح وقد تقدم حكم وقفه على المضموم
عند عذاب اليم وقد مضى بعضهم حكم الوقف حمزة على المضموم
ولام التعريف فقالوا : يا ملح في منفصل عن خلف
بالنقل والتحقيق فالسكت قف : ال لها بالنقل فالسكت قف
والاولان عند خلا د وفي : ال لها بالنقل فالسكت قف
خال دون تام وقاصلة ومنتهى الربع باجاء الممال هدي معا
لدى الوقف وبالي هدي لورش والاخوين وخلف اسارهم معا
لورش وبسر د وري الكافين ولكافين لورش وبسر د وري

وروي عن مشاة ومطهرة لملي ان وقف الان الاول لا خلاف فيه والثاني فيه وجهان الفصح والامالة الناس المجرور لدور فزارهم لابن ذكوان وحرزة شأ لابن ذكوان وحرزة وخلق لمنازم وأدائهم لدوري على فوائد الأولى امالة هدم المون حاك الوقف هي الصواب وما ذكره الشاطبي حيث قال وقد عجزوا التز وقفا وقرعوا الزلا بلفت اليه اذ هو كما قال المحقق مذهب شوي دعاليه القياس لا الرواية الثانية ان قلت ذكرت ان مشاة لا خلاف في امالة هاهنا يعني ومطهرة فيه الخلاف فيها الضابط لما فيه الخلاف وما لا خلاف فيه قلت حاصل باب امالة هاهنا الثانية وما قبلها يعني ان حروف الهيا تقسم ثلاثة اقسام قسم مال بلا خلاف وهو خمسة عشر حرفا يجمعها قولك تحت زيب لذود شمس وكذا حروف اكبر اذ اوقفت بعد ياء ساكنة نحو هيئة وكثيرا او سكرية نحو فة والملاكمة فان فصل بين الكسرة والحرف ساكن نحو عيرة فلا يضر الا اذا كانت الساكن حرفا مستعلا وطباق وهو فطرت بالروم ففيه خلاف وهو ان كان مرسوما بالثاء فاعلم ان عليا يقف على ما رسم بالثاء من ثا الثانية بالهاء وقسم لا خلاف في فتحه وهو الالف نحو الصلوة والزكاة وقسم اختلف فيه وهو تسعة احرف يجمعها فذلك قطضه ضمها مع وحروف اكبر ان لم يكن قبلها ياء ساكنة او كسرة فذهب الجمهور الى الفتح وكذا المحقق وذهب بعضهم الى الامالة قال الاستاذ وهذا القسم كان كثير من شيو خا يقرؤه

وقد قال ابن غاز في ظاهر قولك ان الحرف
توقفا فانما يتوقف وقيل ان مال الفصح
قبلها يعني نحو ان لا ينفصل بالالف وهو
معلوم اليه ان الحرف لا ينفصل بالالف وهو
وغيره ان المال الفصح قد يقطع مع واحد
البيت على نحو الوقف على الاول والاول
الوقف على الثاني وقيل على الثالث
وهو ظاهر في قوله صاحب الامالة ان
قال كذا الذي تليها هاهنا الثانية
وقد اذا ما كان في الثانية

بالفتح

بالفتح فقط وبعضهم يقرؤه بالوجهين مقدما الفتح وهو الاول عندي وبه قرآن انتهى واختلف في المال في هذا الباب فذهب الجمهور الى ان المال هو هاهنا الثانية لا يغير وذهب الداني ومن وافقه الى انها ممالاة مع ما قبلها وجمع المحقق بين القولين فقال ولا يمكن ان يكون بين القولين خلاف فباستبعاد احد الامالة وانه تعريب الفصح من الكسرة والالف من الياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تعريبا من الياء ولا فتحا فباستبعاد من الكسرة وهذا مما لا يخالف فيه الداني ومن قال بقوله وباعتبار ان الهاء اذا سبقت فلا بد ان يصحها في صورتها نوع من الضعف حتى يتألف حالها اذ لم يكن قبلها مال وان لم يكن الحال من جنس التعريب الى الياء فيسمى ذلك المتدرا امالة وهذا مما لا يخالف فيه الجمهور فعاد النزاع في ذلك لغلبة اذ لم يمكن ان يفرق بين القولين بلغة الثانية ما ذكر من امالة الناس المجرور لدوري هو الذي اقدم عليه المحقق في نشره وطيبته وتعريبه وتجيده وقول الشاطبي وخلقهم في الناس في المجر حصارا لا يعكر عليه لانه تنبع في ذلك اصله والخلاف في ذلك مرتب فتقول في تعريب كلامه يعني انه اختلف عن ابي عمرو فروي عنه الدوري الامالة وروي عنه السوسي الفتح لان هذا هو الذي كان يقرئ به كما نقله عنه تلميذه السجاوي فيقرؤه كلامه الزينة اعلم ان ورثاله في رسم بالياء لم يكن آخره راء وجهان الفصح والامالة واما ما آخره راء فله فيه الامالة الاموضع واحد وهو ان يركبهم بالانقال فقرأه بالوجهين واما التي حيثما اطلقت

في بين بين اي بين لفظي الفتح والامالة الكبرى ولم يمل كبرى
 سوى الهامن فاتحة طه واما البصري فامالته قد ذوات
 الوا كبرى وفي ذواته ليا بين بين ولم يمل كبرى مع غير الوا فاما
 الناس الجرو ومن كان في هذه اعمى سورة الاسر واليا والها
 من فاتحتي مريم وطه ولم يمل مغرم الا بشرى يوسف واما
 الازنان وخلف فاما التهم كبرى الاماسد كرم عن حمزة في نحو
 البرار والقهار والتورية وذبي الرايين كالا برار كما سيأتي مفصلا
 في مواضعه ان شاء الله تعالى واما المكروا بوجع فاما الاله
 مطلقا واما يعقوب فلم يمل الا ومن كان في هذه اعمى بسورة
 الاسر والكا في النجر ومن رواية رويس ومن تقوم كافرين
 بالنمل من الروايتين واليا من فاتحة يس من رواية روح وما
 يمان للباقيين بينه في مواضعه ان شاء الله تعالى المودع
 رجعت تبارتم للجميع ع الترجيم مائة عبيد عبيد لم
 معا لذهب بسمهم شغلتم جعل لكم وافق رويس السوسي
 على الانعام في لذهب بسمهم خلف عنه تبليه الادغام
 الكبير حيث وقع فهو عن السوسي فذا هو الما خذ به عند
 عامة اهل الاداء ويجوز الاسهام ويجوز الروم الا انه كما قال
 البراني لا يبيع معه الادغام للصحيح والتشديد النام وان كان
 مخصوصا فيه الادغام المحض لا غير وكل من قال بالاشارة
 استثنى الميم عند الباء والياء عند الميم كثيرا
 معانزقيق الرألورث جلي يوصل فم ورث لاهه وصلا

وله فيه وجان التريق والتخيم وهو الارجح لأن السكون عارض
وفيه دلالة على حكم الوصل من حيث تريق راء لورش لا
يختص ثم اليه ترجعون صلة هاءه للمكي لا تختص وقرأ يعقوب ترجعون
بفتح التاء كسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم وسر من وقف
عليه يعقوب بها السكت بخلاف منه والباقون على سكون ساكنة
مع اظهار التشديد وحاصل ما فيه الخلاف ليعقوب من هذا الباب
وما لا خلاف ان يعقوب يفتي بها السكت محافظة على الحركة
الباقية في اربعة اصول مطردة في كلمات مجنومة الاولى ما
الاستهائية المجرورة بحرف الجر وذلك خمس كلمات لم ونم وفيهم
وبهم وهم الثاني الضمية الغالب مذكر كان او مؤنثا وذلك لفظ
هو هي الثالث النون المشددة من صير جمع الاناث كيف وقع
نحو عليين واحدين وكيدهن الرابع اليا المشددة للمتكلم المدخلة
سواء اقلت باسم غومعري او حرف تخطي وعلي فوقه بها
السكت على الاصل في الاول والثاني من غير خلاف واختلف عنه
في الثالث والرابع فروي عنه الوقف بها السكت وبدونها هذا
هو المقرؤه من طريق الدرة كما ذكره المحقق في التخيير ونسبه فضل
وتفرد البرقي ويعقوب بزيادة ها السكت عند الوقف على ما اذا
كانت استفهاما وليها حرف من حروف الجر نحو قوله فلم تقتلون
ولم تقولون وفيهم انت وهم خلق وفيهم يسترهم وهم يرجع المرسلون
وهم يبيسون وشبهه فوقف فلم وفيه وهمه وبهم وهمه ووقف
الباقون على الجيم الساكنة وبالله التوفيق قلت وتفسر

[illegible]

يعتبر وحده بالوقف بها السكت ايضا على هو وهي كيف وقعا
وكذا كل اسم مشدد نحو علي واي ولدي وعليين ومنهن وكثيرين
على قول عامة اهل الآراء واختص رويس عن الوقف بهما على
ويلق ويالسن ويحسرقى ثم رأت وبالله التوفيق
انتهت بالحرف وهو قرا قالون والتميز بان يسكون الياء وكذا ابو
جعفر والباقون بالضم الى جاعل اتفقوا على اسكان يائه اني اعلم
معا قرا الحريان والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان وحيث سكت الياء جرت مع هزة التلغيم مجزما المنفصل
فيجوز فيه كل على أصله وهذه اول ما ذكرت في القرآن من
آيات الاضافة وجعلها ما ثانيا واثناعشرة على ما في الحوزة
وراد الذي في التيسر شنيعة واما في ان الله بالتلغيم وفتش
عبار الذين بالزمر وزاد غيره ثنتين ايضا وهما لا تنقسم بطريق
الزمر من يمين وجعل الاربعين الزائدة على ما في الزمر من الزوائد
اولي الحذفها رسما كالزوائد وآيات الاضافة ثابتة فيهم والفرق
بين آيات الاضافة والزوائد ان آيات الاضافة الخلف جاز
فيما بين الفتح والاسكان وفي الزوائد بين الحذف والاثبات
استوفى فيه الحرة وقفا ثلاثة اوجه مستهزون ولا يجمع فيه
حذف الحرة مع ضم الباطني قاعدته باسماء فيه حرة وقفا عشرة
اوجه ابدال الحرة الاولى باخالصته وتحقيقها وعلى كل خمسة
الثانية ولها خمسة الثانية فقط لا ان قرا قالون
والبرقي بتسهيل الحرة بينها وبين الياء مع المد والقصر وتحقيق الثانية

ورش

ورش وقبل تحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس
وعن ورش وقبل ابدال الثانية ياء ساكنة مع المد الطويل وحسن
ورش بزيادة وجه ثالث هما وفي البغآن وهو ابدال الثانية ياء
مكسورة مخففة والبصري باسقاط الاولى مع القصر والمد
والباقون بتحقيقها ثنية يقدم المد في ذلك تسهيل الاولى لان
كثر الهمز موجود ويقدم القصر حال اسقاطها لان الهمز ذهب
بالكسبة ولم يبق له اثر فالقصر ارجح لان الساقطة هي الاولى
كما ذهب اليه الجمهور رغم علم ان كل ما يذكر من تسهيل احد
الهمزتين من كتمين انما هو حال الوصل واما حال الوقف على الاولى
فلا بد من تحقيق التي وقعت عليها والتميز ابتدائها فخصص ما ذكره
ان لقائلون ثمانية اوجه قصرها التثنية ومد ها وعلى كل قصر
اولا ومده باربعة مضروبة في وجهي السكون والفتحة واختار
المحقق منع قصر اولاع مدها التثنية فتكون الوجة الصحيحة
سنة ولورش الثلاثة المقدمة فان ركب مع مد البدل جرت
هذه الثلاثة على كل وجه فتكون تسعة وللبرقي وجهان قصر
التثنية مع المد والقصر في اوله ولقبيل وجهان ايضا قصرها
التثنية ومد اولاع تسهيل هزة ان وايد الهيا ساكنة وللبرقي
ثلاثة اوجه قصرها التثنية مع قصر اولاع ومده ثم مدها ولا
يجوز قصر اولاع مدها التثنية لانه لا يجوز من ان يقدر متصلا
او منفصلا فان قدر منفصلا مع مد الاولى وقصر معه كذلك
وان قدر متصلا معا والكم من ابي جعفر ورويس وجه

الى ان الوقف كالوصل واعتبروا الاصل ولم يعتبروا عارض السكون
ولانه فيه اعلام بالاصل كالاعلام بالروم والاحتشام على حركة
الموقوف عليه وذهب جماعة الى النسخ قائلين ان الموجب للامالة
حال الوصل هو الكسر وقد ذهب حال الوقف وخلفه السكون
وسواء عندهم كان السكون للوقف او الادغام نحو الامرار ربنا
والاول مذهب المحققين وعليه العمل وبه قرأنا الثاني لان الغم باء
يضرب في ميم مثلاً للتخصيص بآء يذهب وميم من يشاء الثالث
نحو تسع محمدك ما قبله ساكن صحيح فيه للسوسي وجهان
الادغام المحض والاختفاء وهو الروم وقد يعبر عنه بالاختلاف
وبالوجهين قطع المحقق في تقريره ونشره وما يجب الاتفاق
وقطع الاستاذ بالادغام المحض وقال ان المحقق الذي لا شك فيه
وبكل من الوجهين قرأت ولذلك سترك ذكر الاختفاء بماله الرابع
يجوز في المدغم اذا جاء بعد حرف اللين نحو شئنا والقول بعدكم ما
يجوز فيه اذا جاء بعد حرف المد نحو الرقيم ملك قال المحقق والعارض
المشد دعوا اليه لساناً وكيف فعل عند أبي عمرو في الادغام الكبير
الاوجه الثلاثة سائغة فيه كما تقدم اتفاقاً في العارض والمجهول
على القصر ومن نقل فيه المد والتوسط الاستاذ ابو عبد الله
ابن الفمغاني انتهى والحاظر ان حرف اللين اذا جاء بعده الساكن
العارض مطلقاً ولم يكن ذلك الساكن همزة ففيه لكل القراءات الثلاثة
وان كان همزة فوكذلك عند الكل لا ورسا فله المد والتوسط فقط
لان مده فيه لاجل الهمزة لاجل السكون فان قلت ما فائدة

التخصيص

التخصيص في قوله وعند سكون الوقف ولعله اراد الاحتراز عن
سكون الادغام قلت احتراز بالوقف عن الروم فانه لامد في الادغام
سبب المد وقد صرح الجعفي بذلك في شرحه حيث قال واحتراز
بسكون الوقف عن رومه اذ لامد فيه انتهى انما مر من ابدال همزة
لورش وسوس وابي جعفر وخزعة ان وقف جلي لكبرة الا... فيه
من تريق الرأ والنقل لورش والسكت لخلق مختلف لا ينبغي شأ
فيه لورش التوسط والطول والحرزة فيه وصلا السكت لخلق
من خلاد وله فيه وجهان وقفا نقل حركة الهمزة الى الياء فيمضي
المنطق بآء مفترضة خفيفة بعدها الف ثم ابدال الهمزة بآء وادغامها
في الياء فيصير المنطق بآء واحدة مشددة بعدها الف والباقيون
بآء ساكنة وهمزة منونة يعقل قرأ المكي والبصري هذا بالنائث
لناث شفاعته وكذا يعقوب والباقيون بالذكير ولتقفوا على قراءة
الثاني بالذكير سواء فيه لهشام وحمزة وقفا نقل فتحة الهمزة الى
الواو ثم تسكن للوقف ثم ابدالها واوا وادغامها في الواو اجراء
للاصلي مجرى الزائد ساكن وبابه فيه لحرزة وقفا تسهيل الهمزة
بين بين مع المد والقصر وعدنا قرأ البصري بمد الف بعد
الواو وكذا الوجهين ويعقوب والباقيون بأشياء الالف بارئهم
منا قرأ البصري بالسكان الهمزة وروى عنه الدوري اختلاصاً كسرهما
وحقيقة الاختلاص ان تأتي بكثرة الحركة وجرى العمل بتقديمه
على الاسكان والباقيون بالكسرة الكاملة ولا يبدل للسوسي
لان مدته فيه مستثناة وحرزة فيه وقفا تسهيل الهمزة بين بين لا غير

نون وفتح جلي وظللتنا غلظ ورش لامة الأول لان قبله
 ظا مفتوحة وكذا لام ظلمة تغفر قرا نافع بالياء النخبة مضمومة
 وفتح الفاء وكذا أبو جعفر وقرا الشامي بتأقوية مضمومة
 مع فتح الفاء والباقون بالنون مفتوحة مع كسر الفاء وخطايا
 هابورن عطاياكم قولا غير قرا أبو جعفر باخفا النون من
 العين مع الفة والباقون بالاعظام قيل لا يخفى معسدين
 تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ونهت الربع عند الاكثرين وقيل
 يستون قبله المال موسي كله وسوس الكتاب ان وقف على
 موسى والسلوى لورش وبصر والاخوين وخلف بارئكم معا
 لدوري على ترى الله ان وقف على ترى فلورش وبصر والاخوين
 وخلف وان وصل فليسوس خلف عنه وتغير على الامالة في
 اسم الجلالة تغليظ اللام وترقيقها لعدم وجود انكر الخالص
 والفتح الخالص فالوجه ثلاثة الرأ مع التخييم وامالة الرأ مع
 ومع الترقيق وامارة الرأت في قرأة ورش في نحو افعير
 الله ولذكر الله فلا يجوز في اسم الجلالة الا التخييم لوقوعها بعد
 فتحة اوضمة فلا عبرة بترقيق الرأ وبذلك جهنم المحقق وعليه
 العمل تنبيهه اشكال ايمان واجفوا على الفتح اذا اخذت الالف
 اصالة نحو اولم الذين كفروا اولم ير الانسان استغنى
 لورش والاخوين وخلف خطاياكم لورش وعلى المدغم اتخذتم
 الظم ذاله على الأصل المكى وحضى ورويس وادغم الباقون
 نفعكم لبصر خلف عن الدوري لا ويستقيم نساكم من بعد
 ذلك

ذلك انه ضووع عن الحديث شتم قيل لهم سألتم لحمة فيه
 وقفا تسهيل الهزة بين بين جليم الدلة قرا البصري وملا
 بكسر الهمزة والياء والميم والاخوان بينهما وكذا يعقوب وخلف فادت
 وقفوا على عليهم فرة وكذا يعقوب بضم الهمزة والباقون بالكسر
 وبأوا اجتمع فيه المد المتصل ومد البدل فان قرأت في البدل
 بالطول فسويين المدين وان قرأت بالتوسط او القصر فراع
 الفتاوت بينهما وفيه لحمة وقفا تسهيل الهزة بين بين مع المد
 والقصر البينين قرا نافع بالهمز والباقون بيا مشددة وما
 لورش من ثلاثة مد البدل جلي الصابين قرا نافع بحذف
 الهزة على وزن داغين وكذا أبو جعفر والباقون بزيادة هزة
 مكسورة بعد الياء والحزة فيه وقفا وجان احدهما كنافع
 والثاني تسهيلها بينهما وبين الياء والاخرى عليهم لا يخفى
 فردة خاسية قرا ورش بترقيق الرأ مع ثلاثة البدل في
 خاسين والباقون بتخفيف الرأ وقصر هزة خاسين وفيه
 لحمة وقفا وجان كما في الصابين وقرا أبو جعفر باخفا التنوين
 في الخاء والباقون بالاعظام وليس لأبي جعفر حذف هزة
 خاسين كما يحذف في الصابين والخطاين ومنكين والمنهريين
 بل الحذف في هذه الاربعة لا غير يا مكرم قرا البصري باسكان
 ضمة الراء وزاد الدوري اختلاسا والباقون بالضمة الكاملة
 وابدال الهمز لورش وسوس وابي جعفر وحمة ان وقف لا يخفى
 خرا قرا حفص بالواو وبدل الهمز وحمة باسكان الزاين وكذا

خلف والباقون بضم الزاي مع الهمزة وفيه حمزة وقفا وجهات
 النقل على القياس المطرد من نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
 واسقاطها ثم ابدال الهمزة واو امع اسكان الزاي على اتباع
 الرسم ما هي معا وقف يعقوب بها السكت والباقون على الياء
 ساكنة تومرون جلي قالوا لان اذا كان قبل لام التعريف
 المنقول اليها حركة الهمزة حرف من حروف المد نحو واذا الارض
 واولى الامر واولى الارحام فلا خلا في بين ائمة القراء في حذف
 حرف المد لفظا ولا نقال ان حرف المد انما حذف للسكون وهو قد
 زال في قراءة من قرأ بالنقل لانا نقول التحريك في ذلك عارض
 فلم يعتد به وبعض من لا علم عنده يثبت حرف المد في مثل هذا
 حال النقل وهو خطأ ولورش النقل وكذا ابن وردان وثلاثة
 البدل لورش والسكت على لام التعريف حمزة من خلا وجلي حيث
 فارادتم ابدالها السوس وافي جعفر وحمزة ان وقف لا تخفى في
 قرأ قالون والخبويان باسكان الياء وكذا ابو جعفر والباقون
 بالكسر وتقدم حكم يعقوب قريبا الياء فيه لهشام وحمزة وقفا
 حمزة او جاب ابدال الهمزة الفاع مع المد والوسط والقصر ثم
 تسهيلها مرة مع المد والقصر من خشية جلي تعلمون قبل
 افلحهم قرأ المكي بيا الغيب والباقون ببناء الخطاب وعليه
 نهوتام وعلى الاول كافة فاصلة ومنتهى الحزب الاول اتفاقا
 المال موسى كله والمضام والموتق لورش وبصري والاخوين
 وخلف اذني لورش والاخوين وخلف شالان ذكوان حمزة

قسه

قسه لعلان وقف المدغم من جدد كسعدا لا ادغام في ميثاقكم لتزله
 ويشاقكم اظهر فتلو صلتها لله المكي لا تخفى ما بي قرأ ابو جعفر
 تخفيف اليا مفتوحة والباقون بتشديد ها ايديهم معا يعقوب
 جلي خبيثة قرأ نافع بالف بعد الهمزة على الجمع وكذا ابو جعفر والباقون
 بخذ فالالف على التوحيد وثلاثة البدل لورش فيه لا تخفى ولم ينفقه
 وقفا ابدال الهمزة يا وادغامها في اليا قبلها فيصير السطوق بيا واحدة
 مشددة لا غير اسرائل تقدم قريبا لا تعيدون قرأ المكي والاخوان
 بيا الغيب والباقون ببناء الخطاب حسا قرأ الاخوان بفتح الحاء والسين
 وكذا يعقوب وخلف والباقون بضم الحاء واسكان السين تظاهرون
 قرأ الكوفيون تخفيف الظا والباقون بتشديد ها اسان قرأ حمزة
 بفتح الهمزة وسكون السين عني وزن قنن والباقون بضم الهمزة وفتح
 السين بون قناني تقدم قرأ نافع وعاصم وعلى بضم التاء وفتح الفاء
 والف بعد ها وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بفتح التاء واسكان
 الفاء من غير الف اجزأهم تزيق رائه لورش جلي يعلمون اولئك
 قرأ الحمزيان وشعبة بيا الغيب وكذا يعقوب وخلف والباقون ببناء
 الخطاب القدس قرأ المكي باسكان الدال والباقون بالفتح ببناء
 ابدل همزة ياء ورش والسوسي وكذا ابو جعفر وحمزة وقفا والباقون
 بالهمز ولم يبدل ورش ما وقف فيه الهمزة عينا الان في بس وسب
 والذئب ان يترك قرأ المكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي
 وكذا يعقوب والباقون بفتح النون وتشديد الزاي قبل جلي غلب
 وقف عليه البصري بها السكت بخلف عنه ويعقوب من غير خلف

والباقرن على اليمين ساكنة انبيا قرانافع بالمر قبل الالف والباقرن
 بالياء بدل الهمزة موحين على وهو نام وقيل كان فاصلة ومتمم الربع
 بلا خلاف المال متدودة لغنيان وقف بلى واليتامى وتيموى
 لورش والاخرين وخلف النار وديارهم ويا ركم لورش وبصري
 ودوري انكازني معاجلي الغزى واسارى والدنيا معا
 وموسى الكتاب وعيسى ابن لدى الوقف على موسى وميسى
 لورش وبصري والاخرين وخلف النار لدورى جاء التلافة
 لابن ذكوان وحجرة وخلف تيبه خلا وامي لايمال وقد نظر
 شيخنا محمد المتولي ما جاء من هذا الباب فقالت
 فعناه شنان الصفا واما احد سناما زكى منكم خلا وعلاورد
 بدو عن اقل مع مجاود عا دنا ، حيا بوا ولا تمال لدى احد
 واما قرى ودنيا وموسى وعيسى نبي على وزن فعلى وقاعدة
 البصري ان يميل ما كان على وزن فعلى بتشديد النامالة كبرى في
 ذوات الراء وصغرى في ذوات الياء وقد نظم الاستاذ ما جاء منه فقال
 فعلى نعم اخرى زلفى قرى ، وسطى وحسى ثم وثقى طوى
 اولى واننى ثم قضوى مثلى ، موسى وكبرى ثم عزى سغلى
 رء يا دعليا ثم عقبى يسرى ، عسرى ورجعى ثم دنيا شورى
 فعلى بكبرى احدى سياشعرى ، ضيرى وميسى عن بعض ذكرى
 فعلى بنى ثم غزى مرضى نجوى ، موق وشقى ثم قلى سلوى
 صرى ولغوى ثم دغوى اسرى ، يجمى كذا لى لم تنون تبرى
 وسينته في مواضعه ان شاء الله تعالى المدغم اتخذتم لغزى لى

وحصى

وحصى ورديس كى يديس ما انكتاب بايديهم اسرائيل في الزكاة ثم
 على احد الوجهين والثاني الاظهار قيل لهم وافقه رديس على ادغام
 الكتاب بايديهم خلف عنه تيبه يفعل ذلك لانه مظهر للجميع لان
 شرط ما يدغمه ابر الحارث ان يكون مجزوما في نحوهم النحل قر البصري
 وصلا بكسر الهمزة وكذا يعقوب والاخوان بعضهم وكذا ان فان
 وقفا على قلوبهم فكلمهم بكسر الهمزة يس ما جى الا ان هذا يختلف
 في وصله وفصله رسما يا مكرم جى ايديهم كذلك يملكون قل
 قر يعقوب بنا الخطاب والباقرن بيا الغيب جبريل معارف نافع والبصرى
 والثامى وحصى بكسر الجيم والراء من غير همز بوزن فذيل وكذا ابو
 جعفر ويعقوب والمكي شلم الا انه يفتح الجيم وقر اشعة بفتح الجيم
 والراء وهمزة مكسورة والاخوان وكذا خلف مثله الا انهم يربدون ياء
 تنبيه بعد الهمزة وحجرة فيه وقفا تسهيل الهمزة بينها وبين الياء لا غير
 ميكال قر نافع همزة مكسورة بعد الالف من غير ياء وكذا ابو جعفر وقر
 البصري وحصى بلا همز ولا ياء بوزن ميزان وكذا يعقوب والباقرن
 بالهمز والياء وحجرة فيه وقفا تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر
 ولكن الشياطين قر الثامى والاخوان وكذا خلف تخفيف نون
 لكن واسكانها واما تكسر وصلا لالتقاء الساكنين والشياطين بالرفع
 والباقرن بتشديد لكن وفتحها ونصب الشياطين ما بين المراء فيه
 لسان وحجرة وقفا وجهان نقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها مع فتح
 الراء ثم الروم مع ترقيق الراء من خلاق ومن خير على بشاوات
 يتول حمالا يحكى بشا اوجه الخمسة لسان وحجرة وقفا لا تحكى الظيم

تام وناصلة وسمي نصف الحرب اتفاق المال جاء ثلاثة حلي
 موسى وبشرى وانتليه مما لا يخفى الناس له ورهدي لدى
 الوقف لورش والاخوين وخلف الشاذلي من معاجل المدغم ولقد جاءكم
 لورش ونشام والاخوين وخلف الشاذلي من معاجل المدغم ولقد جاءكم
 العليم ما نسخ قرأ الشاذلي بضم النون الاولى وكسر السين والباء
 بفتحها او تنسها قرأ المكي والبصري بفتح النون والسين وهجرة
 ساكنة بين السين والهاء والباء بضم النون وكسر السين من غير
 همز ولا يبدل للسوس لانه مستثنى له لم تعلم ان الله على كل شيء
 قدير يخلف في مثل لم تعلم وجهاً السكت وتركه وفي شئ ولا م التعم
 السكت لا غير ولقد في الاول عدم السكت وفي الثاني وجهاً لم يحل
 الاتفاق من كل منهما محل الخلاف عند الآخر وقد نظم ذلك فيهم فقال
 وشي وال بالسكت عن خلف بلاء حذف وفي المصنوع خلف تنبلا
 وخلا دم بالخلف في ال وشيئه ولا سكت في المصنوع عنه فحصل
 وحكم ورش حلي تنال فيه حمزة وقفا النقل وله في مثل وجهاً
 تسهيل الحمزة بينها وبين الياء والياء لها واوا الصلة بامر في حمزة
 وقفا ابدال الحمزة بآ وتعميقها لتوسطها بين الجر ولا خلاف في الوقف
 عليه بالسكون لانه الأصل واما الروم فيجري على الخلاف فيه وحاصل
 انهم اختلفوا في جواز الاشارة بالروم في ها الصيغة المكسورة كهذا
 وبالروم والاشياء في المعنوم في نحو نفسه نفسه فذهب بعضهم
 الى الجواز مطلقا قال الداني والوجهان صحيحان وذهب كثير من
 المحققين الى التفصيل فمنعوا الاشارة في الصيغة اذا كان قبله ضم نحو

أمره

أمره او اوا ساكنة نحو خذوا وكسرة نحو يربه اوباً نحو فيه واجازا
 الاشارة فيه اذ خلا من ذلك نحو منه واجتبه قال المحقق وهو
 اعدل المذهب عندي ثم لا بد من حذف الصلة مع الروم كما تحذف
 مع السكون ومثل ذلك الياء الزائدة نحو الداع عند من يمينها في الوصل
 دون الوقف فتحذف مع الروم كما تحذف مع السكون نحو الصلاة
 ومن غير كلة لا يخفى اما ينهم قرأ ابو جعفر بتخفيف الياء ساكنة مع كسر
 الهاء لوقوعها بفتحها ساكنة والباء بضم الياء شدة وضم الهاء
 وهو قرأ القون والنجويان باسكان الهاء وكذا ابو جعفر والباء بضم
 بالضم ولا خوف عليهم على شي المحرور فيه لهشام وحمزة وقفا
 اربعة اوجه نقل كسرة الحمزة الى الياء ثم ابدال الهاء واذا غامها في
 الياء اجزا للدليل مجرى الزائد وعلى كل منهما الاسكان المحرور والروم
 لا بد من حذف النون من المنون مطلقا حالة الروم فيما يبيع فيه
 كحالة السكون واما شئ المرفوع ففيه ستة اوجه هذه الاربعة
 والاشياء مع الوجهين واما المصوب فقد تقدم وقد نظم بعضهم اوجه
 شئ فقال في شئ المرفوع ستة اوجه ، نقل وادغام بغير منازع
 وكلاهما مع ثلاثة اوجه ، والحذف من درج فليس بسايع
 ويجوز في محروره هذا سوى ، اشياء فامع الامر ما حنع
 والنقل والادغام في منصوبه ، لا غير فافهم ذلك غير مدافع
 وحكم ورش لا يخفى حائنين في حمزة وقفا وجهاً تسهيل الحمزة
 بين بين مع المد والقصر ليم في الدنيا خري ولهم في الآخرة فيها
 لورش اربعة اوجه تقدمت عند قوله تعالى فقلني آدم فثم وقف

عليه ويسير بها السكت والباقون على الميم ساكنة عليهم وقالوا قرا
 الشامي بحذف الواو قبل قالوا والباقون باثباتها فيكون وقال قرا
 الشامي بنصبون فيكون والباقون بالرفع وينبغي للفارسي ان يعنف
 بالروم في قراءة غير الشامي ليظهر الفرق بين القراءتين تسال قرا
 نافع بفتح التاء واسكان اللام وكذا يعقوب والباقون بفتح التاء واللام
 فيرون تام وقيل كاف فاصلة ومتمى الربع باجماع المال موسى
 ونصارى الثلاثة والديا لورش وبصر والاحوين وخلف
 بلن وسعي وقضي وترضى وهدى الله لهدى الوقف على هدى
 والهدى لورش والاحوين وخلف جاك جلي المدغم فعدت
 لورش وبصر وشام والاحوين وخلف لتبين لهم الهدى كذلك
 قال معانيكم بنعيم الخلم من يقول له هدى انعلم ما لك تبنيه
 يحكم بينهم ليس ادعانا حقيقته وانما هو اخاف مع غنى ذكره
 المحقق وغيره قال والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها بتحقيقا
 لتوالي الحركات ان ذاك بغنة انتهى ولا ادغام في واسع عليهم
 للثلاثين اذ هو مانع قري جرى مجرى الاصول في النقل وغيره ابراهيم
 قرا صلح جميع ما في هذه السورة بالغ بعد الباء واختلفت عن
 ابن ذكوان قرا بالالف كمشام والياء كالباقين فاتهم وقنع عليه
 حمزة بتحقيق الهمة وتسهيلها بين بين ووقف يعقوب بها السكت
 خلف عنه والباقون على النون وهو الثاني ليعقوب عهد الظالمين
 قرا حصف وحمزة باسكان الياء والباقون بالفتح واخذوا قرا
 نافع والشامي بفتح الحاء ما ضياء والباقون بالكسر على الامر طمرا

ترقيق

ترقيق زانه لورش جني بيني قرانافع وعشام وحصف بفتح الياء
 وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان فامتنع قر الشامي باسكان
 الميم وتخفيف التاء والباقون بفتح الميم وتشديد التاء وارنا قرا
 المكي والسوس باسكان الواو وكذا يعقوب والبدوري باخا الكسرة
 اي اختلاسا والباقون بالكسرة الكاملة عليهم فمن له مطلقا
 لحمزة وكذا يعقوب جلي فيهم ويذكرهم ضم الياء فيهما ليعقوب جلي
 وروى قرانافع والشامي همزة مفتوحة صورتها الف بين الواوين
 مع تخفيف الصاد وكذا ابو جعفر والباقون بتشديد الصاد من غير
 همزة بين الواوين شهدا اذ قر الحميان والبصري بتحقيق الاولى
 وتسهيل الثانية بينهما وبين الياء وكذا ابو جعفر وروى والباقون
 بتحقيقهما قرا انا الآيت فيها لورش اربعة اوجه هي ان تأتي
 بالضم في آما وبابه مع الفتح في موسى وعيسى ثم بالتوسط
 مع التثنية ثم بالتوسط مع الفتح والتثنية وقرانافع النبذ بالهمز
 والباقون بالياء الشدة ام يقولون قر الشامي وحصف والاحدين
 بتا الخطاب وكذا رويس وخلف والباقون بالياء السبقت انهم قرا
 الحميان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر
 ورويس وعن ورش ابدالها الفاعع المد اللطيل واختلفت جشم
 فلدا تحقيق والتسهيل والباقون بالتحقيق وادخل بين الهمزة الفاع
 قالون والبصري وكذا ابو جعفر وشام في كلا الوجهين والباقون
 من غير ادخال وفيه حمزة حمزة اوجه السكت والتحقيق من غير سكت
 على لام قل وعلى كل التحقيق والتسهيل في الهمزة الثانية ثم نقل حركة

الهمزة الى اللام من قل وتسهيل الهمزة الثانية واما التعليل مع التيقن
فلما يسمع وقس على هذا نظائره بمثلون تام وفاصلة ومضمر الخرب
الثاني بلا خلاف الجمال ابتلى ومضى لدى الوقف ووصى مصطفى
لورش والاخوان وخلف للناس جني النارك ذلك الدنيا ونفاس
معا وموسى وعيسى لا يمتنى نبيه لا يتأتى تغليل مصطفى لورش الا
مع تريق اللام ولا يتأتى مع التيقن لان الامالة والتعليل
مندان لا يمتعان وهذا اما لا خلاف فيه فان قلت ذكرت في المال
ابتلى مع ان اصل فعله واوي لا نك تقول اذا اسندت العقل اليك
بلوت امتنت وما كان كذلك لا امالة فيه قلت الواوي اذا زاد
على ثلاثة احرف فانه يصير تنك الزيادة يا ثيا وذلك كالزيادة
في الفعل مجردا المصارعة وغيرها كالكه التعدينة نحو تنك في تركي
ومن ذلك افعل في الاما نحو ادني واركي على ذلك تظهر فيه اذا
اسندت العقل الى نفسك نحو ركيك وابليت المدغم واذ جسدنا
لبصر هشام في قال لا ابراهيم فعلى اسماعيل ربنا قال له قال
لبنيه ونحن له الائمة فام من تنبيه لا اخا في ميم ابراهيم بنيه
لعدم الشرط وهو تحريك ما قبلها عملا بقوله وتسكن عند الميم
الاول في اتاجونا اذا دغام المثليين من كلمة خاص بما سكتكم
وما سلككم قبلتم التي جلي يثا لي قرا الحميان والبصريين
تجتيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء وعدم ايضا ابدالها
واو خالصة مكسورة وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بتحقيقهما
صراط قرا قبل بالسين وكذا رويس وخلف باسماء الصاد الرازي

والباقون

والباقون بالصاد الخالصة لرؤف قرا البصري وشعبة والاخوان
بجدف الواو بعد الهمزة وكذا يعقوب وخلف والباقون ببا ثاها وتلا
ورش فيه لا تخفى ولحزة فيه وقفا تسهيل الهمزة بين بين مع
الاسكان والروم والاشمام يعلون ولئن قرا الشامي والاخوان
بنا الخطاب وكذا ابو جعفر وروح والباقون بيا الغيب اهداهم
وابناهم تسهيل الهمزة فيهم مع المد والقصر لحزة وقفا جلي مولها
قرا الشامي بفتح اللام والف بعد ها والباقون بكسر اللام وباسكانه
بعد ها يعلون ومن قرا البصري بالياء على الغيب والباقون بالتاء
على الخطاب لتلا قرا ورش بيا خالصة مفتوحة بعد اللام والباقون
بهمزة مفتوحة بعد اللام ولحزة فيه وقفا وجهان ابدال الهمزة ياء
وتحقيقها واخو في ياء ثابتة للجمع وصلاد وقفا فاذا ذكر وحف
اذ كركم قرا المكي بفتح الياء والباقون بالاسكان ليجي بالفتح على
اسكان ياءه ولا تكثرون ابنت يعقوب الياء فيه بعد النون وصلاد
ورقفا والباقون بجدفها كذلك الصلاة ولمن يقتل واحيا ولكن
وشئ وصلوات كله لا يخفى المستدون تام وفاصلة اتفاقا ومضمر
الربع عند الاكثريين الجمال الناس كله لدوري ولهم وعدى الله
ان وقف على هدى وترميه بالورش والاخوان وخلف سرع
طاهر حاك كذلك حجة ورجة لعلني ان وقف المدغم لغلم من
فلسوليك قللة الكتاب بكل ومن نظرع قرا الاخوان بالياء
النخبة وتشد يد الطاء وحزم العين وكذا يعقوب وخلف والباقون
بالثا العوقية وتحنيف الطاء وفتح العين فعلا ما صياها كرا جلي

الرجح قرأ الاخوان بحذف الالف بعد الياء على الافراد وكذا خلفوا الباقيون
بالالف على الجمع يري الذين قرأ نافع والشامي بالفتحة الموقفية على
الخطاب وكذا يعقوب والباقيون بالياء على الفيب اذ يرون قرأ
الشامي بضم الياء والباقيون بالفتح ان الفتحة وان الله قرأ ابو جعفر
ويعقوب بكسر هـ ان معا والباقيون بالفتح تبرا وفتبر الحزمة
وهشام وقتا فيها ابدال الهزة الفاسمهم لاسباب قرأ البصري
وصل بكسر الهاء والميم وكذا يعقوب والاخوان وكذا خلف بضمها
فان وقتوا على هم فكلهم بكسر الهاء تبرا وثلاثة البدل فيه لورش
لا تخفى والحزة فيه وقتا تسهيل الهزة بينها وبين الواو لا غير
يريم الله قرأ البصري وصل بكسر الهاء والميم والاخوان وكذا
خلف ويعقوب بضمها فان وقتوا على يريهم فيعقوب بضم الهاء
والباقيون بكسر ونها خطوات قرأ نافع والبرقي والبصري وشعبة
وحمة باسكان الطاء وكذا خلف والباقيون بالغيم ياركم وقيل جلي
آباءنا ونبدأ تسهيل الهزة فيها مع المد والقصر طنة وقتا لا يخفى
آباءهم لا يقولون شيئا اذا اجتمع البدل واللين لورش فيها
اربعة اوجه صحيحة قصر البدل وتوسط اللين وتطويله وضبطه
بضم فقال وبدلا فاقصر ووسطا لينا ووسطها تحت يقيينا
وبدلا فامد ووسطا في الثاني وجهه صاح تحط بالامانة
الميتة قرأ ابو جعفر بتشديد الياء والباقيون بالتحقيق قرأ منظر
قرأ البصري وعاصم وحمة بكسر النون وكذا يعقوب والباقيون
بالضم وقرأ ابو جعفر بكسر الطاء والباقيون بالضم فان ابتداء

باضطر

باضطر تعين ضم هـزة لتوسل الجميع كفتالهم يركبهم لا يخفى بعيد
تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب باجماع المال الهدي
وبالهدى جلي الناس لدورفا حيا لورش وعلى تزي الذين
لدى الوقف على تزي لورش وبصر والآخرين وخلف دان وصل
فلسوس خلف عنه النهار والنا مع لورش وبصر ودرير
الصفاء ووي لا يمال المدغم اذ تبرا لبصر وهشام والآخرين وخلف
بل تتبع لعلني ولا بد من الفتحة حال الادغام كقيل لم الذباب
بالفتحة ان كتاب بالحق وافتة رويس على ادغام ان كتاب الحق
خلف عنه ولا ادغام في جناح عليه لوجه بقوله فرجرح عن
النا والخرليسي البر قرأ حفص وحمة بنصب الراء والباقيون
بضمها ولكن البر قرأ نافع والشامي تخفيف النون وكسروا ورفع
الراء والباقيون بنح النون مشددة ونصب البر والبيسي لا يخفى
الباء والياء ابدالها للرس وكذا ابو جعفر وحمة ان
وقف جلي باحسان تسهيل الهزة بين بين وتحتيتها الحزمة وقتا
لا يخفى يا اولي الحزة فيه وقتا تحقيق الهزة مع المد وتسهيلها
بينها وبين الواو مع المد والقصر فمن خاف اخفاء النون في الحاء
مع الغنة لا يجر جلي حوص قرأ شعبة والاخوان بنح الواو
وتشديد الصاد وكذا يعقوب وخلف والباقيون باسكان الواو
وتخفيف الصاد فاصح تقليل لامة لورش جلي فدينه طعام
ممكن قرأ نافع وابن ذكوان بغير تنوين ودينه وخفف طعام
ومتاكين بالجمع وفتح النون بغير تنوين وكذا ابو جعفر والباقيون

بالشون في ندية ورفع طعام وتوحيد مسكين وكسوفه مع
 الشون وخالفهم هشام فقرأ جمع مسكين في تلوح قال الاخون
 باليا التمية وتشد يد الطاء وحزم الدين وكذا خلف والباقون
 بالثا الفوقية وتخفيف الطاء وفتح العين القرآن قرا المكي بقول
 حركة الهمزة الى الرا و حذف الهمزة وصلوا ووقفا وحركة ووقفا
 والباقون باثبات الهمزة وسكون الراء وليس لورش فيه مد
 البدل لان قبل الهمزة ساكنة عجيما وهو التاء اليسر والعسر
 قوا ابو جعفر بفتح السين فيهما والباقون بالاسكان ولم يكتفوا
 العدة قرا شعبة بفتح الكاف وتشد يد اليم وكذا يعقوب والباقون
 باسكان الكاف وتخفيف الميم الداع اذا رعان قرا ورش
 والبصري باثبات الياء فيها وصلوا وكذا ابو جعفر واشبهها
 يعقوب مطلقا واختلف عن قالون في الاثبات وصلوا
 والحذف مطلقا فقطع له بالحذف جمهور المخاربة وبعض
 العراقيين وقطع له آخرون بالاثبات قاله الحق
 والوجهان صحيحان والباقون بالحذف مطلقا ليحقق
 علي اسكان يائه واليؤنوا بفتح قرا ورش بفتح
 الياء والباقون بالاسكان لباس لهين وبابه
 وقف عليه يعقوب بهاء السكت خلف عنه والباقون
 على المؤن ساكنة قالوا بفتح جلي تملكون
 تام وفاصلة ومنتهى الريع اتفاقا المالم والفت معا
 ان وقف عليه والبيامة واعتدب وهدى لدي

الوقف

الوقف والهدى وهدى لورش والاخون وخلف العربي والفتي
 لدى الوقف والاثنى وبالاثنى لورش وبصر والاخون وخلف
 رحمة لعلي وقفاشات لحركة الناس على له ومرعنا واوي لا يماك
 المدغم طعام مسكين شهر رمضان يتبين لكم المساجد تلك ولا اذعما
 في تبد ذلك لفتح الدال سمعنا ولا في سميع عليم ولا دية طعام
 للشون وليس البراءة على قرآنة برفع الراء البيوت قرا ورش
 والبصري وحذف بضم الباء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون
 بالكسر وبكى البر تقدم قريبا تغفلوهم يغفلوكم فان تغفلوكم قسوا
 الاخون بفتح تاء الاولى وباء الثانية واسكان القاف فيهما وضم
 التاء بعدها وحذف الالف من الكلمات الثلاث وكذا خلف والباقون
 باثبات الالف في الثلاث مع ضم الاول وباء الثانية وفتح القاف
 وكسر التاء رؤسكم ثلاثة ورش في لا تحمي والحركة فيه ووقفا
 تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وقيل بالحذف قاله المحقق وهو
 الاولى عند الآخذين باثبات الرسم راسه ابدال همزة لتوسب
 وكذا ابو جعفر وغيرها وخزعة ان وقف جلي فيهم ضم هاء يعقوب
 ووقفه بها السكت بخلف عنه لا يخفى فلا رخت ولا فسوق
 قرا المكي والبصري برفع التاء والقاف مع الشون وكذا يعقوب
 واقفه ابو جعفر في رخت وفسوق وانقره بشون جدال مع الرفع
 والباقون بالفتح من غير تنوين في الثلاث من خير ومن خلاق
 جلي وانقون بالاولى قرا البصري بزيادة ياء بعد النون وصلوا
 وكذا ابو جعفر واشبهها يعقوب مطلقا وحذفها الباقون كذلك

ذكرنا وبابه فيه لورش وجهان النعيم وهو المقدم والترقيق
 سواء دلت او وقتت عليه فان قرأته مع بدل امتنع الترقيق
 على التوسط الحساب تام وقيل لان فاصلة ومقتضى الحزب
 الثالث باتفاق المال الاهلة والتهلكة ومنه لعلي ان وقت
 بخلاف له في الثاني الناس مع الدورى انتهى واعنى معا واذى
 لدي الوقت لك لورش والاخرين وخلف النار جلي الكافون
 كذلك النوى والديا مع الايغنى المدغم حيث تنفتموم مناسككم
 يقول ربنا معا ولا اخفا في ميم الحرام لاجل با بالشهر ولا في اشد
 ذكرنا وهو جلي قيل تقدم قرباء ولا يخفى في السلم قرأ الرمان
 وفي نبيح السين وكذا ابو جعفر والباقون بالكسر خطرات
 تقدم قرباء يتيم ظاهر والمثناة ونفي قرأ ابو جعفر بجعفر
 ثا الملائكة والباقون برفع ما ترجع الامر قرأ الرمان والبصير
 وعامهم بضم التاء وفتح الجيم وكذا ابو جعفر والباقون بفتح الناء وكسر
 الجيم ووقت الامور لا يخفى اسرائيل ما فيه لا يخفى البينين جلي
 ليحكم قرأ ابو جعفر بضم الياء وفتح الكاف والباقون بفتح الياء
 وضم الكاف بيا الى عراط حكمه تقدم قرباء ابنا جلي من
 يقول قرأ نافع برفع اللام والباقون بالفتح من خير لا يخفى
 ونسى ان نكره هو شي لورش التوسط والطول على كل من الفتح
 والتكليل في عسى وفسى عليه تغاثره واخراج ترقيق رائه
 لورش جلي والآخره ما فيه وصلادون لا يخفى واما الابتداء
 به ونحوه من كل ما دخل عليه حرف من حروف المعاني وهو على

كذلك (والبس) ص

حرف

حرف واحد كبا الجر ولامه وفا العطف وواوه فلا يجوز الابتداء
 به الا بذلك الحرف ولا يجوز فصله عن الكلمة ولورش فيه
 الثلاثة بلا نزاع واما الذي لم يتعد منه حرف من كل ما نقلت
 حركته الى لام التعريف كالايمان والاولى والآخره فمن لم يعتد
 بالعارض وهو تحريك اللام وابتداء همزة ال فقال الآخره الايمان
 الاول لورش غنوه على اصله في مواليد ومن اعتد بالعارض
 وابتداء باللام فقال لآخره ليمان لولى فليس له الا لفصل لقوة
 الاعتماد في ذلك لا سيما امتد بحركة اللام وابتدائها فكانها
 اصلية له فلا همز ولا مد وليس المراد ان تكون الكلمة اول الالية
 بل وكذلك اذا كانت في وسطها او آخرها وادق عطف التوسط
 او القول لورش فيها فلا يأتين الا على الاول فقط وهذا ان
 الوجهان جيدان صحيحان نص عليها الداني وغيره قال المحقق ربهما
 قرأ لورش وغيره على وجه التخيير وبهما نأخذ انتهى وقال
 الشافعي وتبدأ بهم الوصل في النقل كله وان كنت مقتدا بعارضه
 فلا رحت الله ما رسم بالآء وتضع عليها بالها المكي والخو بات
 وكذا ابيقوب والباقون بالتأرجيم تام وفاصلة ومنه الربيع
 عن الاكثريين وقيل لا يفكر المال انتهى وتولى وسعى وفهدى
 الله ان وقف عليه ومنه واليتامى ونسى مع لورش و
 الاخرين دخلت مرئيات لعلي كافة والملائكة وببيسة
 والقيامة واحدة ورحمته لدي الوقت لعلي جاتكم معا
 وجاءت لاني ذكوان وحره وخلف النار لورش وبمرد وري

(الاسم) الى آخره جلي
 (الدينار) الثلاثة لورش ونحوه
 والاعين وطلعت هي

فائدة ذكر الداني وغيره أن جميع ما يملأ الأخوان أو انفراد علي
بالمائة من ذوات البيا يقبله ورش الثلاث كلمات مرضات و
مشكوة وكلهما ويزاد رابعة وهي الربوا وقد نكحها الاستاذ فقال
مال علي وعده أو حزمة ١٠٠٠ مملع لورث لا تراعى من لاد
سوء أربع وهي الربوا وكلها ١٠٠٠ ومشكوة مرضات وذا حزمة لا
تبيسه وقف علي علي مرضاته بالها والباقون بالناس المدغم
بعبك قولهم وإذا قيل له زين للذين الكتاب بالحق يحكم بين
الناس وما اختلف فيه ولا ادغام في غفور جيم للتونين فيها
من الهاء يعقوب وكسرة الباقون الم كبير قرا الاخوان بالشاء
المنشئة والباقون بالباء الموحدة قل الغفور البصري رفع
الواو والباقون بالنسب فاحكم لا يخفى لا عنكم قرا البري مخلص
عنه بتسهيل الهمزة وصل ووقفوا والباقون بالتحقيق وهو
الطريق الثاني للذي والتسهيل مقدم وحزمة وقف كالبريم
يومن وبابه ابدال الهمزة لورث وسوس وكذا ابو جعفر وحزمة
ان وقف جلي مؤمنة خير كذلك بطيرن قرا شعبة والاحزان
بنج الطار الهاء مع المتديدين فيها وكذا خلف والباقون بسكون
الطاء ومن الهاء مخففة فاقوهن حكم الهمز جلي وليعقوب
فيه الوقف بها المكت مخففة عنه وكذا انظاره شئت ابداله
لسوس وابي جعفر وحزمة ان وقف جلي يواخذكم معا قرا ورث
باب ابدال الهمزة واوا وصلوا وقفوا وكذا ابو جعفر وحزمة ان وقف
والباقون بالهمز ولا خلاف عن ورث في استثنائه ومن لم

يحر

يحر ف المد بعد الهمزة استثناء واما قوله رحمه الله تعالى
وبعضهم يواخذكم عطفا على المستثنى فانه يفهم منه ان البعض
الآخر لم يشته وقرا فيه بالثلاثة وليس كذلك بل رواية المد
بعد الهمز مجعون على استثنائه كما نص على ذلك الداني في الاجاز
وغيره ولم ينس عليه في التيسير وهذا بعد الشاطبي لا لملأه
وذلك اما لكونه يري ان ورثا لما قراه بالواو فهو عنده من
لفظة من يقول واخذ كما صرح به في غير التيسير فلا دخل له في
الهمز فلم يجز لاستثنائه اولانه اكل على نصوصه في غير
التيسير فانها صريحة في استثنائه وانه اعلم بولون جلي
الخلق والمخلقات وبابه تنزيه لامه لورث جلي بالنفس
وبابه جلي قرا فيه حزمة وهشام وقفوا ابدال الهمزة واوا
واذ غامها في الواو مع السكون ومع الروم ايضا عليهم معا
وعليه ما مع الهاء يعقوب مما لا يخفى ان يتوجه شيئا ما فيه
لورث وحزمة وصل ووقفنا جلي بخا فاقرا حزمة بضم الباء
وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بفتحها روجا غير وفات
خفتم اخفاء التوسيد في العين والنون في الحام مع الغند لأب
جعفر جلي لقوم يملكون تام وفاصلة ومنتهى نصف الخرب
عند الاكثرين وعند المخاربة لا يقبلون بعده الممال الناس
مع المد وري الدنيا جلي اذى لدى الوقف والينامي ظاهر مشا
كذلك النار لا يخفى أن لورث ودوري والآخرين
وخلف المدغم المنظر من ساوكم ولا ادغام في غفور جيم وسبع

عليم للتوئين ولا في جمل لكم فلا تخل له للشديد ضرار اليرقة
 ورش للتكرار في واجلي نعم الله مثل رحمت الله لا تقدر
 قرا المكي والبصري بضم الراء وكذا يعقوب وقرا ابو جعفر
 تخفيف الراء ساكنة والباقون بفتح ولا خلاف بينهم في مد
 الالف لالتقاء الساكنين فصلا لورش في وجهان تريق
 اللام وتعليقها والوجهان صحيحان والتخفيف مقدم ما آتيتهم
 قرا المكي بقصر الهمزة والباقون بمد ها الساكنة وقرا الحرميان
 والبصري بتقيق الاولى وابدال الثانية يا حالصة وكذا ابو
 جعفر ورويس والباقون بتقيقها سرا لا خلاف في تريق
 راء لورش وليس هو من باب ذكرنا ثم من معاقرا
 الاخوان بضم التاء واشتات الالف بعد الميم مع المد الطويل
 وكذا خلف والباقون بالفتح اي بفتح التاء من غير الالف ومد
 قدره مع قرا ابن ذكوان وحنص والاخوان بفتح المدا
 وكذا ابو جعفر وخلف والباقون باسكانها بفتح قرا ورويس
 بقصر الهمزة اي اختلاس كسرهما والباقون باشباعها الصلوات
 والصلوة وفان ختم وفان خرجن كله جلي وصية
 قرا الحرميان وشعبة وعلي بالرفع وكذا ابو جعفر ويعقوب
 وخلف في اختياره والباقون بالنصب لما لم تنقلون تمام
 وفاصلة ومنه الربع انفا وقيل بصير قبله المال ارك
 لورش والاخوان وخلف الرضاعة وفرض على ان وقف
 خلف عنه فيها والفتح مقدم النعوي والوسطى لورش وبصر
 والاخوان

والاخوان وخلف المدغم ببعل ذلك لا في الحارث فقد ظم لورش
 وبصر وشام والاخوان وخلف كآيات الله هو والسكاك
 حتى يعلم ما ولا تدغم ما جناح في عني عليهما ولا في عني عليهما
 لتخصيص ذلك بخرج من النار فضا عنه قرا نافع والبصري
 والاخوان بتخفيف العين والفت قبلها بضم الفاء خلف وقرا
 المكي بتشديد العين وحذف الالف وضم الفاء وكذا ابو جعفر
 وقرا الشامي كذلك ونصب الفاء وكذا يعقوب وقرا عامر
 بالتخفيف والنصب وبسط قرا نافع والمزني وشعبة وعلي
 بالصاد وكذا ابو جعفر وروح وقرا قبل والبصري وهشام
 وحفص وخلف بالسين وكذا ورويس وخلف في اختياره وقرا
 ابن ذكوان وخلا بدهما جابين اللتين ترجمون قرا يعقوب
 بنح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم الملائكة
 لهشام وحمزة وقنا ابدال الهمزة الفاء وتسهيلها بين بين مع
 الروم اسرائيل وبنى وبنيهم مالا يخفى سيتم قرا نافع
 بكسر السين والباقون بالفتح وابنا فيه حمزة وقنا تحقيق
 الهمزة الاولى وتسهيلها بين بين وعلى كل تسهيل الثانية عنها
 وبين الياء مع المد والقصر عليهم المثال لا يخفى بسطة في العلم
 لا خلاف بالسين للجميع شيئا اوجهه الحجة لهشام وحمزة وقنا
 لا تخفى فصل حكمه وقنا وروم كذلك من ومن ما اتفق
 على ساكن يائه مع الاقرا نافع والبصري بفتح اليا وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان معرفة قرا الحرميان والبصري

بفتح العين وكذا الباقون بالضم سيده تقدم
 قريبا فنته معا قرا أبو جعفر بابدال الهمزة بفتح
 مطلقا وحمزة ان وقف والباقون بالهمزة فليد غلبت جلي
 دفع الله قرا نافع بكسر تداو والفتح بعيد الفاء وكذا أبو
 جعفر ويعتقرب والباقون بفتح الدال واسكان الغامق غير الف
 المرسلين تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع من غير خلاف
 المال ديارهم ديارنا لورش وبصري ودوري الكافين لهم
 ورويس اياهم لورش وعلى الناس معالدوري موسى معا
 لورش وبصري والاخوين وخلف اثنى جلي اعلم فيهم
 وآتية لورش والاخوين وخلف وزاده لابن ذكوان بخلف
 عنه وحمزة المدغم فقال لهم وقال لهم معا حارة ورويس
 والذين داوله جالوت ولا ادغام في واسع عليم للشوئين وكلا
 في يوت سعة للجزم القدس قرا المكي باسكان الدال
 والباقون بالضم لا بيع فيه ولا خلعة ولا شناعة قرا
 المكي والبصري بفتح عين بيع وتأخلة وشناعة وكذا
 يعقوب والباقون بالرفع والشوئين في الثلاثة لا اهاو
 وقف عليه يعقوب بها السكت والباقون على السواو
 سكتة ايديهم ضمها ثلثه ليعقوب جلي شاة
 فيه لهشام وقفا ثلاثة اوجه ابدال
 الهمزة الفاصلة المد والتوسط والقصير
 يود دة ثلاثة ورش فيه ظاهرة وحمزة فيه

وقفا

وقفا تسهيل الهمزة بين بين لا غيرا وليا وهم فيه حمزة وقفا تسهيل
 الهمزة بينهما وبين الواو مع المد وانقص ابراهيم الاربعة قرا هشام
 بفتح الهاء والن بعد ما واخلف عن ابن ذكوان فروي عنه هشام
 وروي عنه كسر الهاء ويا بعدها كالباقين الذي قرا حمزة
 باسكان الياء والباقون بالفتح انا احبي قرا نافع باسكان الغامق واصل
 ووقفا فهو عنده من باب المد المختص وكذا ابو جعفر والباقون
 باسكان نهار دون الوصل وهي جلي يتسبه قرا الاخوان بخذف الهاء
 واصلوا وانشأ بها وقفا وكذا يعقوب وخلف والباقون باسكانها
 مطلقا تنشرها قرا الشامي والكويتون بالزاي المعجمة والباقون
 بالراء المهملة لورش جلي قال اعلم قرا الاخوان بوصل حمزة اعلم مع
 سكنون الميم واذا ابتد آكسر حمزة الوصل والباقون بتقطع الهمزة
 مع رفع الميم ارنى قرا المكي والسويس باسكان الراء وكذا يعقوب
 وقرا الدوري باختلاس كسرهما والباقون بالكسرة الكاملة
 ليظهر في حمزة وقفا تسهيل الهمزة بينهما وبين الياء فصح قرا
 حمزة بكسر الصاد وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بضمها
 وحكم الوقف ليعقوب لا يخفى جزءا قر اشعبة بضم الزاي وأبو
 جعفر بتشديد هاء حذف الهمزة ونقل حركتها الى الزاي والباقون
 باسكان الزاي وبالياء منقوتا وحمزة وقفا نقل حركتها الهمزة الى
 الزاي وابدال الشوئين الغامقة قرا أبو جعفر بابدال الهمزة
 بامطلقا وحمزة ان وقف والباقون بالهمزة يصف قرا المك
 والشامي بتشديد العين وحذف الالف وكذا ابو جعفر ويعقوب

طاليقون باثبات لانه والتخفيف ولا خوف عليهم علي يجوز فوت
 تلم وفاصلة بالثاق وشبه الريح وقيل قدير وقيل حكيم
 الماله ميسر يات لدمى الوقت على عيسى الرشيق والمرق لا
 يخفى شدة الشكثة وجانم شاه النار لم يرش وبصرودوري
 آية دلي وان لدمى الوقت كنه لا يخفى أن كذا كذا مركب
 ورش وبصرودوري وابن ذكوان خلف عنه الناس لدوري
 حبة تعلين وقت ثبته هاؤه عما السكة فلا امالة فيه
 تعلين وقت المدغم ليشته كله لبصرودشام والآخرين وخلف
 في باقي يوم يتشفع عنده يعلم ما قال ليشته تبين له ولا
 ادغام في جميع عليم للتون من غير جلي رثا قرأ ابو جعفر
 بابدال الهمزة بامطفا وحمة ان وقت له في الثانية ابدالها
 الفاع المد والتوسط والقصر ولشام ثلاثة الثانية فقط بربوة
 قرأ الشامي وعاصم بفتح الراء والباقون بالضم ولا يرقون
 ورش الرا لأن كسرة الجر لا تقبل لانهما في حكم المتصل لانهما
 قرأ الحمزيان والبصري بالكان الكاف والياقوت بالضم ولا يجهوا
 قرأ البزي وصلاب تشديد التامع المد الطويل لانهما الساكنين
 والباقون بالتخفيف وانما يشترق المد في عداواشاه في
 المدغمات ولم يحذف على الاصل كما يحذف في مثل تبوء المدارس
 ولا الذين لان الادغام طارئ على حرف المد فلم يحذف لاجله
 واما ادغام اللام في الذين ونحوه فاصل لازم وليس بطارء
 على حرف المد حذف المد لاجله ويا مكرم ما فيه علي وصف

يؤت

يؤت الحكمة قرأ يعقوب بكسر تايوت ووقف عليه بالياء التهمة
 والباقون بالفتح وحذف الياء مطلقا نفعها قرأ الشامي والآخرين
 بفتح النون وكسر العين وكذا خلف والباقون بكسر النون والعين
 واختلف عن قالون والبصري وشعبة فروي عنهم اخفا كسرة
 العين وهو لا خلاف وروي عنهم اسكان اثنين وبهذا الوجه
 قرأ ابو جعفر فان قلت ذكرت الاسكان في العين للقالون والبصري
 وشعبة ولم يذكره الشامي بل ذكر لا خفا فقط حيث قال
 واخفا كسر العين صيغ به خلا قلت كان حقهم رحمه الله تعالى ان
 يذكره لانه في اصله ونصه وقالون وابو عمرو وابو بكر بكسر
 النون واخفا حركة العين وبجوز اسكانها وبذلك ورد النص
 عنهم وبه قرأ ابو جعفر والاول اقيس انتي وتكسر قرأنا فصي
 والآخران بالنون وحزم الراء وكذا ابو جعفر وخلف وقرأ المكي
 والبصري وشعبة بالنون ورفع الراء وكذا يعقوب والباقون
 بالياء ورفع الراء ميبأكم فيه حمزة وقفا ابدال الهمزة بياء
 جيم تام وقيل كاف فاملة ومنتهى نصف الحزب بالتناقب
 المال اذى لدمى الوقت والاذى لورش والآخرين وخلف
 الناس لدوري الكافين لورش وبصرودوري ورويس
 انصار لورش وبصرودوري مرضات لعلين وقت بالهاء
 والباقون بالتاء المدغم الا بهار له وترك ادغام النون وتكون
 له ظاهرين خير جلي يحسبهم قرأ الشامي وعاصم وحمزة بفتح
 السين وكذا ابو جعفر والباقون بالكسرة ولا خوف عليهم لا يخفى

فادفنا قرأ شعبة وحزرة بفتح الهزرة والفاء بعدها وكسر الذاك
 والباقون بكسكانه الهزرة وفتح الذاك وابدال همزة لورش وسوس
 وكذا أبو جعفر لا يخفى والحزرة فحيه وقفا تحقيق الهزرة وتسهيلها
 بين بين سرة قرأ أبو جعفر بنعم السين والباقون بسكونها
 ميسرة قرأ نافع بنعم السين والباقون بفتحها تصد قد قرأ
 عامم تخفيفا للمعاد والباقون بالتشديد بما تزدجون قرأ
 البصري بفتح التاء وكسر الجيم وكذا يعقوب والباقون بنعم التاء
 وفتح الجيم شيئا جلي بن يمل عوفرا أبو جعفر باسكان الهاء والباقون
 بالعم الشهداءات قرأ الحميدان والبصري بابدال همزة أن
 يا خالصة وكذا أبو جعفر ورويس والباقون بتحقيقها وقرأ حمزة
 بكسر همزة الذاك والباقون بفتحها فتذكر قرأ المكي والبصري باسكان
 الذاك وتخفيف الكاف وكذا يعقوب والباقون بفتح الذاك وتشديد
 الكاف وقرأ حمزة برفع الراء والباقون بالنصب الشهداءات قرأ
 الحميدان والبصري بتسهيل همزة اذ كاليا وابدالها واوا بحضرة
 مكسورة وكذا أبو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق لا تساموا
 فيه حمزة وقفا نقل حركة الهزرة الى السين وحذفها بتجارة حاضرة
 قرأ عامم بنصب التاء فيها والباقون بالرفع ولا يضر قرأ أبو جعفر
 بتخفيف الراء ساكنة والباقون بالتشديد اي بتشديد الراء وفتحها
 وكلام شمع المد لاجل الساكن عليهم تام وفاصلة ومنتهى ربيع
 الحرب باجماع المال صديق وفاتته وتوفي ومسمى ان وقف
 عليه وادنى لورش والاخوين وخلف سبعا هم واحد هما والاخر

لهم وبصري البها والشار وكفار لورش ودورى وبصر الربوا
 كله للاخوين وخلف جأ لابن ذكوان وحزرة وخلف عسرة
 وميسرة والشهادة لعلي ان وقف الا ان الاول والثاني بينهما
 خلاف ولا مدغم في الريع فرضن قرأ المكي والبصري بنعم الراء
 والباء من غير الف والباقون بكسر الراء وفتح الباء والف بعدها
 فليؤد قرأ ورش بابدال همزة واوا وكذا أبو جعفر وحزرة لان
 وقف والباقون بالهمز الذي اتين ابدال همزة يا ساكنة وقفا
 ووصل لورش وسوس وكذا أبو جعفر وحزرة ان وقف جلي وأما
 الابتداء باثنين فالكل يبدون بهمزة مضروبة بعدها واوا ساكنة
 فالكلمة فوجب قلبها بحماسة حركة الاولى وهي الواو وليس
 لورش فينمد البدل لقوله وما بعد همز الوصل اتين فيفتن
 ويعذب قرأ الشامي وعامم برفع الراء والباء من النطق وكذا
 أبو جعفر ويعقوب والباقون يحرمها وكتبه قرأ الاخوات
 بالتوحيد وكذا خلف والباقون بالجمع لا يفرق قرأ يعقوب بالياء
 والباقون بالسون تراخذا نأوا خطأ ناجي امرا واؤه منفرد
 للجمع المرسوم اتفقوا على حذف الف ذلك مطلقا ولكن وعلى
 كتابة الصلوة والزكوة بالواو والحيوة وعلى رسم المضاف
 منها بالالف كصلاتي وصلاتهم وحياتنا وحذفت الالف من
 العراقية واكثرها كغيرها على رسمها واوا في المكثر مخومته ذكوة
 وعلى حيوة وانتفت على الواو في المجموع منها مطلقا واختلفت
 العراقية في صلوات الرسول وان صلواتك واصلواتك وعلى

صلواتهم بالمؤمنون واتبعوا على حذف الف يجدعون معا
والف اولئك والف الندا بخويآ بها وآ دم والف ها
النبية مخو هولا وهذا الالفين الاخيرين من غاداراتهم
والف طعام مسكين موبغ البقرة وحذف الف
وقتلهم حتى ولا تقتلهم وحق يقتلوكم فان قتلوكم
الاربع كلمات وخرج نحو ولايزالون يقتلونكم حتى
وروي نافع حذف الف وعدنا بالبقرة والاعراف
وطه وكذا الف الصاعقة والف ميكائيل ورسم مكانها
ياء بالامام وفاقا لسائر ها وكتب مصر فان بالالف في
الامام كما فيها وروي نافع حذف الف تشبه علينا
والف خطيئته وتندوهم وحذف ياء ابراهيم من
الشام والكوفي والبصري في كل ما في البقرة وهو
خمس عشرة والالف محذوفة من كلها وخرج غير
البقرة وكتب في الامام والمديني والشامي واوصى
بالف بين الواوين في الشامي وقالوا اتخذ بلا واوردوا
نافع حذف الف وتصريف الرياح وكتب واختون ولائم
بالياء وحذف الف او كلما عهد واودع هنا والحج
ورهن واختلفت المصاحف في فيضعفه له ويضعف
لهم هنا ويضعف لهم يهود ويضعف له العذاب
بالفرقان ويضعف لها بالاحزاب ويضعف له
ويضعف لهم بالحديد فرست بالالف في بعضها

وحذف

وحذفت في البعض الآخر دكت في العراقة اولياءهم
الطاعوت بلاوا وبعد الالف مكان الهزة وكتبوا
فان الله ياتي بالياء وانفرا على كتابة واو بعد
الربوا اين جا واختلف في آتيتهم من رباني بعضها
بالالف وفي بعضها بالواو والالف واختلف في
حذف الف وكتابه هنا وروي نافع الحذف في التبريم
ووجه الاختلاف في الكل موافقة القراءة تين رسما
فالما ديون في الاثبات صريحا والحذف تقدير
والقامر يوافق الحذف صريحا المنطوق والموصول
اتبعوا على قطع في عن ما في الشعرا في قوله تعالى في ما
هنا آمين واختلف في عشرة في ما فعل ثاني البقرة
وموضع المائدة وموضع الانعام وليبلوكم في ما
وفي ما ادي وفي ما آتاكم وموضع الانبياء في ما
اشتبه وموضع الزور في ما افترم وموضع الزمر
في ما هم فيه بين عباد كما فيما وموضع الواقعة
في ما لا تعلمون وموضع الروم من شركاء في ما
رزقناكم هذا ما مشى عليه الامام ابو القاسم
الشافعي رحمه الله تعالى في العقيلة وعصارة
المنع لغتهم عدم الخلف في الاحدى عشر ويضم
قال محمد بن عيسى وعدوا في ما
مقطوعة في احد عشر موضعا ولم يذكر خلفا

فليتأمل وانتقوا على وصل ما عدا ذلك وانتقوا على
 قطع بئس المصاحب للدام وهو خمسة مواضع ولبئس
 ما شروا هنا ولبئس ما كانوا يفعلون ولبئس ما
 كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا يفعلون
 ولبئس ما قدمت بالمائدة وكذا المصاحب للفداء
 وهو بئس ما يشترون بأثك عمران وعلى
 وصل بشما يا مريمكم فزهد مقطر عاومو متسولا
 وانتقوا على قطع حيث عن ما في موضعي البقرة وهما
 وحيث ما كنتم تقولوا جرمكم شطره وعلى وصل
 فايضا تقولوا فشم وجه الله وايضا يوجهه واختلف
 في موضع السار الشعرا والاحزاب وعلى قطع ما عدا
 ذلك نحو الخيرات اين ما تكونوا اين ما كانوا هاهنا
 التائبين التي كتبت تأب كتبوا بالآمرضات حيث
 وقع ورحمت الله هنا ورحمت الله قريب بالاعراف
 ورحمت الله وبركاته يهود ورحمت ربك اول
 مريم وآثار رحمت الله بالروم ورحمت ربك معايل الزخرف
 وما عدا ذلك بالهات ونعمت الله عليكم وما ههنا وبآل
 عمران وثاني المائدة وموسى ابراهيم وثلاث بالخل
 وموضع لقمان وفاطر والطور وما عدا هاهنا بالهات
 ياء است الاضافه ثمان في اعلم ما عهدي
 الظالمين يبيى للبطايعين فاذا ذكر في اذكركم

وليومنا

وليومنا من الاربي الذي والروا ندرت فارهدن فانتقوت
 تكفرون المداع اذا دعان وانتقوا يا اول سورة آل عمران مدنية
 وآياها ثمان اجمالا واختلف في سبع الم كوفي وانزل الفرقان غيره
 وانزل التوراة والابجيل غير الشامي والحكمة والتوراة والابجيل
 كوفي ولم يعد بالمائدة والاعراف والتنج ورسولاني بيا اسرائيل
 بصري وحصى ولم يعد احدي اسرائيل ما تجون حرمي ودمشق
 غير ابي جعفر ولم يعد اركم ما تجون مقام ابراهيم شامي وابو جعفر
 مشبه الفاصلة اثنا عشر لم عذاب شديد عند الله الاسلام
 وحصورا والارض مخلوق ما يثا في الامين سبيل يعقون لهم
 عذاب اليم اليه سبيل لا يم النقي الجمعان اذ كثر اقتناع قتل ومكة
 ست بالاسحار ينمل ما يشاء يقول له كن فيكون قال له كن فيكون
 وليعلم المؤمنين في البلاد الم مدة لازم والوقت عليه تام وقيل
 كاف ووصله بالجلالة فيه لكل الغزاة الفقراء المدة للاعتداد بالعارفين
 وعدمه الا ابي جعفر فانه يمد لانه يسكت على الميم لكونه من احرف
 الهجا وقاعدته السكت على حرف الهجا كما تقدم لول البقرة قال
 الطيبي وسبب اللازم حيث غيره كالمزمن غير فامدروا فقيرا
 نائدة التخلص من النقا السكين ههنا بالفتح على خلاف الأصل
 محافظ على تعظيم لام الجلالة كدأ ورأي ولبئس كل جلي
 مستغيبون ومحشرون قر الاخوان بالآية النجاة فيها وكذا اختلف
 والباقيون بالآية الفوقية فثبته وقته ابدال الهمزة فيها لابي جعفر
 مطلقا وكثرة ان وقف على ترويه قرانا في بآ الخطاب وكذا

ابوجعفر ويعقوب والباقر بن أبي الغيث سليمان بن همام بن يعقوب
جلي يؤيد ابدال هزه واو الورش وكذا ابن جاز وحزرة لا ينجي
وخالف ابن وردان اضله في هذا اللفظ فقرأه بالهمزة ثبات
جلي لعمرة تزريق رائه لورش جلي الحباب تام وفاصلة زشتي
الحرب الخامس بالناق المال الشهادة ورحمة وكافرة علي ان
وقف مولينا وهدي لدم الوقت ولا ينجي لورش والاخرين وظن
الكافري جلي النار والابصار لورش وبصر دورمي المورية
لنافع خلف عن قالون وحزرة تليل وللمصري واين ذكوان
وعلي وكذا خلف كبري الناس معا واخرى والنديا جلي
نبيه مولى مقلد فلا يميله المصري فائدة ذكر السيد هاشم
ان تليل المورية لتالون ليس طريق الحزلة لانه رواية الخزان
وليس هو من طرق الكتاب فليعلم المدغم فيقرئناه وانغفر
لنا لبعث خلف عن الدورى يعذب من قرا ورش والمكي
بأظهار الباء والباقر بن الجازي عن بادشاهها في الميم وأما
الارغام للمكي فليس من طرق الحزلة ان الداني نفي في جامع
البيان على الاظهار من رواية النقاش عن ابى ربيعة عن البرقي
ومن رواية ابن مجاهد عن قبل وهاتان الطريقتان هما الثابت
في السير وظن له المصير لا يكلف الكتاب بالحق زين الناس
والحرث ذلك وليس غيره أو ثبتكم قرا الزميران والبصري بتسجيل
الهمزة الثانية وكذا ابوجعفر ورويس والباقر بن التميمي
وادخل بن الهمزتين الناقا قالون والبحري وهشام خلف عنهما

ومن غير خلاف ابو جعفر والباقر بعد المداخلة وفيه محجة
وقد اشرنا وجه صحة المتن مع تسهيل الثانية والثالثة
وابداها بآء ثم تحقيق الاولى وتسهيل الثانية وتحقيقها على
كل من وجهي الثالثة ثم السكت على الادم مع تحقيق الاول
وتسهيلها ووجهي الثالثة وقد نظم شيخنا محمد المنوفي الاوجه
العشرة مع ذكر قول انا ابنك كما بالحق فقال
وبالاعتشافي قل اوبنك ففدءه لثالثه سهلا وباليا ابدلا
وهذين قل ان كنت حققت ثانيا كذا ان تسهل بسكت كذا ابلا
وتحقيق ثاني دع بوجهي اخيرة ونقل وفي ذم الح لافرق بافلا
رصوان فاشبه بضم الواو والباقر بالكر ان الذين قرا على
بنج القرة والباقر بالكر ووجهي لله قرانافع والثاني و
حنس باليا وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان ومزا تسع
قرانافع والبصري بالثبات ياء بعد المون وصلا وكذا ابو جعفر
واشبهها يعقوب في الحالين والباقر جند فيها كذا السهم
قرا الحميان والبصري وهشام يختلف عنه بتحقيق الاول
وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويب وروي عن ورش
ابداها النافع المد الطويل والباقر بتحقيقها وهو الطريق
الثاني لهشام وادخل بين الممزيتين النافقون والبصري
وهشام وكذا ابو جعفر والباقر بعدها المداخلة ولورش
فيه مع اتوافقه التسهيل والابدال على كل من ثلاثة البدل
ووقف حمزة على اسلمت جلي البينين جلي ونظروا الذين قرا

حزرة بنم الباء والف بعد القاف والباقون بفتح الباء وحذف
الالف وضم التاء ليحكم قرا ابو جعفر بنم الباء وفتح الكاف
والباقون بفتح الباء وضم الكاف وتخرج الي من الميت وتخرج
الميت من الي قرا المكي والبصري والشامي وشعبة بتخفيف
الي ساكنة والباقون بتشديد ها مكسورة تفتحة قرا
يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الي مفتوحة يوزن
قضيته والباقون بنم التاء وفتح القاف والتاء بعد هابوزن
تقاة من جبر جلي سوء فيه حمزة وهشام وقنا اربعة
اوجه كشيخ المجرور رؤف جلي الكافين تام وفاصلة
ومضى ربع الحرب باجماع المال النار وبالاسماء وشهنا
جلي الكافين معاجلي جاحم لا يخفى الناس لدورهم
الدينا ما لا يخفى يقول وتبينة لورثه والاخوين وخلف
المدغم ببذل ذلك لابي الحارث كصروا المتداككة ليحكم
بينهم ويعلم ما وترك اذ قام يقول ربنا وغفور رحيم والعلم
بغيا جلي امارات مارسم بالتاء وقف عليها بالها المكي والعمري
وكذا يعقوب والباقون بالتاء والراء مفتحة للجميع لانت
الكورة عارضة سموات رؤه مغم للجميع لانه اشجب
من انك قرا نافع والبصري بفتح الباء وكذا ابو جعفر
والباقون بالاسكان وضعت قرا الشامي وشعبة باسكان
العين وضم التاء وكذا يعقوب والباقون بفتح العين واسكان
التاء مريم الراء مغم للجميع وان اعيد ها قرا نافع بفتح

الباء

الباء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان وكملها قرا الكوفيون
بتثقل التاء والباقون بتخفيفها زكريا قرا حنظل والاخوان
بالفعر من غير همز وكذا خلف والباقون بالهمز وهم في
المدعى اصولهم الا ان شعبة نصب الأول على امر مغنول
ثان لكفلها والباقون بالرفع ولا خلاف بينهم في تشديد
الي ولها ثام فيه وقفا خمسة القياس مثل السفها
المرقع المجراب تزيق رائه لورث جلي تادسه قرا
الاخوان بالف بعد الدال وكذا خلف والباقون بتا التائث
الساكنة في المجراب ان قرا الشامي وحزرة بكسر همزة
ان والباقون بالفتح يبشركم قرا الاخوان بفتح الباء
واسكان التاء الموحدة وتخفيف الشين مضمومة والباقون
بنم الباء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة ونسبا جلي
اجعل لي آية قرا نافع والبصري بفتح الباء وكذا ابو
جعفر والباقون بالاسكان لديهم معاصم هائه لحمزة
ويعقوب مطلقا جلي يشاء لاذ لا يخفى فيكون قرا
الشامي بنصب النون والباقون بالرفع ويعلم الكتاب
قرا نافع وعاصم بالياء التحيته وكذا ابو جعفر ويعقوب
والباقون بالنون اسرا يعل قرا ابو جعفر بتسهيل
همزة مع المد والقصر مطلقا وحمزة وقفا كذلك
والباقون بالهمز اني اخلق قرا نافع بكسر الهمزة
وكذا ابو جعفر والباقون بالفتح وقرا المحرميات

والبصري يفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقر بن الاسكان
فاذا قرأت من قوله تعالى ويعلمه الكتاب والحكمة
الى قوله تعالى باذن الله الاول والثاني كان
لقالون ثمانية اوجه هي فتح التورية وقصر المفصل
واستكان ميم الجمع ثم وصلتها ثم مد المفصل واستكان
الميم وصلتها وتأتي هذه الاربعة على تقليل التورية
كذا ذكره الاستاذ والذي حرره العلامة الميهوب
كثيرة من طريق الحرز ان سكوت الميم عند فتح التورية
وقصر المفصل وصلة الميم عنده حال النسخ وعند
قصره حال التقليل ليس طريق الحرز بل طريق النشر
فليعلم كهيئة قراورش بالتوسط والعلو
كثير وقرا ابو جعفر بقلب الهمزة ياءً وادغامها في الياء
فينطق بيا واحدة مشددة والباقر بن ياسا كنة
بعد هاءزة مفتوحة والهمزة فيه وقفا التثنية فينطق
بيا مفتوحة مخففة ثم الادغام كما في جعفر الطبري
قرا ابو جعفر بالفاء بعد الطاء وهزة مكسورة ثم شد
الالف لأجلها والباقر بن جندب الف والهمز طمير
قرا نافع بالفاء بعد الطاء وهزة مكسورة وكذا
ابو جعفر ويعقوب والباقر بن جندب الف والهمز
وابرع فيهمزة وقفا عشرة اوجه وجهها
الأول مضروبان في خمسة الثانية وتقدمت بالهمزة

عند

عند يتهزئ ولهم شام خمسة الثانية فقط وانبتكم
بها فيه لخمزة وقفا اربعة اوجه تنطق الاول
تسهيلها بين يني على كل من تسهيل الثانية وابدائها
ياء خالصة بيوتكم قرا ورش والبصري وحفص
نضم الياء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر بن الكسر
والجبعون قرا يعقوب بالثبات ياء بعد النون وصلا
ووقفا والباقر بن جندب لها كذلك صراط قرا قبل
بالسين وكذا روين وخلف بالثبات الصاد الزايم
والباقر بن الصاد الخالصة مستقيم تام وفاصلة
ومستهي نصف الحزب المائل اسطوخودوس
اسطوخودوس معا وقفا لورش والاخوين وخلف
وعمران معالين ذكوان خلف عنه انش وكما لا نش
ويحيى وعيسى لدي الوقف والدينيا والموت
معاول الحراب لابن ذكوان خلف له في المفتوح
أن الثلاثة لورش ودوري والاخوين وخلف طيبة وآية
لعلي ان وقف فنادته للاخوين وخلف والابكار لورش
وبصر ودوري التورية معا تقدم قريبا
المدغم قد جئتكم لبصر وشام والاخوين
وخلف كاعلم بها قال رب الثلاثة
ربك كثيرا يقول له فاعبدوه هذا
ومافيه مما لا يدغم ظاهر

انشارى الى قرأ نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان الى وقف عليه يعقوب بها السكت بخلف عنه
وكذا ما شابه من كل ياء متكلم مشدد نحو علي ومصرح
والباقون على الياء ساكنة فيؤنثيم قرا حضي بالياء التثنية
وكذا رويين والباقون بالتون وهم هاءه ليعقوب
جلي فيكون ما اتفق على رفع نونه ومنه اخر زبئوله
وفي آل عمران في الاولى لخت مرسومة بالتاء وقراها جلي
ليد قرا لون والنحويان باسكان الهاء وكذا ابو جعفر
والباقون بالضم ووقف عليه يعقوب بها السكت والباقون
على الواو ساكنة ها انتم هؤلاء قرا قاون والبصري
بالف بعد الهاء وتسهيل الهزة مع المد والقصر وكذا ابو جعفر
الا انه مع القصر كالسوس وورش بتسهيل الهزة من غير
الف وله ايضا ابدال الهزة الفاخالصة مع المد الطويل
لاجل سكون النون وقبل بتحقيق الهزة من غير الف مثل
سألم والبز والشام والكوفيون بالف بعد الهاء وهزة
مخففة بعد الالف وكذا يعقوب وهم في المد على اصولهم
ويؤنث على تركيبها مع هؤلاء لقاون ستة اوجه اثبات
الالف منقوصة بعد الهاء وتسهيل الهزة مع قصر
هؤلاء ومدده ثم مد هما على كل من السكون والمصلة
ولورش وجهان تسهيل الهزة من غير ادخال وابدالها مع
المد الطويل ولتقل وجه واحد وهو تحقيق الهزة من

غير

غير ادخال مثل سالم والبز مثل الا انه يدخل الفا والبصري ثلاثة اوجه
كثالون في وجه السكون والشام والكوفيون على اصولهم واما ابو
جعفر فيروا في قالون في وجه القصر مع الصلة ويعقوب بتحقيق الهزة
مع الادخال هذا ما يقتضيه يخدم المحقق ومن تبعه واما ما زاد
الشام رحمه الله تعالى من اثبات الالف على انه بما مدلت من هزة
لشام ومن معه من امجاب المحقق والمد من جوار القصر لاث
الالف حيث للفصل وجوب فيها شام على احد وجهيه في الضمة
اكتفا بتحقيق الاولى والباقون جروا على اصولهم من تحقيق الثانية
وفضلو بالالف جماعين المعنيين وعليه فكلم يندرج مع هشام
حال الجمع في قصرها ثم وتختل هزة في مد هؤلاء فيعطى بعده
فقال المحقق في نشره هو مصدر للاصول مخالف للداد واما
اقران توجيهها بقرا فها فقال المحقق هو مخجل وتفسر لا طائل
تحت ولا فائدة فيه انتهى ابراهيم كل ما في هذه السورة من
لفظ ابراهيم بالياء هشام فيه كغيره البز جلي ان يقرأ المكي
بزيادة هزة قبل هزة ان على الاستهام ولا يخفى اجزؤه على أصله
من تسهيل الثانية من غير ادخال والباقون بهزة واحدة على الخبر
القديم تام وقيل كاف فاصلة ومنه الربح جامع المال غنى
كله والربا جلي ان يقرأ لدور على التثنية والآخره لعللي است
وقف جاك بين التمرة تقدم الناس لدوزي اولى وحسن الله
لعلي ان وقفه ويؤنث لورش والاخرين وخلف النار والفتار
جلي المدغم وقالت لائقة ودق طائفة للجمع الحارويون في التثنية

ثم فاحكم بينكم قال له تأمته ابدال همزة لورش وسوس
وكذا الوجة وحرقة ان وقف جلي يؤده معا قرا البصري
وشعبة وحرقة بسكون التاء من غير صلة وكذا يعقوب و
الباقون بالكسر مع الصلة ومن الوجه الثاني لهشام وقرا ورش
بابدال الهمزة واوا وكذا الوجة وحرقة ان وقف والباقون
بالهمزة اليهم ضم هاء الهمزة وكذا يعقوب مطلقا لا يفتح ويتركهم
ضم هاء يعقوب جلي لخصوه قرا الشامي وعامم وحرقة
يفتح السين وكذا الوجة والباقون بالكسر وصلة الهاء
المكي لا يفتح النونة والسين واليون كله جلي تعلون
قرا الشامي والكوفيون بفتح التاء وفتح العين وكسر اللام
مشددة والباقون بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام مخففة
ولا يامرهم قرا الحميان وعلي يرفع الراء وكذا الوجة والبصري
باسكان الراء وزاد عند الدوري اختلاسا والباقون بالنصب
ولا يعارض هذا قوله ورفيع ولا يامرهم روجه سما لانه
متبديما تقدم في البقرة وابدال همزة لورش وسوسي
وكذا الوجة وحرقة ان وقف جلي ايامرهم حكم البصري
فيه جلي لها آيتكم قرا حرقة بكسر لام لها والباقون بالفتح
وقرا نافع آيتكم بالنون والالف على النظم وكذا ابو
جعفر والباقون بتاء مضمومة موضع النون من غير الف
ما قررتهم مثل ما سلمتم ذلك اصريه في الهمزة وفتح اليك
والحقيق ولا يجوز النقل وانا معكم لاهلاد فيهم في حذف

الفه

الفه وصلا يعقوب قرا البصري وحذف بالغيب وكذا يعقوب
والباقون بالخطاب يرفعون قرا حنص بيا الغيب وكذا يعقوب
الا انه يفتح الياء ويكسر الجيم على قاعدته والباقون بتا الخطاب
عليهم جلي صل قرا ابن وردان ينقل حركة الهمزة الى اللام
وحذفها والباقون بتثنية الهمزة فيه وقفنا نفتح مع الاسكان
والروم والاشتام ناصريه تام وفاصلة ونهته الحزب
السادس باتفاق المال يعطار وبدنيار لورش وبهرودور
بلي واو في وفائق ونولي واقدى لا يفتح الناس كل يدور
جاءهم وجاءهم لان ذكوان وحرقة وحذف موسى وعيسى لورش
وبهرودور والاقوين وحذف المدغم واخذتم لعيا المكي وحذف
رويسه كد والنونة ثم تقول للناس اسم من ونحن له
ينفع غير على احد الوجهين والثاني الاظهار وكلها صحيح
من بعد ذلك ولا ادغام في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن
اسرائيل جلي تنزل قرا المكي والبصري باسكان النون
تخفيف الزاي وكذا يعقوب والباقون بفتح النون وتشديد
الزاي ولا تغفل عن ادجه قالون في التوراة والمد المفصل
وميم الجمع حج البيت قرا حنص والاخوان بكسر الحاء وكذا ابو
جعفر وحذف والباقون بالفتح شهد فيه لهشام وحرقة وقفنا
خسة القياس التي هي ابدال الهمزة الناصب والمد والنوسط
والنقص ثم تسهيلها مع الروم مدا وقرا يعصم بالله لا ذا
جاورت اليهم الساكنة الباء ففيها لكل التوراة وجها صحيحان

الاختار وهو اختيار الداني والظاهر وهو اختيار مكى وغيره ولا تترقر
 قرأ البري وصلنا بنشد بيد التامع المد الطويل والباقر بالتخفيف
 والعصر نعمت الله مارسم بالثاوقت عليها بالها المكي والخويات
 وكذا يعقوب والباقر بالتأرجع الامور قرأ الشامي والاخوان
 بنغ التا وكسر الجيم وكذا يعقوب وخلف والباقر بنغ التا وفتح
 الجيم عليهم الذلة عليهم المسكنة قرأ البصري وصلنا بكسر الهمزة
 واليم والاخوان بنغها وكذا يعقوب وخلف فان وقوا على عليهم
 فخره وكذا يعقوب بنغها والباقر بالكسر الابنأ قرأ نافع
 بالهمزة الياء والباقر بيا خفيفة موضعها يعتدون كان وقبل
 لا يوقف عليه للعلق ما بعده بما قبله ولكن يجوز الوقف عليه
 لكونه رأس آية بالتأق وهو منتهى الربع عند بعض وعند الجمهور
 ينفرون قبله وعند بعض سوا بعده الممال للتورية معانقدهم
 اقترى لورش وبصر والاخوان وخلف الناس كنه له ورى
 هدى واذا في الوقف وتلى لورش وخلف والاخوان
 كافرين لورش وبصر وورى ورويس التارجل في ثاقت
 لورش وعلي جاح لا يخفى المسكنة لعل وقعا بنبيه شفا
 واوي لا يمال المدغم من بعد ذلك العذاب بما رحمت الله هم
 يد بطلان المسكنة نكحت ولا ادغام في الكذب من لقوله وفي
 من يشا بايدي ولا في وجوههم لتخصيص ذلك بما سلكم وسلككم
 تفعلوا وتكفروا قرأ حفص والاخوان بيا الغيب فيها وكذا
 خلف والباقر بالتا الفوقية فيها واصله تكفروه للمكي لا تخفى

هذان

هاتين اولاهما تقدم ما فيه قريبا الا ان هذا فيه لقانون
 حجة اوجه فقط فقرها التنية مع السكون ثم مع الصلة
 لوجهها ثم مدها وعليه السكون والصلة مع المد فقط وان
 شئت فراجع ما تقدم تسوهم ابداله لابي جعفر مطلقا
 وحرة ان وقف جني ولا يبدل له السوسي لانه مستثنى له
 لا يضركم قرأ الحريان والبصري بكسر الصاد وخزم التاء
 وكذا يعقوب والباقر بنغ الصاد ورفع التاء وتشديد يدها
 منزلين قرأ الشامي بنغ النون وتشديد الزاي والباقر
 بسكون النون وتخفيف الزاي مسومين قرأ المكي والبصري
 وعاصم بكسر الواو وكذا يعقوب والباقر بنغها مضغفة قرأ
 المكي والشامي بتشديد العين وحذف الالف وكذا ابو جعفر
 ويعقوب والباقر باثبات الالف وتخفيف العين ترحيوت
 كان ولمن حذف الواو تام وفاصلة ومنتهى النصف بلا خلاف
 الممال يسارعون لدوري على التارجلية الكافرين كذلك
 الدنيا والبشرى لا يخفى بلى كذلك الربط للاخوان وخلف
 المدغمات ما ثقات للجميع اذ تقول لبصر وهشام و
 الاخوان وخلف ككش ريج تقول للمصنف يتغير ليلت و
 يعذب من والرسول لعنكم يسارعوا قرأ نافع والشامي بلا
 واو قبل السين على الاستئناف وكذا ابو جعفر والباقر باثبات
 الواو على العطف على والميعون قرأ معا فاشعة والاخوان
 بنغ التاف وكذا خلف والباقر بنغها كتم تمنوت

قرأ البري جلف منه بتشديد تاء تمون وصلوا بالقوف
بالخفيف وهو في صلة الميم على أصله فيلحق مع الساكن
اللازم المدغم فيد طويلا والتخفيف عنه أشهر وأظهر فلا
يقرأ له بالتشديد من طرق كتابنا لأنه من طريق الزبني
وما ذكره الناطقي من الخلاف في تشديد التاء فيه وكذا
فقطم تفكعون بالواقعة أما هو تابع فيه للداني في
التيسير مع أنه ليس من طريقه بل ولأن طرق البشر كما
قال المحقق في النشر ولولا اثباتهما يعني كنتم تمون وقطم
تفكعون في التيسير والشالجية والتزامنا بذكرهما فيهما من
الصحيح ما ذكرناهما لأن طريق الزبني لم يكن في كتابنا
وقال في كتاب المعاني : : : :
وكنتم تمون الذي مع تفكعون : : : : عنه على وجهين فافهم
ولم يرمض بالتشديد في التثنية : : : : ففهمنا عنه والميم أوصل
أفان الحزة وقفا فيه تسهيل الهزة الثانية وتعميقها لإعير
مؤجلا قرأ ورش بإبدال الهزة واوا وصلوا وقفا وحزة ان
وقف وكذا البوجه مطلقا والباقون بالهززة مع اقرا البصري
وشعنة وحزة باسكان الهاء من غير صلة وكذا يعقوب والباقون
بكسر الهاء مع الصلة وهو الطريق الثاني لهشام وإبدال الهززة
لورش وسوس وكذا البوجه وحزة ان وقف جلي وكأنت
قرأ المكي بالغ بعد الكاف بعد هاهمة مكسورة فلا
يأء وكذا البوجه إلا أنه يسهل الهزة

ع

مع المد والقصر والباقون بهزة مفتوحة وبالكسرة مشددة
فان وقف عليه فالبصري يقف على الياء تنبيها على الأصل لأنها
مركبة من كاف التشبيه واي المونة فلزم التثنية لأجل
التكبي وتثبت رسمها ويجوز للوقف وكذا يعقوب والباقون
على الوزن اتباعا للرسم والحزة فيه وقفا للتسهيل بين بين والتحقيق
بني نقل بني جلي وقرأ الحرمان والبصري نقل بضم القاف
وكسر التاء وكذا يعقوب والباقون بفتح القاف وكسر التاء وكذا
يعقوب والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما الرفع
قرأ الشامي وعلي بضم العين وكذا البوجه ويعقوب والباقون
بالاسكان ينزل جلي وما وسم وبش كذلك المومنين تام
وقيل كاف فاملة ومشتى الربع باجماع المال وسارعا
لدوري على الناس كله لدوسا وهدى وشوى لدى
الوقف فاستهم وورلهم وما وسم لورش والاخوين وخلف
الكافين لا يخفى الدنيا الثلاثة واربكم لورش وبصر والاخوين
وخلف عفا واوي لا يبال المدغم يرد ثواب معا البصير
وشام والاخوين وخلف اعقر لنا البصر جلت عن الدوري
ولقد صدقكم لبصر وهشام والاخوين وخلف
اذ تحسونهم كذلك الرفع بهامدكم الاخيرة
شتمت طائفة قرا الاخوان بالتاء الغويصة
وكذا خلف والباقون بالياء التحتية كله لله قرا
البصري برفع لام كله وكذا يعقوب والباقون

بالنصب بيوثكم جلي عليهم القتل لا يخفى بما تعلمون بصيرة
 قرا المكي والاحزان بالياء التثنية وكذا خلف والباقون
 بالتاء الفوقية متم معاً قرا نافع والاحزان بكسر الميم وكذا خلف
 والباقون بالضم ورحمة خير وقتنا غليظا جلي يجمعون
 قرا حفص ياء الغيب والباقون بتاء الخطاب لادلى فيه حمزة
 وقتنا تسهيل الهزة بين يمين وتختفيها الذي ينصركم قرا
 البصري باسكان الراوزاد عند الدورى اخلاصها والباقون
 بضم الرا ولا خلاف بينهم في اسكان راء ان ينصركم ان
 ينل قرا المكي والبصري وعاصم بفتح اليا وضم الغيب
 والباقون بضم اليا وفتح الغيب يعلمون ورضوان لا يخفى
 فيهم ويزكهم من الهاء يعقوب جلي وكذا ضمها عليهم له
 وحمزة وتل قرا هشام وعلي بالاشمام وكذا رويس والباقون
 باحلام الكسر يؤخذ فيه حمزة وقتنا تسهيل الهزة بين
 يمين لا يضاه رسا لوالا عونا ما قتلوا قرا هشام بتشديد
 التاء والباقون بالتخفيف ولا خلاف في تخفيف تاء ما ماتوا
 وما قتلوا فادرؤا ثلاثة ورش فيه لا تخفى وفيه حمزة
 وقتنا تسهيل الهزة بينا وبين الواو فقط تحسن قرا هشام
 خلف عن جلي الغيب والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثاني
 لهشام وقرا الشامي وعاصم وحمزة وكذا البومجند
 بفتح السين والباقون بالكسرة قتلوا في
 سبيل الله قرا الشامي بتشديد الشاء

والباقون

والباقون بالتخفيف خوف عليهم فتح فأخوف من غير تنوين يعقوب
 ورفعه مع التنوين للباقي جلي وكذا اعليهم يخرعون كاف وقيل
 تام فاصله ومنتهى الحرب اسابع بانفاق المال اخركم لورث
 وبصر والآخرين وخلف يغشى وغرى والتقى معالدى الوقف عليهما
 وتون وما ديه وانهم لورث والآخرين وذان اني لهم ودوري
 القيامة لعلني ان وقف المدغم اذ تصعدون لبصر وهشام و
 الآخرى وخلف واستغفر لهم جلي لك القيامة ثم من قبل لني
 الذين نافقوا وقيل لهم اعلم بما تقدم اول البقرة التثنية علم
 الاتحاق المدغم اذ كان قبله ساكنا صحيحا وان كلاما الوجهين
 اي الادغام المحض والاختصاص يصح يستبشرون تزيق راء لورث
 جلي وان الله قرا علي بكسر حمزة ان والباقون بفتحها الفرج قرا
 شعبة والاحزان بضم الفاف وكذا خلف والباقون بفتحها سوء
 فيه لهشام وحمزة وقتنا تسهيل الهزة بين يمين مع المد والغصير
 اوليا وفيه حمزة وقتنا تسهيل الهزة بين يمين مع المد والغصير
 وخافون قرا البصري باثبات اليا بعد النون وصلوا وكذا البومجند
 والباقون بحذفها كذلك يجوز بك قرا نافع بضم انيا وكسر الزاي
 والباقون بفتح اليا وضم الزاي ولا تخفى معالي الذين كفروا
 والذين يخلون قرا حمزة بتاء الخطاب فيها والباقون بياء الغيب وكم
 السين جلي يخر قرا الاحزان بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء
 الثانية وتشديد ها وكذا يعقوب وخلف والباقون بفتح اليا
 وكسر الميم بعدها ساكنة تعدون خير قرا المكي والبصري بياء

الغيب وكذا يعقوب والباقر بن الخطاب سكت ما قالوا وتقدم
الانبياء بنيرحق وتقول قرا حرة سيكت بيا منقومة موضع
النون وفتح التاء مبي للم اسم فاعله ورفع لام قلتم وتقول
بيا الغيب والباقر بنون مفتوحة للمتكلم المعظم نفسه ومنهم
التاء ونصب لام قلتم وتقول بالنون وحكم الانبياء ظاهر بظلام
كذلك والبربر والكتاب قرا عشاء بزيادة بآ موجدة قبل لام
التعريف فيهما وان ذكوان بزيادة بآ في الاول فقط والباقر بن
مخذفها فيهما النور تام وفاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف وقيل
تقدير بعده المال قرا هم لابن ذكوان بخلت عنه وحرة جاكم
وجاء جلي بيارعون كذلك آتيم لورش والاخوين وخلف
النار لورش وبصر ودوري الدنيا لا يغني تنبيه لامالة في
وخالقون لانه لامالة الا في ماضى ولا في فارلان الافعال
الممالة عشرة وليس هذا منها المدغم قد جمعا وتندسمج
وتدجكم لبحر وهشام والاخوين وخلف لك قال لهم من
فضله هو من لرسول نخرج من النار انفرور لتبلون
وخرج سكت ما لقوله وفي من يشا يا يعذب لتبينه لتا
ولا يكتونه قرا المكي والبصري وشبعة بيا الغيب والباقر بن
بن الخطاب لا تسب الذين قرا الكوفيون بن الخطاب وكذا
يعقوب والباقر بن بيا الغيب وحكم السين جلي لا يغني فلا
تسبهم قرا المكي والبصري بيا الغيب وضم الباء والباقر بن بن
الخطاب وفتح الباء وحكم السين جلي وقائلوا وتقدم قرا

الاخوان

الاخوان بتقديم قلنوا المبي للمفعول على قائلوا المبي للفاعل
وكذا خلف والباقر بن تقديم المبي للفاعل وقرا المكي والثاني
بتشديد قلنوا والباقر بن بالتخفيف لا يفرك قرا رويس بتخفيف
النون والباقر بن بالتشديد لكن الذين قرا ابو جعفر بتشديد
لنون لكن والباقر بن بالتخفيف تليين تام وفاصلة ومنتهى
ثم التمران بلا خلاف ونصف الحزب عند جميع المشاركة وعند
جميع المفارقة معروف فاسورة النساء ولعله على جبل الربع قبله
تقدير والله اعلم المال اذن لدى الوقوف وما هو لمورث
والاخوين وخلف للناس لدوري النهار والنار وانما
وبارهم لورش وبصر ودوري الابرار ولابرا لورش وحرة
تفليلا وبصر وعلي وخلف كبرى النور لورش وبصر والاخوين
وخلف فائدة ذكر السيد هاشم في تحريراته المحرزان امالة
حزبة للابرا كبرى ولكن لم يذكر في التيسير الى التليل وهو
ما خرج فيه عن طريقه كما في الشرائع المدغم فاعولنا البصر
تخلف عن الدوري كوالنار لايات النار ربنا الابرار ربنا
لا اصنع عمل ولا ادغام في انصار ربنا لتوبته المرسوم اشترا
على رسم الهزة الثانية واوا في اوسكم وكتب وتقولون
الذين يأمرون بالف بعد القاف وفي بعض المصاحف وخرج تقولون
البيين المنق على حذفه فاسبقني بيبكم الله بالياء وروي
نافع فيكون طراها والمائدة مجد في الالف في المدني وخرج
بتسكيره كهيئة الطير المنق على حذفه منهم تفتية بالياء بدل

الالف واختلفت المراقبة في حق ثقافته في بعضها بالالف
 وفي بعضها بالحدف سارعو الى بوار قبل السين في المكي
 والعراقي وحذفها في المدني والشامي والامام افان مات
 بيا بغير الالف والنون وبالزبريا في الحرفي الشامي وبالكتاب
 في بعض الشامية بالباء وبلا بآ فيها في البواقي وروى نافع
 وقائلوا آخر السورة بالالف وكتبوا في بعض المصاحف
 لا اله الا الله تحشرون بزيادة الف بين الالف المعانعة للام
 واللام المخطويع والموصول انفتوا على وصل لكيلا تحزنوا
 سألج والاحزاب والحديد وما عداها مقطوع بخوكي
 لا يكون دولة لها الثالث نعمت الله عليكم اذ كنتم
 بالثناء وكذا ابراهيم عمران وكل امرأة مع زوجها وكذا
 لعنة الله هنا والنور ياءات الاضافة ست وجرى
 لله منى انكلى آية الى اعينها انصارى الى انى اخلق
 والزوائد ثلاث ومن اتبعن واليعون وضاغون
 سورة النامدية وآبها مائة وسبعون
 وخمسين حرمي وبصري وست كوفي وسبع شامي
 اختلافا آيات ان تضعوا السبل كوفي وشامي
 عذا بالياء شامي شبه الفاء اثنا عشر ثمانية احمسين
 قنطار علي بن سبيلا اجل قريب للناس رسول لمن
 ليطعن يكتب ما يبيسون مله ابراهيم خيفا المتربول
 وعكسه اربعة الا تقولوا مريثا اجرا عطيها اليهم بهم

طريقا

طريقا ساكون قر الكوفيون تخفيف السين والباقون
 تشد يدها والارحام قرا حرة تخفف الميم والباقون
 بنصبها فان ختم وان ختم اخفا النون في الحام
 الفنة لا في جعفر جلي فواحدة او ما قرأ ابو جعفر برفع
 تا واحدة والباقون بالنصب احدىهن وقف يعقوب
 بها السكت نزلت عنه جلي غنيا مريثا وقف عليها
 حرة بابدال الهزة بآ واغماها في الياء فيصير النطق بآ
 واحدة متدرة لقوله ويدغم فيه الواو والياء مبدلا
 آرا زيدتا في النسخة اموالهم قرا القون والزمي
 والبصري باسقاط الهزة الاولى وتحقيق الثانية وكذا
 ابو جعفر ورويس وعن ورش وقبل ابدال الثانية
 النافع المد الطويل لسكون الميم والباقون بتحقيقها
 تبنيه يقدم المقر في قراءة الاسقاط لان الهز
 ذهب بالكلية ولم يبق له اثر فالققرار رج لان الساقطة
 هي الاولى على مذهب الجمهور وتقدم المد في حال
 تسهيل الاولى لان اثر الهز موجود فالمد فيه ارجح
 قيا ما قرأ نافع والشامي بغير الف بعد الميمياء
 والباقون بالالف وسيصلون قرا الشامي وشعبة
 بنم الياء والباقون بنصبها وتقليظ لامه لورش
 جلي واحدة فلها قر نافع برفع تا واحدة وكذا ابو
 جعفر والباقون بالنصب فلأصه معاقرة الاخوات

وصل بكر الهمة والباقرن بالضم مدحى بالورين
 آباءكم قرالمكي والشامي وشعبة بفتح صاد يوصى
 ويلزم منه وجود الالف بعده والباقرن بكر الصاد
 ويلزم منه وجود الباء حكيمًا تام وفاصلة ومنتهى
 الربع اتفاقا بلا خلافاً وقيل حليم بعده الممال
 اليتامى الخمسة ومثنى وادنى ركن لورش والاخوين
 وخلف طاب وخافوا الحمة القزبي لورش والاخوين
 وبصر وخلف نفا فالحمة خلف عن خلاد بنبيه
 مثنى منفل وادنى الفعل فلا يملها البصري المدغم
 خلفكم فحولة ضياء المعروف فاذا ليوصى بيا
 قرالمكي والشامي وعاصم بفتح الصاد
 والباقرن بالكسر ندخله جاست
 وندخله نارا خالدا قراناف والشامي بالنون
 وكذا ابو جعفر والباقرن بالياء
 وحكمه ابي جعفر جلي عليه السلام
 هائله ليعتوب ووقفه بها الحكت عليه
 وعلى ما مثله بخله جلي البيوت قرأ
 ورش والبصري وحقق بضم الباء
 وكذا ابو جعفر ويعتوب والباقرن
 بالكسر والذات قرالمكي
 بتشديد النون فهو عنده من باب الساكن اللازم

المدغم

المدغم نحو آية فيمد طولها والباقرن بالتخفيف والقصر
 نأذ وصا ثلاثة ورش فيه لا تخفى والحمة فيه وقفا
 تسهيل الهمة بين بين وتختلها الآن قرأ ورش بالنقل
 وكذا ابن وردان وحكم البديل لورش والمسكت لحمة بخلف
 عن خلاد جلي كرها قرأ الاخوان وكذا خلف بضم الكاف
 والباقرن بالفتح مبينة قرأ المكي وشعبة بفتح الياء
 والباقرن بكسر ها وان اردتم استبدال روج الى قوله تعالى
 شيئا فيها لورش ستة أوجه فقرا آتيم وفتح احدىين وتوسط
 شيئا ثم توسط آتيم وتقليل احدىين وتوسط شيئا ثم
 تطويل آتيم مع الفتح والتقليل في احدىين وعلى توسط
 شيئا وتطويله واخذن لا الي بعد النون للجمع شيئا غليظا
 لا يجنى النساء الا قرأ اللون والبصري تسهيل الاولى مع
 المد والقصر وتحقيق الثانية ورش وقبل تحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر وروى وعن
 ورش وقبل ابدال الثانية حرف مد مع الاشباع
 لاجل الساكن والبصري بالتحاط الاولى مع القصر
 والمد وتحقيق الثانية ولا تغفل عن تقديم البدل
 لورش وقبل والقصر للبصري والباقرن
 بتحقيقهما رحيمًا تام وقيل كاف فاصلة
 ومنتهى الحزب الثامن باجاء الممال
 يتوقفهن وفعضى وأفضى

لورث والاكويين وخلف احد بن لهم وبصري مبينة
والرضا ع لعل ان وقف الا ان الثاني فيه وجهان المدغم
قد سلف معا بصرو هشام والاكويين وخلف ك بالمعروف
فان ولادغام في جبل لكم للتشديد والمحضات من النساء
والالاخلاق بينهم في فتح صاده والنساء لا تقدم قريبا
وا حل قرا حقت والاكويين بضم الهمزة وكسر الحاء وكذا
ابو جعفر وخلف والباقر نعتيها محضين اجمعوا على كسر
صاده المحضات معا ومحضات قرا على بكسر الصاد و
الباقر بالفتح احسن قرا شعبة والاكويين بفتح الهمزة و
الصاد وكذا خلف والباقر بضم الهمزة وكسر الصاد
تجارة قرا الكوفيون بالنصب والباقر بالرفع بصلية
صلة هائله المكي لا تخفى مد خلا قرا ما فغ بفتح الميم وكذا
ابو جعفر والباقر بالضم واسألوا الله قرا المكي وعلى
يقول فتحة الهمزة الى السين وحذفها وكذا خلف في اختياره
وحجزة ان وقف والباقر باسكان السين وبهذه
همزة مفتوحة عند قرا الكوفيون مجذ في الالف
والباقر باشارة بما حفظ الله قرا ابو جعفر شعبة
الجلالة والباقر بالرفع عليهم جلي وان ختم وعنف
خير اذ لك دهور تام وفاصلة ومنتهى ربع الخرب باجتماع
الحال فريضة والفرقة لعل ان وقف على احد الوجهين
والفتح مقدم المدغم يفعل ذلك لا خير

الحارث

الحارث ك اعلم بايمانكم ليسين لكم للغب بما تحاجون لشورين
ولادغام في احد لكم للتشديد شيئا وصله ووقف لا يخفى والدلالة
احسانا الى ايمانكم كيفية قراءة هذه الآية لورث ان تأتي
بالفتح في القوي واليتامى مع الامالة في الجار معان فتحتها اسطر
بتقليل القوي واليتامى مع الامالة في الجار وفتح فلو قرأت من
قوله تعالى واعبدوا الله فتأق هذه الاربعة على كل من التوسط
والطول في شيئا وانما قدمت الامالة في الجار على الفتح لان التقليل
اشهر قال الداني في التيسير وبما في التقليل قرات وبه أخذ
البحر قرا الاخوان بفتح الباء والحاء وكذا خلف والباقر بضم
الباء واسكان الحاء قرا ابو جعفر بيا بدل الهمزة والباقر
بالحمزة والحمزة فيه وقفا الابدال ياتي الاولى وعليه الثلاثة في
الثانية التي هي ابدال الهمزة الثانية القامع المد والتوسط
والقص وهي لسان حة يضعفها قرا الرميان برفع حنة
وكذا ابو جعفر والباقر بالنصب وقرا المكي والشامي مجذ والالف
بضعفها وتشديد العين وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر
بالباءات الالف وتخفيف العين بكون وجبا مما لا يخفى لسوي
بهم الارض قرا الاخوان بفتح التاء وتخفيف السين وكذا خلف
وقرا نافع والشامي بفتح التاء وتشديد السين وكذا ابو جعفر
والباقر بضم التاء وتخفيف السين والواو مشددة للجميع
وقرا البصري وملا بكسر الهمزة والميم وكذا يعقوب والاكويين
بضمها وكذا خلف فان وقفوا على بهم فكلم بكسر الهمزة كذا أحد

فراقا لون والبري والبصري باسقاط الهمزة الاولى مع القصر
والمد وورش وقبل بسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس
وعن ورش وقبل ابدال الثانية حرف مد ولا يكون الابتداء
الفاء فلا ساكن والباقون بتحقيقها لامستم قرا الاخوان
بغير الف بين اللام والميم وكذا خلف والباقون بالالف معوا
نفورا جلي باعداكم وقفه كذا فتيلا انظر قرا البصري
وابن ذكوان وعاصم وحركة بكر السون وصلوا وكذا
يعقوب والباقون بالضم فلو وقف على فتيلة فالكل يتدون
همزة منصوطة مؤلا احدى قرا الحميدان والبصري
بابدال همزة اهدى يا خالصة وكذا ابو جعفر ورويس
والباقون بتحقيقهما ابراهيم فها متفق على قرأته بالياء
فصلهم ضم هاءه ليعتوب جلي كليل تام وقاصلة
بلاخلاف ومنتهى نصف الحزب وقيل نصير قبله المالك
الغزقي معا وسكاري ورضي واقترى لورش وبصر
والاخوان وخلف اليتامي قرايتهم معا وتنسوي وكنتي
واحدى لورش والاخوان وخلف الجار مع الدوري علي
ولورش وجهان الثقيل والفتح ولا امالة فيها
للبري لاستثناهما للكافرين لورش وبصر ودوري
ورويس اذ بارها لورش وبصر ودوري الناس لدور
جاء جلي مخررة لملي ان وقف على احد الوجهين
المدغم نضجت جنودهم لبر والاخوان وخلف ك

والصاحب

والصاحب بالجب ولا ينظم فقال الربيع لو علم باعداكم
الصالحات سند ظم وافق يعقوب على ادغام الصاحب
بالجب ولا ادغام في ينزل للذين عملا بتدله ثم السون تدغم
فيهما على انز تحريكيا مكرم قرا البصري باسكان انرا ورا
الدوري عن الاخلاص والباقون بالضم وابدان الهمز لا يفتي
تدوا ابدال لورش واوا وكذا ابو جعفر وحركة ان وقف
جلي نصفا قد تم توصيحه بالفترة فراجع ان شئت قيل
جلي ايد بهم كذا ليومنون لا يفتي ان اقتنوا قرا البصري
وعاصم وحركة بكر السون وكذا يعقوب والباقون بالضم
اواخر جوا قرا عاصم وحركة بكر الواو والباقون بالضم
وضم هاء عليهم حرة ويعتوب جلي الانياس قرا الشامي
بالسب والباقون بالرفع سراطا والنيين وحذركم كله
جلي ليطش ابدال همزة يالده الوقف لحركة ولاي جعفر
مطلعا جلي على حكم وقفه ليعتوب جلي كان لم يكن
قرا المكي وخصص بالتاء على التانيث وكذا رويس والباقون
بالياء على التذكير عظيم كاف وقيل تام قاصلة بلاخلاف
ومنتهى الربع عند قوم وعند آخرين عليها قبله وقيل
جميعا المالك الناس لدوري جاؤك معاين دياركم
لا يفتي وكنتي كذا المدغم اني علموا للجميع لك قيل
لهم الرسول رايته واستغفر لهم الرسول لوجودوا
قيل جلي عليهم الفثال كذا كذا لم حكم وقفه لا يفتي تظلمون

فتبلا أيضا قرا المكي والاحوان بيا الغيب وكذا ابو جعفر وروح
 وخلف والباقون تبأ الخطاب قبال الوقف فيها على ما دون
 اللام للبصري وكذا يعقوب واخلف عن علي فعيل كذلك
 وقيل على اللام قال المحقق والامع جواز الوقف على ما للجميع
 لانها كلمة براسها لان كثيرا من الائمة والمولفين لم ينصروا
 فيها من احد بشئ القرآن حكم المكي جلي باس والباقي ساء
 كذلك حسب انام وفاصلة ومنتهى الحزب التاسع تبلا
 خلف المال الدنيا جلي اتى وكفى معا وتولى وعسى الله
 لدى الوقف على عسى لورش والاحوين وخلف
 الناس له وره جآهم لابن ذكوان وحمزة وخلف المدغم
 او يلب سكون لبصر وخلاو وعلي يدركم البصير
 قيل لهم الفناء لولا عندك قتل بيت طائفة وهذا الأخير
 غير محقق بالسوسي بل للبصري من روايته ووافقه حمزة
 على الادغام نادغامه للبصري وحمزة ولا ادغام في كيب
 ما يخصه بيا يعذب اصدق قرا الاحوان باس تمام
 الصاد الزاي وكذا رويس وخلف والباقون بالصاد
 الخالصة فشين ابدال حمزة بيا خالصة لحمزة وقفا
 ولا بى جعفر مطلقا لا يخفى سوا تسهيل حمزة مع المسد
 والمقر لحمزة ان وقف جلي حصرت تريقق الرا لورش
 جلي وقرا يعقوب بتوين التام مفتوحة والباقون بسكون
 وقف يعقوب بالها والباقون بالتاء خطأ تسهيل

حمزة

هزه لحمزة وقف جلي مؤننا جلي فتبينوا معا قرا
 الاحوان تبأ مثله بعدها باموعدة ثم شاة فوقه من
 الثبات وكذا خلف والباقون بيا موعدة بعدها بيا تحية
 ثم نون من البيان السلم لت مؤننا قرا نافع والشامي
 وحمزة بجذ في الالف بعد اللام وكذا ابو جعفر وخلف
 الباقر بالالف وقرا ابن وردان مؤننا بفتح الميم والباقر
 بالكسر عواولى قرا نافع والشامي وعلي نصب الرا وكذا
 ابو جعفر وخلف في اختياره والباقر بالرفع الذين توفهم
 قرا البري وصلا بتشدبذ الناء والباقر بالتخفيف فيم
 وقف البري بها الكت خلف عنه وكذا يعقوب من غير
 خلف جلي عوا غفرا اخفا الشرين في البني لاني جعفر
 جلي وهو كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى ربع الحزب عند
 قوم وعند آخرين رجبا قبله المال جاؤهم وشاء جلي
 القى وتوفهم وما وهم وعسى الله لوى الوقف كله جلي
 الدنيا والحسن جلي المدغم حصرت صدورهم لبصر
 والاحوين وخلف كحيي تعفتموهم تحرير رقية كلمة
 كذلك كنتم الملاكة ظالمى ان خفتم جلي فيهم كذلك
 حذرهم وحذرهم لا يخفى اظانتم ابداله للسوسي
 وابى جعفر وحمزة ان وقف جلي وهو جلي ها انتم مؤلا
 نقد تم قريبا عظيماتام وفاصلة ومنتهى نصف الحزب
 للكرين المال الكافرين جلي اخرى ورضى واريد

والدين كذلك اذ لم يرد الوقف ويرى لورش والاخوين
 وخلف الناس مع الدوري المدغم لمت طائفة للجمع
 ولتأنت طائفة على احد الوجهين الثاني الاظهار المكتن
 بالحق لتحكم بين الناس نوبته قرا البصري وحرمة بالياً
 وكذا خلف والباقون بالنون نوله ونسبه قرا قالوت
 وهشام يخلت عنه بكسر الهاء من غير صلة فيها وكذا يعقوب
 وقرا البصري وشعبة وحرمة باسكانها وكذا ابو جعفر و
 الباقون بالكسر مع الصلة وهو الوجه الثاني لهشام
 ويميهم ضم هائه ليعقوب جلي احد قجلي اما بكم واما ي
 قرا ابو جعفر تخفيف اليا ساكنة فيها والباقون
 بالتشديد سواء فيه حمزة وقفا نقل حركة الهمزة الى الواو
 ثم بدا لها واوا وادغامها في الواو يدخلون قرا المكي
 والبصري وشعبة بضم اليا وفتح الحاء وكذا ابو جعفر والجمع
 والباقون بفتح اليا وضم الحاء ابراهيم قرا هشام بفتح
 الهاء والفاء بعدها والباقون بكسر الهاء وياً بعدها
 فيهن وعليهما ومن غير وامرأة خافت كله لا يفتن
 بصلحا قرا الكوفيون بضم اليا واسكان الصاد وكسر
 اللام من غير الف والباقون بفتح اليا والصاد شدة
 والف بعدها ولورش ترقيق اللام وتنقيطها وكذا كل
 كلمة حالت الالف فيها بين الصاد واللام نحو هذا وبين الطاء
 واللام نحو افعال رحيما كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف

الربع

الربع عند بعض وقيل خليلا وقيل جيداً وقيل يضربا
 المال بخديم وانثى لورش وبصر والاخوين وخلف الناس لدوري
 حرمت لعل الهدي ونولي وداويهم وتيلي وتيايم النساء
 لدى الوقف واللياني لورش والاخوين وخلف خافض حمزة
 كالمعلنة لعل ان وقف على احد الوجهين المدغم فيل ذلك
 لابي الحارث فقد ضل لورش وبصر وشام والاخوين وخلف
 كة تبين له المومنين نوله وقال لا تحذن الصالحات
 سد خلم ولا يظلمن فقيرا ولا ادغام في جناح عليهما لقوله
 فرج عن النار الحان بيتا ابدال همزة الفالاي جعفر مطلقا
 وحمزة وهشام ان وقفا جلي ولا يبدل للسوسي لانه مشي
 له يكن غيا النون مظهرة عند الفين للجمع لاستثنا ذلك لابي
 جعفر بقول المحقق يفتن يفتن يفتن يفتن يفتن يفتن يفتن
 وحمزة بضم اللام وواو ساكنة بعدها والباقون باسكان اللام
 بعدها ووان اولها مضموه والثانية ساكنة ترك وانزل قرا
 المكي والبصري والشام بضم النون في الاول وضم الهمزة في
 الثاني وكسر الزاي فيهما والباقون بفتح النون والهمزة وفتح
 الزاي فيهما وقد تركه قرا عام بفتح النون والزاي وكذا يعقوب
 والباقون بضم النون وكسر الزاي حديث غيره جلي ويستمر
 مارسم بالف بعد الزاي وفيه لهشام وحمزة وقفا تسهيل
 الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها الفاصلا
 تقدم حكم وقفة حمزة وهشام بالبقرة في الدرك قرا

الكوفون باسكان الراء والباقون بفتحها يؤت الله وقف عليه
يعقوب باثبات اليا بعد التاء وحذف البا قون وقد جمع الحق
ما جاء في كتابه البديهة في مترقات الثلاث فقال
كيوت النصارى بعدها اخشون بعد تعين صال الجيم والجار
معا غلا يرون ينادى نيج يونس تعن بالشقر هادج روم
وادى يلى على عليم تام وفاصلة ومشتى الحزب العاشد
وسدس القرآن بالفاق المال وكفى واولى واهوى وكفى
لا يخفى الدينامي جلي الكافرين وللكارين كذلك النازك اهر
المدغم فقد ضل لا يخفى له ذلك قد يراير يد ثواب ليغفر
ليم للكارين نصيب بكم بينكم سوف يوتهم قرا حنط
باليا والباقون بالنون وضم الهال يعقوب جلي نزل قرا كيب
والصيري باسكان النون وتحقيق الزاي وكذا يعقوب والباقون
بنج النون وتشديد الزاي اريا قرا المكى والسوسى باسكان
الراء وكذا يعقوب والدورى باختلاس كسرة الراء والباقون
بالكسرة الكاملة فقد وا قرا قالون باختلاس فتحة العين وله ايضا
اسكانها وبهذا الوجه قرا الوجدن وورش بالفتحة الكاملة والدال
مشددة عندهم والباقون باسكان العين وتخفيف الدال فان قلت ذكرت
لقالون اسكان العين ولم يذكره الشاطبي قلت كان حقه ان يذكره
لانه في اصله ونصه وقالون باختلاس حركة العين وتشديد الدال والنس
عنه بالاسكان انتهى وقلنا لا بيا واخذهم الربوا ما لا يخفى سنوهم
قرا حمزة باليا التحية وكذا خلف والباقون بالنون وضم الهال يعقوب جلي

عليها

عظيما تام ويحل ما فافصلة بلا خلاف ومشتى الربع وقيل حكما
بعنه المال للكارين لا يخفى موسى وعيسى ابن لدى الوقف جلي
جاءتهم كذلك الربوا للاخوين وخلف الناس لدورى المدغم
قد سألوا البصر وهشام والآخرين وخلف بل لمع لهشام وعلى
وخلا خلف عنه بل رفعة للبيع له ويقولون زنى مريد
بشانا العلم عنهم ولا ادغام في المسيح عيسى لما هو ظاهر براسم
قرا هشام بالالف والباقون بالياء ربوا قرا حمزة بضم
الزاي وكذا خلف والباقون بفتحها للثلاث قرا ورش بالياء
الهمزة بامطنا وحمزة وقلوبه ايضا التحقيق لانه متوسط
برائد والباقون بالهمزة ط جلي فيوتهم ويهدم كذلك
ان امرؤ فيه لهشام وحمزة وقفا حمزة اوجه ابدال الهمزة
واوا ساكنة من جنس حركة ما قبلها ثم تحذف بحركة نفسها فتبدل
واوا مضبوطة ثم تسكن للوقف فيتحد مع ما قبله لفظا ويختلف
تغديرا ويجوز الروم والاشمام ثم تسهلها بين يديهم مع الروم
وتقدم مثل ذلك عند يستهزى عليم تام وفاصلة بلا خلاف
ومشتى نصف الحزب وقيل القتاب بسورة المائدة المالك
عيسى معا وموسى لورش وبصر والآخرين وخلف الناس
لدورى القيتا وكفى لورش والآخرين وخلف جاكم معا
لاني ذكوان وحمزة وخلفا الكلالة لعلني ان وقع المدغم قد
صلوا جلي قد جاكم معا البصر وهشام والآخرين وخلف
كالكما يعقوب لم يستفونك قل ولا ادغام في داود

زبور الفصح الدال بعد ساكن المرسوم كتب في الامام الخامس
 طيب لكم بيا بدل الالف والالف في الرواق وروى نافع حذف الف
 ثلاث وربع وزيمة ضعفا وكتب الله عليكم وغدت ايمانكم
 وخرج به شئ ثلاث وربع بقا طر على نقل نافع والاذم
 محذوفتان من قاعدة كل ذي عدد وكذلك خرج عقدت بالمائة
 في نقل نافع وانتقوا على رسم واو والف بعد راء ان اسروا
 هكذا وروى نافع حذف لام لستم معا ولففتلوكم ورمعنا ونقل
 بعضهم عن مصاحف الكوفة ان الجار ذي الغزى بالالف وانكره
 الذي لكن تعبه الجعري وفي الشامي الاقليل بالالف وبغير
 الف في البقية المقطوع والروسل انتقوا على قطع ام من يكون
 وفي التوبة ام من اسس وام من خلقتا بالصافات وام من
 يا في جمعت وعلى قطع فمن ما ملك ايمانكم فنا ومن ما ملكت
 بالروم واختلف في النافذون في من مارزفناكم وعلى قطع كل ما
 ردوا منا وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما التي بالكنز وكل ما حيا
 امه بالمؤمنون وانتقوا على قطع من كل ما ساقطه بابراهيم
 واختلفوا في ايما تكونوا يدرككم والاكثر على القطع وانتقوا على
 قطع لام الجر من قال هؤلاء هنا وما هذا الكتاب بالكهف وما
 هذا بالفرقان وما للذين بال ولا يا فيها والله اعلم سورة
 المائدة مدنية الا قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم فعرفة
 عشيتها والصحيح ان ما تزل قبل الهجرة مكي وان تزل بغير مكة
 وما بعد الهجرة مدني وان تزل بغير المدينة وآياها مائة وعشرون

كوفي

كوفي واثنان حرمي وشامي وثلاث بصري اختلفا فيها ثلاث
 بالفتود من كثير غير كوفي فانكم غالبون غير بصري مشبه بالفاصل
 سبعة نقيبا جارين للزوم آخرين ومنها جاجا الجاهلية يعنون عليهم
 الاولين ولا امين مده لازم للجمع لاقتناوت بينهم في قدره وهو
 اقوى المدد ويليه المتصل ثم عارض السكون ثم المنقوص ثم مد
 البدل كما قال بعضهم بعضهم مد مد مد مد مد
 اقواه لازم يليه المتصل مد فعارض السكون ثم المتصل
 فاكأمنوا وذا الصغرى قاعدة يعرفها بمقتضا
 وليس لورش فيه سوى الاشباع تغلبا لا قوى السنين وهو
 السكون المدغم بعد حرف المد والفتا للاضمت وهو تقدم الهمز
 قال المحقق اذا اجتمع سببان عمل باقواهما والي الاضمت اجما
 انتهى وروى انا قرشعة بضم الراء والباقون ما بكرششان معا
 قرأ الشامي وشعبة باسكان النون وكذا ابو جعفر والباقون بالنسخ
 وثلاثة ورش في لا تحي والحرة فيه وقفا تسهل الهزة بين بيت
 ان مدوكم قرأ المكي والبصري بكسر الهزة والباقون بالنسخ ولا
 نعاونوا قرأ البرقي وصلا بتشد يد التامع المد الطويل والباقون
 بالتحفيف الميتة قرأ ابو جعفر بتشد يد الياء والباقون
 بالتحفيف والمختلقة قرأ ابو جعفر قيد كثيره لا مشش له
 واخشون اليوم وقف عليه يعقوب بالياء بعد النون
 والباقون بالحذف فمن اضطر تقدم ما فيه بالهزة مخصصة
 غير جني والمحضات معا قرأ علي بكسر الصاد والباقون بالنسخ

وازجكم قرآنكم للشامي وحسن وعلى بنصب اللام وكذا يقول
 والباقون بالحقن جاء بعد تقدم قرآنهم بالناسنوني فان
 قرأة مع مرض لمن له الاستقاط وقيل المنصل ومعه كالبصري
 فيأتي على قصر المنصل والقصر المد في جأ لانه لا يخلو من آت
 بقدر متعلل ان قلنا جدي الثانية فلا يجوز قصره أو مقصلا
 ان قلنا جدي الأولى وهو مذهب الجمهور فلا يمد احد المتصلين
 وتغير الآخر يأتي على المد المد لا غير أو لا يمد لا يحن
 الجيم تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الريع عند جماعة
 والمؤمنون بعده عند آخرين الما شتلى لورش والآخرين
 وخلف الشدة معا ورمز الهم وبصري جأ جلي المد ضم
 يحكم ما وانتمكم ولا ادغام في ذبح على ولا في احل لكم لما هو فاعلم
 نعم الله عليكم ما رسم بالتأوهكم وقفه لا يحنى اسرائيل
 لتسهيل هذه مع المد والفتحة لا يحنى جعفر مطلقا وحرة ان وقت
 جلي قاسية قرأ الاخوان بتشديد الياء وحذف الالف بوزن
 قضية والباقون بالثبات الالف وتخفيف الياء والبعض الى
 قرأ الحميان والبصري بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وكذا
 ابو جعفر ورويس والباقون بتحقيقها رصوانه اتفق على
 كسرانه ويديهم صه هائه ليعقوب جلي صراط بصري
 كذلك واحبوه فيه حمزة وقفا ثمانية عشر وجها صحيحة
 تحقيق الأولى وتسهيلها للتوسطها بالواو وعلى كل تسهيل
 الثانية مع المد والقصر لانه حرف متقبل من غير هذه اربعة

٦٢
 اوجه يأتي على كل واحد في الثلاثة اوجه الاسكان والروم
 والاشام وقد نظرها الاساذ فقال
 احبوه من بعدوا وحسرة ، لذي الوقت شتان زاد على شر
 فوجهان في الأولى فحق وسهل ، وثانيه سهل مع المد والقصر
 قفا اربع مضروبة في ثلاثة ، سكون واشياء دروم خالص
 داخلون كاف وقيل تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الخرب
 الحادي عشر عند المغاربة وعند المشارقة الفاسقين بعده
 الممال نصارى والنصارى وموسى ويا موسى كله جلي
 القليلة لم يكن في جاكم الاربعة وجأنا لامن ذكوان وحرة وخلف
 اتاكم لورش والآخرين وخلف اذ باركم لورش وبصر ودرور
 جيارين لورش خلف عنه ودرور علي ولا يميله البصري لان
 الفه متوسطة ويأتي كل من الفتح والتخفيف على كل منها في موسى
 المدغم فقد ضل لا يحنى قد جاكم الاربعة كذلك اذ دخل لبصر
 وصام لك فطلع على بينكم معا الله صونيف لمب
 ويعذب من ولا ادغام في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن
 عليها وعلمهم الباب وممنين وتاس كله جلي يدي اليك
 قرأ نافع والبصري وحسن بنع الياء وكذا ابو جعفر والباقون
 بالاسكان ان اخاف قرأ الحميان والبصري بنع الياء وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان ان يارب قفا نافع بنع الياء وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان ان تبوا فيه لسان وحرة وقفا
 نقل حركة الهمزة الى الواو ثم اباها واوا واذا غاها في الواو

وذلك جزأ الظالمين وانما جزأ في نخرة وهشام وقفنا اثنا
 عشر درجة خمسة القياس التي هي ابدال النمرة القامع المد
 والنوسط والفقر وتسهيلها بين بين مع الروم مع المد والقصر
 وسبعة على رسمها بالواو وهي ابدالها واو خالفت ساكنة
 للوقف مع المد والنوسط والقصر ثم الثلاثة مع الاشمام
 ثم الروم مع القصر فاحتفظ بذلك فاني اجيل عليه ما جاء منه
 فيما يأتي وقد نظم شيئا محمدا المولى مارم من هذا الباب يواد
 والفت في منظومته لباب وقف حمزة وهشام فقال
 وفي احراف وجنان مع عشرة ائت ه فخر كما في كياتا مسد
 وسبع يوا وثلاث مسكنا كذا ه شام وروم عند قمر ح لا
 جزأ قبيل الظالمين وانما ه جزأ وهما عند القعود فانه لا
 وحرف بطه المحر شوم مع الزمر وانما في الانعام مع طلة فلا
 ومع شركا شوري الذي يهيك كذا شغور وروم شامو والبللا
 بذج ودخان مع دعاء بغافر وفيها تحت الرعد قل ضعفا اجلا
 كذا علما في طلة مع فاطر وقول برأ والهز الاول سهلا
 سؤة قرا ورش بالنوسط والطويل فيه كئي والباقون بالواو
 ساكنة ونخرة فيه وقعا النقل والادغام اجرا للاصلي مجرى
 الزائد ياولي وقف عليه رويس بها السكت والباقون
 بدونها من اجل ذلك قرا ابو جعفر بكسر النمرة ونقل حركتها
 الى النون والباقون بفتحها وحكم ورش وخلف جلي رسلنا
 قرا البصري بلسان السين والباقون بالضم يلبوا انقلب
 لامه

لا مضممة لورش جلي ابد بهم ومن خلاد لا يعنى
 فذير تام وفاصلة ومثنى ربع الحزب باجماع المماث
 ياموس والدنيا لورش وبصر والاخرين وخلف
 النار مع لورش وبصر وروى ياولي لورش
 وروى والاخرين وخلق احياء واوحيا الناس
 ان وقف على احياء لورش وعلي جاء جلي تنبيه امالة
 يواوى وفاواري لوروى علي ليست من طرق القصيد
 واصله بل هي من طرق النشر وكذا يواوى بالاعراف اذ
 الامالة طريق الضمير وليس هو من طرق الحزب قال
 في كسر المعاني
 يواوى او اوى في القعود بخلفه
 وذا الخلف في الاعراف ايضا تجملا
 وراوى امالة الضمير وليس من
 طريق المحرر بل الفتح مسجلا
 المدغم بسطك للجمع ولقد جاءهم لبصر وهشام والاخرين
 وخلفك قاله رجلان قال رب آدم بالحق قال لا قلنك
 قال ذلك كتبنا البيئات ثم من بعد ظهر يعذب من ويعذر
 لمن ولا ادغام في الي يدك ولا في من بعد ذلك ولا في
 الارض ذلك لما هو ظاهر لا يميزك قرا نافع
 بضم الياء وكسر الزاي والباقون بفتح الياء
 وضم الزاي للسكت قرا نافع والشامى

وعامه وحرة باسكان الحما وكذا خلف والباقون بالضم السين
 جلي واخرون ولاقر البصري باثبات اليا وصل لا وقنا
 وكذا ابو جعفر واشتبهما يعقوب مطلقا وحذفها الباقر
 كذلك والعين والالف والاذن والسن والجروح قرا علي
 برفع المحنة والمكي والبصري والشامي وكذا ابو جعفر
 برفع الجروح فقط ونبأ الاربعة قبله والباقر نصب الخمس
 وقرا نافع باسكان ذال الاذن والباقر بالضم وليحكم قرا
 حرة بكسر اللام ونصب الميم والباقر بالاسكان والجزم وحكم
 نزل ورش جلي تتخلفون تام وقيل كاف وفاصلة بلا خلاف
 ونهتى النصف على المشهور وقيل الفاسقون وقيل يوقنون
 المال يارموني لدوري على الدنيا وبصير ابن لدمي الوقف
 لا يمتني جاؤك ووجاء وشاك ذلك التورية الاربعة لنافع
 تخلف عن قالون وحرة قليل والبصري وابن ذكوان وعلي
 وكذا خلف كبري هدي معا لدمي الوقف عليهما وانتم لورثي
 وخلف والاخوين اثارهم لورثي وبصر وذوري المدغم
 الرسول لا الكلام من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم مصدقا
 فيه هدي الكتاب بالحق ولا ادغام في سماعون للكذب
 ونحوه للسكان قبل التون وان احكم قر البصري وعامه وحرة بكسر
 التون وكذا يعقوب والباقر بالضم يفتون قر الشامي بالخط والباقر
 بيا العي ويقول الذين قر الحريشا والشامي يحذف الواو قبل يفتون ورفع اللام
 ابو جعفر قر البصري باثبات الواو والنصب اللام وكذا يعقوب والباقر كذلك رفع اللام

يردد قرا نافع والشامي يردد به الدين الاول بكسوة والثانية
 مجزومة وكذا ابو جعفر والباقر بدل واحدة متفرقة مشددة
 شرا معا قرا خفض بالواو والباقر بالهمز وحرة باسكان
 الراي وكذا خلف والباقر بالضم وحكم وقف جلي والكفار
 قر البصري وعلي تخلف الراء وكذا يعقوب والباقر بالنصب
 وعبد الطاغوت قرا حرة بضم آ عبد وخفض الطاغوت
 والباقر بفتح الياء ونصب التاء قوله الامم والكلم السحت
 قر البصري وصيلا بكسر الهاء والميم وكذا يعقوب والاخوان
 بضمهما وكذا خلف والباقر بكسر الهاء وضم الميم وتقدم حكم
 السحت قرا من مملولة غلت لا يمتني ايديهم كذلك البغض الى
 تقدم قرا بيا يملون تام وفاصلة ونهتى الربع عند بعض
 وقيل يفتون قبله المال الناس لدوري الضاري وقر
 لورثي وبصر والاخوين وخلف فترى الذين لمسوس تخلف
 عند ان وصل وان وقف فلم تقدم يارموني معا جيب
 تخشى وفقر الله ان وقف عليه دينهم جلي دائرة
 والقيامة لعل ان وقف الكافرين جلي والكفار ليصبر
 ودوري جاؤكم والتورية تقدم قرا المدغم حل فتقوت
 لهشام والاخوين وقد دخلوا الجميع في يقولون تخشى
 حارب الله هم اعلم بما يتفق كيف ولا ادغام في بعض ذوقهم
 الخفيصة ببعض شانهم ولا في يفتون لومة لقوله على اشد
 تحريك رسالتهم قرا نافع والشامي وشعبة بالالف وكسر التاء

على الجمع وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون يحذف الالف و
نصب التاء على التوحيد والصابون قرانافع يحذف الهمزة
وضم الباء وكذا ابو جعفر والباقون بالهمز وكسر الباء والمجزة
فيه وقفا ثلاثة اوجه كما في مستهزون فلا خوف عليهم ما فيه
لا يخفى اسرائيل واليهم كذلك الا يكون فتنة قرأ البصري
والاخوان برفع نون تكون وكذا يعقوب وخلف والباقون
بالنصب فاستوفت تام وقيل كاف وفاصلة ومنتهى الحزب
الثاني عشر بلا خلاف المال والكافرين وانصار والتورث
والمضاري وترى وعيسى بن دجا هم وتهوى وماوية
وانى كما تقدم مرارا المدغم قد ضلوا جلي ك ان الله صو
بنين لهم الآيات ثم والله هو السبيل لمن يؤخذكم مصا
قراورث بابدال الهمزة واوا مطلقا وكذا ابو جعفر وحجرة
ان وقف والباقون بالهمز عقدتم قراين ذكوان بالفتح بعد
العين وتخفيف القاف وقراشعة والاخوان بالقمر والخفيف
وكذا خلف والباقون بالقمر والتشديد فخر آمل قسرا
الكوفيون جرا بالسوين ومثل برفع اللام وكذا يعقوب و
الباقون بغير تنوين وخفف مثل كفارة طعام مسكين قرأ
نافع والثاني بغير تنوين كفارة وخفف طعام وكذا ابو جعفر
والباقون بالسوين والرفع وانضموا على جمع مسكين
هنا تحذف وتام وقيل كاف وفاصلة ومنتهى ربع الحزب
اجماعا المال الناس لدوري يسارهم وترى لا يخفى جاتا

كذلك

كذلك رقية والسيارة لعلي ان وقف على احد الوجهين
في الثاني اعتدى علي عفا وادي لا يزال المدغم رزقكم
تجرب رقية ذلك كندوة الصالحات جناح الصالحات بشم
الصيغ تناله يحكم به طعام مسكين ولا ادغام فيقول ربنا
ولا في بعد ذلك ولا في احل لكم لما هو ظاهر قيسا قرأ الشامي
يحذف الالف بعد الياء والباقون بانشاء القلات عدوقه
جلي اشيات قرأ الحميان والبصري جسرل الثانية وكذا
ابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق تسوكم ابداله لابي
جعفر مطلقا وحجرة وفنا جلي وهو مستثنى للسوسي يترك
والقرآن وقيل ومن غير كيم كله جلي استحق عليهم قرأ
حنص بفتح التاء والحاء واذا ابتدأ كسر الهمزة والباقون
بضم التاء وكسر الحاء واذا ابتدأ وضمو الهمزة عليهم الاوليان
ضمها عليهم جلي وقراشعة وحجرة الاولين بتشديد الواو
وكسر اللام بعدها وفتح النون على الجمع وكذا يعقوب وخلف
والباقون بالكان الواو وفتح اللام والياء والت بعدها
وكسر النون على التشية العيوب قراشعة وحجرة بكسر
العين والباقون بالضم القدس اسكان داله للكي وضمها
للباقي جلي كهيئة الطير فيكون طيرا تقدم توضيح بان
عمران سحر قرأ الاخوان بفتح السين وكسر الحاء والت بينهما
وكذا خلف والباقون بكسر السين واسكان الحاء مبين
كاف وقيل تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب

على قول الاكثرين وقيل الناسقين قبله الممان الناس وكثيرين
وفرقى وياميس كله لا يخفى الموتى كذلك ادى لورش
والاخوان وخلف النورية تقدم المدغم قدسها لمصرى و
هشام والاخوان وخلف واذا تخلف في ذلك اذ جئتم
لمصر وهشام ك والقائد ذلك يعلم ما والله يعلم ما
المحبة كثيرة قيل لهم الموت تحبونها هل يستطيع
قرا على بآ الخطاب وربك بالنعيب والباقر بالنعيب والرفع ينزك
جلي تطير في حفرة وقفا تسهيل الزهرة بين منيها قرا
نافع والشامي وعاصم بنع النون وتشديد الزاي وكذا
ابوجعفر والباقر بالتحفيف فاني اعذبه قرا نافع بنع الياء
وكذا ابوجعفر والباقر بالاسكان عانت حكمه كما اندرهم
ولورش فيه حالة الوقف عليه التسهيل فقط اذ يرتب على
الوقف بالابدال اجتماع ثلاثة سوكن كما منه على ذلك
الطبيحي حيث قال

وغوات رايت ان تعقف لا زرق امع بدلا فيه ومنع
وقف بتسهيل فقط اذ يمنع سوكن ثلاثة ان يجمع
واي الهمزة قرا نافع والبصري والشامي وحقق بنع الياء
وكذا ابوجعفر والباقر بالاسكان ان اقول قرا الحركات
والبصري بنع الياء وكذا ابوجعفر والباقر بالاسكان الفتح
جلي ان اعبد والاخني عليهم وفيهم كذلك هذا يوم قرا
نافع بنع الميم والباقر بالرفع فيمن وهو لا يخفى المرسوم

انفقوا

انفقوا على رسم ان ثبوته بالالف بعد الواو وروى نافع حذف
الف سبل السلام ودار السلام بالانعام وحذف الف
رسالة ويجعل رسالته والبراد الالف الثانية وكذا الف
اكالون للسمت وهذا نافع وقياما وعليهم الاولين وكتب
في الامام والشامي والمدني يرتد منكم بدالين وفي غيرها
بواحدة وكتب طعام مكيين في بعضها بالالف وخرج عشرة
مكيين المتفق على حذفه وكتب سمرقنا ويونس وهو
والصف بالالف في بعضها وفي الآخر بالحذف يقول الذين يواو
العطف في العراقي وانفقوا على كتابة انما حرز الذين وذلك
جزا القاميين يواو بعد الزاي صورة الهمزة المتفرقة وزيادة
الف بعدها وحذف التي قبلها المقطع والموسر اخلوا
في قطع ليلوكم فيما آتكم وهو الثاني من العشرة المتلفعة فيها
وانفقوا على كتابة نعمت الله عليكم اذ هم بالتاء ياء آت
الانفاقة يدي اليهم اني اخاف اني اريد فاني اعذبه ايم
الهمزة لي ان اقول والزوا ثدنتان واخون اليوم واخون
وكا والله اعلم سورة الاقام مكية الاست آيات قل
تعالوا اتل الآيات الثلاث وقوله تعالى وما قدر والله وقوله
ومن اظلم من اقرى الآيتين وآيهما مائة وستون وخمس
كوفي وست شامي وبصري وسبع حرمي خلافا حرمي
وجعل النملات والخر حرمي من بين مدني اول بويك كوفي
فيكون وروى الى صراط مستقيم غيره مشبه الفاصلة خمس

من طين يستجيب الذين يسمعون ومنذرين ربك مستقيما
فسوف تعلمون ولا عكس فانهم وبابه ضم هاء يعقوب
جلي ابتوا ما رسم بواو والف وتقدم اذ يشام وحرة
فيه وقنا اثنا عشر وجهان قد مت بالمائدة ينهرون
جلي ولقد استهزئوا قرا البصري وخاضم وحرة بكسر
الدال وكذا يعقوب والياقون بالضم وابده ابو جعفر
عمره استهزئوا مفتوحة مطلقا والياقون بالهمز ووقف
حرة وحشام عليه جلي يومنون تام وقيل كاف فاصلة
بلا خلاف ومنه الربيع عند بعض وقيل ميم وقيل بلسان
وقيل ينهرون المال يا عيسى ابن معاذي الوقف جلي
للساس لدور قضى ومسمى لدى الوقف عليه لا يخفى
جاء جلي حاق لحزة المدغم قد صدقنا لبعر وحشام
والاخوان وحلف هل تستطيع لعل تقض لهم لبعر خالف
عن الدوري كتعلم ما ولا علم ما قال الله هذا انفع لكم
ويلعلم ما عليك كتابا في امرت قرا نافع بفتح الهمزة وكذا
ابو جعفر والياقون بالاسكان ان اخاف قرا الحريان
والبصري بفتح اليا وكذا ابو جعفر والياقون بالاسكان
من يصرف قرا شعبة والاخوان بفتح
الياء وكسر الراء وكذا يعقوب
وخلف والياقون بضم الياء وفتح
الراء الامر وقف يعقوب عليه بها الكت لا يخفى

الكرام

القرآن جلي انكم قرا الحريان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية
وكذا ابو جعفر ورويس والياقون بتحقيقهما وادخل بين الهمزتين
الناقالون والبصري وكذا ابو جعفر واختلف عن هشام فله
الادخال مع التحقيق وتركه كالباقي كذلك برئ فيه هشام
وحرة وقفا ثلاثة اوجه ابدال الهمزة بياء وادغامها في الياء
مع السكون والروم والاسهام تحسروهم ثم يقول قرا يعقوب
بالياء فيها والياقون بالنون لم تكن قرا الاخوان بالياء على
التذكير وكذا يعقوب والياقون بالتاء على التانيث فتنهم
قرا المكي والشامي وحض برغ التاء والياقون بالنصب
فصار نافع والبصري وشعبة وابو جعفر وخلف بالتانيث
والنصب والاخوان وحض بالتانيث والرفع والاخوان ويعقوب
بالتذكير والنصب والله ربا قرا الاخوان بنصب اليا وكذا
يعقوب والياقون بالرفع ولا تكذب قرا حض وحرة نصب
الياء وكذا يعقوب والياقون بالرفع وتكون قرا التام وحرة
وحض بفتح النون وكذا يعقوب والياقون بالرفع والدار
الآخرة قرا التام بلام واحدة وتنصب الدال والآخرة
بالخض والياقون بلامين مع التشديد ورفع الآخرة افيد
تغفلون قرا نافع والشامي وحض بالتخطاب
وكذا ابو جعفر ويعقوب والياقون بياء الغيب
ليمننك قرا نافع بضم الياء وكسر الزاي
والياقون بفتح الياء وضم الزاي لا يكذبونك قرا

8

نافع وعلى ساكن الكاف وتخفيف الدال والباقون بفتح الكاف
 وتشديد الذال عن ناس فيه لهشام وحمزة وثنا ربعة اوجه
 ابدال الهزة القاعية القياس في تسهيلها بين بين ثم ابدالها بآ
 مكسورة ثم تسكن للوقوف فترام كذلك الجاهلين تام وقيل كاف
 فاصلة وفتى الحرب الثالث عشر بانفاق المال النهار والنار
 لوريش وبصر ودرى اخرى واقتري وترى معا والدينا
 معالوش وبصر والاخوين وخلف لانهم لدرى على جهم
 وجأرتهم وجاك وجاؤك وشالان ذكوان وحمزة وخلف
 بلى واناص والهدى لوريش والاخوين وخلف بدا وادي
 لايمال المدغم ولقد جاك لمر وشام والاخوين وخلفك بعد
 وان اظلم من كذب آيات تقول للذين تميل للذين
 ولا تكذب آيات العذاب بما لا يسدل خطرات مرجعونه
 فزا يعقوب بفتح اليا وكسرا جيم والباقون بضم اليا وفتح الجيم
 يترا فقرأ المكمل ساكن النون وتخفيف الزاي والباقون
 بفتح النون وتشديد الزاي وخالف البصري اصله عما وكذا يعقوب
 من يشا الله ليس لا يعجز حال الوصول ابدال بل الابدال حال الوقف
 كما تفر عليه الداني فجامع البيان ومن يشا ابداله لا يعجز مطلقا
 وحمزة ان وقف جلي وهما مستحيان للسوسي ارايتكم سارا رايتكم
 قرنا فاع تسهيل الهزة الثانية بين بين وكذا البجعي وشر ابدالها
 النافع المدلول لالتقاء الساكنين وعلى يحدفها والباقون تخفيفها
 والتسليم مقدم لورش فحنا قرنا الشامي تشديد وكذا البجعي ودرى والباقون

بالحق

بالحق بعد فون قرنا الاخوان باشام الصاد الزاي وكذا
 رويس وخلف والباقون بالعامر الحالصة ولا خوف عليهم لا يخفى
 بالعدوة قرنا الشامي بضم العين واسكان الدال وبعد هاوا ومفتوحة
 والباقون بفتح العين والدال وبعد هاالف انه من فانه غفور
 قرنا نافع بفتح الهزة الاولى وكسر الثانية وكذا البجعي وقسرا
 الشامي وعامم بالفتح فيها وكذا يعقوب والباقون بالكسر فيما
 ولتسليم سبيل قرنا نافع بآ الخطاب ونف سبيل وكذا أبو
 جعفر وقرنا المكمل والبصري والشامي وخلف بالثاني والرفع
 وكذا يعقوب والباقون بالذكير والرفع بفتح الحق قسرا
 المحمان وعامم بضم القاف بعدها صاد مطلة مفهم مشددة
 وكذا البجعي والباقون لسكون القاف بعدها ضاد معجمة
 مكسورة مخففة وضقت اليا رسما باجماع المصاحف اجترأ
 بالكسرة عنها واجتنبها يعقوب وقعا على قاعدة والباقون
 يحدفها رسما بالثاني كاف وقيل تام فاصلة وفتى ربع
 الحرب باجماع المال المرفق جلي انكم ويوحى والاغنى لورش
 والاخوين وخلف نشا وجاهم وجاهك جلي المدغم اذ جأهم
 لبصر وشام قد ضللت لورش وبصر وشام والاخوين وخلف
 كوزني لهم الآيات ثم العذاب عما لا اقول لكم اقول لكم
 اني اعلن بالثاكرية اعلن بالثاني ولا ادغام في بالثاني
 لتثقله جا احدثكم نعمة ما فيه نوحه قرخرة بالغ بعد الفاء
 والباقون بآ الثاني ساكنة بعد الفاء رسما قرنا البصري

باسكان السين والباقون بالضم قل من يشكم قرا يعقوب بسكون
النون وتخفيف الجيم علامته قوله والحق في الكرخ والباقون
بنج النون وتثقل الجيم ولا خلاف بين السبعة في تثقيله
وخية قرا شعبة بكسر الخاء والباقون بالضم لمن انجينا
قرا الكوفيون بالفتح بعد الجيم من غير ياء ولا تا والباقون
بفتح الحاء مكنته وبعدها تا فوقية مفتوحة يشكم قرا
الحرميان والبحري وابن ذكوان باسكان النون وتخفيف الجيم
وكذا يعقوب والباقون بفتح النون وتشديد الجيم بمعنى انظر
قرا البحري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التزيين وصلا
وكذا يعقوب والباقون بالضم حديث غير في نسخة قرا
الشامي بفتح النون الاولى وتشديد السين والباقون
باسكان النون وتخفيف السين لعبا وله او غرضهم عدم الغنة
لخلف جلي اسهوت به مثل توفيه خير ان لورش وجهان فيه
النجيم والزريق قال السيد شام في تحريه التزيين ليس
من طرق التيسير فليعلم فيكون متفق اذ ثلثة ورش
فيه لا تخفى وقرا يعقوب برفع الواو والباقون بالفتح لا في
اركان قرا الحرميان والبحري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان وجي للذي قرا نافع والشامي وخفي بفتح الياء
وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان المشركين كافة وقيل
تام فاصلة باجماع ومضى نصفنا الحزب عند المخاربة جميعهم
والخبر قبله عند جميع المشاركة افعال يتوفكم وليعصف

ورسني

ومضى لدى الوقف ومولهم وانجينا وهدينا والهدى
معا وهدى الله لدى الوقف لورش والاخوين وخلعت
الان ورش انجينا انجينا بالفتحة امالة له فيه توفيه اسهوت
لخفة بالها زجلي ما كذا كخية لعلين وقف الذكر
وذكره الدنيا اريك لا يخفى رآ كوكبا امال الرا الهمة
مع ابن ذكوان وشعبة والاخوان وكذا اخلف وقلها ورش
وله ثلثة البدل وامال البصري الهمة فقط والباقون
بالفتح والقرى والشمس امال الرا فقط شعبة وحمزة وكذا
خلف والباقون بالفتح تنبيهان الاول من المعلوم ان ورش
يبدل حمزة اياتنا الفتا وحمزة لدى الوقف عليها فالالف
الموجودة في اللفظ بعد الدال يجتدل ان تكون مبدلة من الهمة
وعليه فلا امالة فيها ويجتدل ان تكون هي الف الهدي فتمالك
والصحيح الاول كما قال المحقق وقال في كسر المعاني :
وفتح الهدى اخر ان تقدم اياتنا لمبدل هرفه عن الفخلا
الثاني ما ذكر من امالة رآ كوكبا ورش والشمس
الصحيح من طرق الحزب واما ما ذكره الشامي من الخلاف على السوي
في امالة الرا من رآ كوكبا حيث قال وفي الرا يجتدل خلف والخلاف
الذي ذكره عنه في امالة الرا والهزة في نحو والقر والخلاف
الذي ذكره لشعبة في الهمة حيث قال وقبل السكون الرا املا
في مفايد خلف وقل في الهمة حيث قال وقبل السكون الرا املا
وجه الله تعالى من طرق كتابة فلا يقربه من طرف الحزب كما

به على ذلك المحقق وغيره قال في كثر المعاني : : :
 وخر في رأي كلاً من مزن محبة : وفي حمزة حسن ووقر الجمل
 خلف ولكن ردوا خيرة فتحها : له اذ طريق الحرز ليس ميلا
 ثم قال وقبل السكون الراجل في ضياعه خلف وقبل في الهمز
 خلف يبقى صلا امالة رادون حرز شعبة صواب والسر
فتحها الجمل ، وحمزة في رأي تسهيل الهمزة بين بين مع الامالة
 ثم اعلم ان امالة البصري الهمزة كبرى وسواها كان عمالا ساكن
 بعده او بعده ساكن ووقفه عليه فان حكمه يرجع الى ما لا
 ساكن بعد للجمع واما ورش فهو على اصله من المد والوسط
 والقصر حال الوقف ايضا لان الالف من نفس الحز وذاهاها
 وصلا عارض فلم يعقد بها قال المحقق وقوا المصوم
 عليه فافهم المدغم هو ويعلم ما مع الموت نوقفه وكذب
 به هذه الله هو ابراهيم ملكوت الليل رآن قال لا احب
 قال لئن لم ويجوز في الليل را الثلاثة كما في ما قبل حرف
 مد والقصر مذهب الجمهور انما يجوز في قرانافع والمشا في خلف
 من هشام تخفيف النون وكذا ابو جعفر والباقون بتشكيلها
 وهذا الطريق الثاني لهشام ومع تخفيف النون لامد في الواو
 والياء ثابتة باتفاق الكلاصان قران البصري باثبات الياء
 وصلا وكذا ابو جعفر واشبهما يعقوب في الحالين وحذف
 الباقرن كذلك يترك قران المكي والبصري باسكان النون
 وتخفيف الزاي وكذا يعقوب والباقرن بفتح النون وتشديد

الزاي

الزاي ورجات من قران الكوفيون بتنوين التاوكذا يعقوب و
 الباقرن بغير تنوين يشان ان جلي وزكريا قرانهم والباقرن
 بغير همز وصلادوقنا وكذا خلف والباقرن بالهمز ووقف
 هشام جلي والبيع قران الاخوان بتشديد اللام واسكان الياء وكذا
 خلف والباقرن باسكان اللام وفتح الياء صراط السوء لا ينبغي
 اقناده قران الاخوان بحذف الهاء وصلادوكذا يعقوب وخلف
 والباقرن بالياء وكسر هاء الفجر هشام ومن وصلها بيا
 ابن ذكوان والباقرن باسكانها واتفقوا على اثباتها ساكنة
 في الوقف واما الكسر من غير صلة لابن ذكوان فليس من طريق
 الحرز فلا يقرابه من طريقه قال في كثر المعاني ومد خلف ماج
 والقصر ليس من طريق الحرز بل له الجمل لولا بهملوه قران ليس
 تبدونها وتخفون قران المكي والبصري بيا الغيب في الثلاثة
 والباقرن بيا الخطاب ولشذر قران شعبة بيا الغيب والباقرن
 بيا الخطاب ايديهم لا ينبغي شركا فيه لهشام وحمزة ووقفنا
 اشاعروها تقدمت بالمائدة قطع بينكم قرانافع وحذف
 وعلى نصب النون وكذا ابو جعفر والباقرن بالرفع ترجمون
 تام وقاصلة وسمي الربع على المشهور وتكبرون قبله
 على قول المال صدان لورش وعلى موسى معا ويحيى عيسى
 وذكرى والقرى واقري ونري ونري لورش وبصر
 والاخوين وخلف هذه الله وهذه وحده الله
 لوى الوقف عليها وفيها هم وفرادى لورش والاخوين

وخلف بكافين لورش وبمرو وري ورويس حباء
 حلي للناس لدوري المدغم ولقد جئتونا بمصرو هشام
 والاخوين وخلف لند تطلع للجميع ك الظلمين ولا ادفا
 في حق قدره لتقبله الميت معاً قرا الايمان والبصري
 وشعبة تخفيف البيا والباقون بالتشديد وجعل الدليل
 سكتا قرا الكوفيون بفتح العين واللام وحذف الالف
 ونصب لام الدليل والباقون باثبات الالف وكسر العين
 ورفع اللام وخفف الدليل فاستقر قرا المكبي والبصري
 بكسر القاف وكذا روج والباقون بفتح متشابه انطرحا
 قرا البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر النون
 وكذا يعقوب والباقون بالضم الى عمره قرا الاخوان
 بضم الشا والميم وكذا خلف والباقون بفتحهم سا
 وحرفوا قرا نافع بتشديد الراء وكذا السور
 جعفر والباقون بالتخفيف درست قرا
 المكبي والبصري بالث بعد الدال وسكون
 السين وفتح التاء بوزن قاتلت
 وقرا الشامي بغير الف وفتح السين
 وسكون التاء وكذا يعقوب والباقون
 بحذف الالف وسكون السين وفتح التاء
 عدوا قرا يعقوب بفتح العين والدال
 وتشديد الواو والباقون بالفتح والاسكات

والتخفيف

والتخفيف وما يشركم قرا البصري باسكان الراء وروى عنه
 الدوري اختلاس ضمتا والباقون بالضم الكاملة ولا يدمن
 ترقيق الراحاله اسكانها واسمع الاختلاس فالظاهر اجراؤه
 بحرفي الحركة كما ذهب اليه المحقق وغيره وورش على
 اصله من الترقيق انها اذا جات قرا المكبي والبصري وشعبة
 بخلف عنه بكسر حمزة انها وكذا يعقوب وخلف في اختياره
 والباقون بالفتح وهو الطريق الثاني لشعبة لا يؤمنون
 قرا الثاني وحمزة بالخطاب والباقون بالفتح يمينون
 كان وقيل تام فاصلة ومنه الحرب الرابع عشر من غير خلا
 المال الموي ونطالي لورش والاخوين وخلف قرا فحت
 وأن لورش والاخوين وخلف ودوري جاكم وشا وجامم
 وجاءت لا يخفى لثباتهم لدوري على المدغم قد جاكم لا يخفى
 ك جعل لكم خالق كل شيء وخلق كل شئ وعرض اليهم
 الملائكة قرا البصري وصلا بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما
 وكذا خلف ويعقوب فان وقفا حمزة ويعقوب بضم الهاء
 والباقون بالكسر قبل قرا نافع والشامي بكسر القاف وفتح الباء
 وكذا الوجود جعفر والباقون بضم القاف والباء في قرا نافع بالهمز
 والباقون بالياء المشددة منعلا تخفيف لورش حلي منزك
 قرا الشامي وحسن بفتح النون وتشديد الزاي والباقون باسكان
 النون وتخفيف الزاي كلت ربك قرا الكوفيون بحذف الالف على الوجه
 وكذا يعقوب والباقون بالالف على الجمع فصل قرا الاثبات

والبحري بضم الباء وكسر الصاد والباقون فتحهما وتطليظ اللام ليرش
لا يخفى حرم قرانافع وحذف بفتح الحاء والراء وكذا أبو جعفر ويعني
والباقون بفتح الحاء وكسر الراء فصار المكي والبحري بضم اوك
الفتحين ونافع وحذف واو جعفر ويقترب بالفتح فيما وشعبة
والاخوان وحذف بفتح الاول وضم الثاني ليصنفون قرا الكوفيين
بضم الياء والباقون بالفتح باصوائهم وقلة لخرة حلي ميتا قرا
نافع بتشديد الياء وكذا أبو جعفر ويقترب والباقون بالتخفيف
نوني حلي رساله قرا المكي وحذف بالافراد وفتح الشاء
والباقون بالجمع وكسر الاء شيئا قرا المكي يسكون الياء مخففة
والباقون بكسر هاء مشددة حرجا قرانافع وشعبة بكسر الراء
وكذا أبو جعفر والباقون بالفتح يصعد قرا المكي بالكان الصاد
وتخفيف الدين من غير الالف وشعبة بتشديد الصاد مفتوحة
وللمشبه يفتتحها وتختفي العين والباقون بتشديد الصاد العين
من غير الالف لا يخفى يذكرون كاف وقيل تمام فاصلة بلا
خلاف ومنتى الربع وقيل يملون بعده الممان الحزن لورش
وبصر والآخرين وحذف شيئا وجاءهم لابن ذكران وحرزة وحذف
ولنصفي وتوق لورش والآخرين وحذف الناس لدوركي
للكاثرين لورش وبصر ودوركي ورويس المدغم لاسد الكلمة
اعلم من اعلم بالمتدين فصل لكم اعلم بالمتدين زين
للكاثرين يجعل رسالته يحشرهم قرا حفص بالياء التخيصة
وكذا اوضح والباقون بالزون عما يعلمون

قرا

قرا الشامي بتا الخطاب والباقون بالغيب ان يشا ابداله لابي جعفر
جلي وهو مستثنى للتوسين مكانكم قراشعة بالالف بعد المون
على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد من تكون قرا الاخوان بالياء
على التذكير وكذا اخلف والباقون بالتاء على التانيث بضمهم معا قرا
علي بضم الزاي والباقون بفتحها شركا شوا وشركا بهم تسهيل الهمزة
فيها مع المد والتصر لخرة وقفا جلي وكذلك زين كثير من
المشركين قتل اولادهم شركاؤهم قرا الشامي زين بضم الزاي
وكسر الياء مينا للفعول وقيل يرفع اللام تاء عن الفاعل واولادهم
بالنصب بالمصدر وشركاؤهم بالخفض على ضافة المصدر اليه فاعلا
كما في مصحف الشام وهي قراءة متواترة صحيحة وقد نكلم فيها
بعض النحاة كالزنجشيري وغيره قائلين انه لا يفيض بين المتضامين
الا بالظرف في الشرح لانها كالكلمة الواحدة او شبه الجار والمجرور
ولا يفيض بين حروف الكلمة ولا بين الجار والمجرور انتهى وهو
كلام باطل وان صدر عن ائمة الكبار لانه طعن في قراءة متواترة صحيحة
وقد انصر لها جمع من الكبار العلماء واوردوا من لسان العرب ما
يشهد لصحتها نثرا ونظما كما هو موضح في المطولات وقرا الباقر زين
بفتح الزاي والياء وقيل ينصب اللام واولادهم بحذف الدال و
شركاؤهم بالرفع جبر واقراء تريقق الراء فيها لورش حلي سيجريهم
معاظم الها ليعقوب حلي يكن ميتة قرا الشامي وشعبة بتا يثيكي
وكذا أبو جعفر والباقون بالتذكير وقرا الابن برفع ميتة وكذا
أبو جعفر قصار نافع والبحري وحذف والآخران تذكير يكت

ونصب ميتة وكذا يعقوب وخلف والمكي بالتذكير والرفع
والشامي بالتأنيث والرفع وشعبة بالتأنيث والنصب وأبو
جعفر بالتأنيث والرفع مع تشديد ميتة شركاً فيه حمزة وعشام
وقفاً حمزة القياس فقط قلوا قرأ المكي بتشديد الباء والباقون
بالتحفيف مهتدين تام وفاصلة بلا خلاف ومنه في نصف الحرب
وقيل عليم بعده المال شوك معقل لورش والآخرين وخلف
شأء جلي الدنيا والقرى لورش وبصر والآخرين وخلف
سأقرين جلي الدار لورش وبصر ودوري المدغم حرمت
ظهورها لورش وبصر وشام والآخرين وخلف قد مثلوا
كذلك وهو وليهم زين كثير وهو قرا قالون والنجوان
بأنسكان الهاء وكذا أبو جعفر والباقون بالغم الحاء قرأ
الحرميان بأنسكان الكاف والباقون بالغم شدة قرأ الاخوان
بضم الشاء والميم وكذا خلف والباقون بفتحها حصاه قرأ
البصري والشامي وعاصم بفتح الحاء وكذا يعقوب والباقون
بكسرها خطرات قرا قبل والشامي وخفي وعلي بضم الدال
وكذا يعقوب وأبو جعفر والباقون بالاسكان الضاء وبأسه
وبأسنا مالا يعني ومن المعز قرا نافع والكوفيون بكون العين
وكذا أبو جعفر والباقون بالغم المذكورين معا هذه الكلمة
مما دخلت فيه حمزة الاستفهام على حمزة الوصل واجمع القراء على
اثبات حمزة الوصل وعلى تليينها واختلفوا في كيفية ذلك فقال
كثير من الخذاق تبدل الفاخلة مع المد للسكان اللازم المدغم

وقال

وقال آخرون بتسهيلا بين بين والوجهان صحيحان جيدان
لكل القراء ولم يدخل أحد الغائبين الهمزةين نحو في ثلاثة ورش
فيه لا تخفى ومالا في جعفر من ضم الباء وحذف الهمزة وما لحزة
وقفاً وأنه من باب مستزود جلي شهداً أن تسهيل الثانية
للمهملين والبصري وكذا الأبي جعفر ورويس وتبقيتها للباقيين
لا تخفى إلا أن تكون ميتة قرأ المكي والشامي وحمزة بتأنيث
يكون وكذا أبو جعفر والباقون بالتذكير وقرأ الشامي برفع
ميتة وكذا أبو جعفر والباقون بالنصب فقال الشامي وأبو
جعفر بالتأنيث والرفع إلا أن أبا جعفر على أصله في تشديد
الياء والمكي وحمزة بالتأنيث والنصب والباقون بالتذكير
والنصب فمن اضطر جلي يعدلون تام وقيل كان فاصلة
ومنتهى الربع للجمهور وقيل تحرمون قبله المال وصيكم والحوايا
ولهدكم لورش والآخرين وخلف أقرى لهم وبصر واسعة
والبالغة لعلني أن وقف خلف عنه فيما والغم مقدم شأء
بين المدغم حملت ظهورها جلي لك رزقكم الانشيين بنو في
الظلم من كذا كذا بذكر كون قرا خفف والآخرين
تخفيف الذال وكذا خلف والباقون بالتشديد وإن هذا
قرأ الاخوان بكسر الهمزة وكذا خلف والباقون بالغم وقرأ
الشامي بتخفيف النون وكذا يعقوب والباقون بالتشديد
صراطى قرا قبل بالسين وكذا رويس وقرأ خلف بأشمام
الصاد الزاي والباقون بالصاد الخالصة وقرأ الشامي بفتح الياء

والباقون بالاسكان فنفرد قرأ البري بشدة يد النافق والباقون
بالتخفيف يصدفون معاقرا الاخوان باشتام الصاد الزاي وكذا
رويس وخلف والباقون بالصاد الخالصة ان تاتيهم قرأ الاخوان
بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التثنية وابداه همزة جيب
فرفروا قرأ الاخوان يالف بعد الفاع تخفيف الراء والباقون بغير
الف مع الشدة يد فله عشر مثالا قرا يعقوب ثمانين عشر ورفع
لام امثالها والباقون بغير ثمانين وحذف لام امثالها الى قرأ
نافع والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان دينا
قيما قرأ الشامي والكوفيون بكسر القاف وفتح الياء مخففة والباقون
بفتح القاف وكسر الياء شدة ابراهيم قرأ هشام بفتح الهاء
والف بعدها والباقون بكسر الهمزة وحذف الالف ويا بعدها
وحياين قرأ نافع بخلف عن ورش باكان الياء ومجد السكك
وصلاد وقتار كذا ابو جعفر والباقون بالفتح وترك المد وهو
الطريق الثاني لورش فان وقفوا جازت لهم ثلاثة العارض
للكون وخافه قرأ نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان واما هذان وصلان ونكي فهو ما اتفق على اسكانه
وانا اول قرأ نافع باثبات الف انا في الوصل ومجرى اصله في
المد وكذا ابو جعفر والباقون بحذفه وصلاد وكلهم اثبت الالف
في الوقف ابا عبد الله رسم رحيتم تام وفاصلة ومنتهى الحذف
الخامس عشر ورجع القرآن العظيم بلا خلاف في المال وصكم
الثلاثة وصدف معالدي الوقف واحد ومجرى وحذف في اسكن

لورش والاخوين وخلف قرأ موسى لدى الوقف عليه
واخرى لهم وبصري جاكم وجاكلي بحياي لورش وودعي علي
المدغم فقد جاكم لبهر وهشام والاخوين وخلف حكت
نور فكم اكلهم من كذب بايات العذاب بما المرسم
انفقوا على رسم الهزة المكسورة في انكم لتشهدون وكتب
ارايتم ورايتكم بالف بعد الراء في بعض المصاحف وحذفها
في البعض الآخر واختلفوا في انباء ما كانوا فرست الهزة
في بعضها واوا مع زيادة الف بعدها وحذف الالف قبلها
وبالف بعد الباء في البعض الآخر وقد تقدم ذكره بالماثلة
واما فيكم شركا فمن المنقح عليه بالواو والالف ولدى
الآخرة بلام واحدة في الشامي وبلايين في غيره وانفقوا على
كتابة من بنائ المرسلين بيا بعد الالف وموجب في الشرا منها
صورة الهزة وكتبوا في الكل بالغدوة هنا والكيف بالواو
كتبوا لمن لم يهدى بالياء وكذا التاجري ويوم ياتي وحذف
رك ورومنا فاع عن المدح حذف الف ولا طارو ذرينهم وانف
قرية الكابر وكتبوا فالق الحب وجعل الليل سكنا بالف في بعض
المصاحف وفي بعضها بالمحذف وكتبوا لمن احبنا بسنتين
في الكوفي وثلاث في بعينها وكتب في المراقية الى اوليانكم
وقال اوليانهم بحذف الياء والواو وكذا اوليانكم بالاعراب
ونحن اوليانكم بفتحة وكتبوا الدلام شركا وهم بالياء في الشامي
وبواو في غيره وكتبوا في الكل فرفوا بغير الف هنا والسرور

المنطوق والموصول اتفقوا على قطع ان من لم حيث جاء
نحو ان لم يكن وكان لم يكن وكان لم وعلى وصل امرسما
الاسمية نحو اما اشتملت واختلف في قطع في عن ما في قوله
فيما اوجي وليلوكم في ما اتاكم كما تقدم بالبقرة وانفقوا
على قطع ان المكسورة من ما هنا فقط في انما توعدون لات
واختلف في ان ما عند الله في النحل وانفقوا على كتابة
وتتم كتمت ركب بالثاء كما دل يونس واختلف في ثانيه
كموضع غافري ايات الاضافة ثمان ايات امرت انا
اخاف اني اركب وجهي للذي صراط مستقيم اري الى
صراط مجيبي ومما في الزوائد واحدة وقد هذان والله
بقالي اعلم سورة الامر افس مكية
الايمان آيات واسلم عن الغيبة الى واذا تقفنا
الحبل وآيا ما لثان وحسن بصري وشامي وست
حجازي وكوفي خلافا حسن المص كوفي وكذا
ليوندون له الدين بصري وشامي ضعفا من النار
والحسن على بني اسرائيل حرمي وقيل يستضعفون
مدني ادلس شبه الفاصلة نتيجة فدلهم
بغير ورسما الحياط والان في النار صراط
تعدون فتعوت بالنبي وموسى ضعفا ولا
ليهم بهم سبيلا عذابا شديد واسابع بني اسرائيل
وعكسه ستة من طين خشوف تدعون ثم

لاصلينكم

لاصلينكم اجمعين وثلاثة من بني اسرائيل الاول
المصب منه مشيع في اللام والصاد للبيع لاجل
السكن وقرا ابو جعفر بالسكت على الالف واللام
والميم والصاد من دون تنق والباقر بن ترك
السكت قليلا ما تذكرون قرا الشامي
بآ تحية قبل التاء والباقر بن جدها وقرا
الشامي وحقق والاحوان تخفيف اذ التاء
وكذا اختلف والباقر بن التثنية باست
وعليهم واليهن وعائين وقا لكون
ومن خنت كله جلي للملكة اسجدوا
قرا ابو جعفر بعين تاء للملكة
والباقر بن الكسر انظر الى
مما اتفق على اسكان يائه
صراطك ومن ايديهم ومن ظنهم
لا يخفى مذؤمك اليس لورش فيه
مد البذل لان قبل الهزة ساكنا
مسيحا ولحزة فيه وقفا القتل لا غير شتما
ابدا له لسوس وكذا ابو جعفر وحقة ان وقع جلي
سوا تهما الثلاثة وسوا تكم لا خلاف بينهم
ان همزة يجري فيه ثلاثة البدل لورش
على اصله واختلفوا في الواو

فمن من قرأه بالتصريح كقولنا وهو مذهب الجمهور ومنهم من قرأه
 بالتكثير كالداني فهم بعضهم أنه بالمد الطويل والتوسط على
 الأصل فالواو داسكت وانفتح ما قبلها ولقيت الأمر بحسب
 السور فجعل في الواو ثلاثة وفي الهمزة ثلاثة وقال اذا ضربت
 ثلاثة الواو في ثلاثة الهمز صارت تسعة وهو طاهر كلام
 الشاطبي وجرى عليه جمع من شراحه والصراب انه لا يجوز منها
 الا اربعة هي قصر الواو مع الثلاثة في الهمز ثم توسطها لأن
 محل من له الاشباع في حرف اللين استثنى سوان وكل من
 وسط مد هبة في البول التوسط وقد نظمتها المحقق فقال
 وسواء قصر الواو والهمز ثلثين وسطها فالواو اربعة فادر
 وفي سوان بلا ضمير ليتمثل ما اضيف الى المثني كسواءهما
 والمجموع كسراة فان وقف عليها فالحجزة فيه وجهان
 النقل على القياس ثم الادغام اجرا للأصل مجرى الزائد
 تخرجون قرا ابن ذكوان والاخوان بفتح التاء وضم الواو وكذا
 يعقوب وخلف والباقون بضم التاء وفتح الراء يا بفتح
 آدم قد اتر لنا عليكم الى قوله خير فيها لورش خمسة
 أوجه قصر البديل مع قصر الواو وفتح النون ثم توسط
 البديل وقصر الواو ايضا ثم تقيل النون ثم توسط
 البديل مع قصر الواو وفتح النون ثم التقيل
 ولباس قرا نافع وعلي والشافعي
 نصب السين وكذا ابو جعفر والباقون

بالفتح

بالرفع بالغشا انقولون قرا الحريان والبصريين بابدال الثانية ياء
 وكذا ابو جعفر ورديس والباقون بتحقيقها ثلثين تام وقيل كان
 فاصلة بلا خلاف ومنتهى الرفع على الاصح وقيل يجوز قبله
 المال ذكرى وديعوم والنون ويركهم حلي فجاها وحاهم بين
 نار لورش وبصري ودوري بها كما وقد ليها ونا ديه لورش
 والاخوين وخلف نبيه يورس لا امالة فيه كما تقدم بالمائدة
 المدغم اذ جاءهم بصرو مشام تغفر لنا البصر مختلف عن الدوري
 امرائك قال جهنم منكم حيت شقما يرفع عنها فهو قيله ولا
 انقام في يكون كد ونحوه للسكان قبل النون عليهم الضلالة لا يعق
 ويجنون كذلك خالصة قرا نافع بفتح التاء والباقون بضمها
 ربي المواخشي قرا حرة باسكان الياء والباقون بالفتح يترك
 لا يخفى جأ اهلهم ظاهر يستأخرون وباتينكم وفلا خوف
 وعلهم ورسنا كله بين هؤلاء اصلونا مثل بالغشا انقولون
 فانهم قرا رويس بضم الهاء والباقون بكسر هاء ولكن لا يعبرون
 قرا شعبة بيا الفيب والباقون بيا الخطاب لا تفتح لهم ابواب
 قرا البصري بالنائيشو الخفيف والاخوان بالتذكير والخفيف
 وكذا خلف والباقون بالياء والتشديد من غل حلي من
 تحتم الامهات قرا البصري وصلا بكسر الهاء والهمز وكذا يعقوب
 والاخوان بضمها وكذا خلف فان وقفوا على تحتم فكلم بكسر
 الهاء وما كنا الهندية قرا الشافعي جذف الواو قبل ما
 والباقون بانثابتها نصب قرا علي بكسر العين والباقون بفتحها

مؤذن قرأ ورش بآذان الهمة واوا وكذا ابو جعفر وحزرة ان وقف
والباقون بالهمزة ثمة قرأ نافع وقبل والبصري وعاصم ساكن
ان ورفع لينة وكذا يعقوب والباقون بتشديد ان ونصب لينة
بفتحون كاف وقيل تام فاصلة وتسمى التفتيح بخلاف المالك
هدى وانتي وهديتا معا ونادى لورش والاخوين وخلف
الصلالة والقيامة لعلي ان وقف الدنيا واخرى واقرهم
ولا ولهم واو لهم ولا خريم وسماهم لورش وبصر
والاخرين وخلف النار الاربعة لورش وبصر ودرى كافر
ظاهر جآهم وجآتهم وجاءت جلي المدغم لفتحات لبصر
وصتام والاخرين وخلف او يوحى لبصر وهشام والاخرين
كما مرى الرزق قل الظلم من كذب بآيات قال لكل
العذاب بما جرت منادى رسل ربنا ثقا اصحاب قرأ القلون
والذي باسقاط الهمزة الاولى مع الفجر والمد وتحمير الثانية
وورش وقبل بتسهيل الثانية وابدالها الفاع مع المد الاول
والباقون بتحمير ما برحة ادخلوا قرأ البصري وعاصم حمزة
واين ذكوان بخلف عنه بكسر التزين وكذا يعقوب والباقون
بالضم وهو الطريق الثاني لابن ذكوان لا خوف لا يخفى المأو
كذلك يسمى قرأ شعبة والاخوان بفتح العين وتشديد
الشيء وكذا يعقوب وخلف والباقون ساكن العين وتحمير
الشيء والشمس وانقر والنجيم مسرارة قرأ الشامي
بفتح الاربعة والباقون بالنصب وسخرات مقصور بالكسر

لانه

لانه جمع بالف وتامريدتين وخنية قرأ شعبة بكسر الخاء والباقون
بالضم اصلا حيا لتقليد لامة لورش جلي رحت الله
مارسم بالتاء وقف عليها بالهاء المكي والنجريان وكذا يعقوب
والباقون بالتاء انرج قرأ المكي والاخوان ساكن الياء
من غير الف على الافراد وكذا خلف والباقون بفتح الياء والف
بعد ما على الجمع نشر قرأ الحرميان والبصري بنون مقصورة
وشين مقصورة وكذا ابو جعفر ويعقوب وقرأ الشامي
بنون مقصورة وشين ساكنة وعاصم بيا متوحدة وشين
ساكنة والباقون بنون مفتوحة وشين ساكنة ميت قرأ
الابن والبصري وشعبة بتحمير الياء وكذا يعقوب والباقون
بالتشديد تذكرون جلي لا يخرج الا نكدا قرأ ابن وردان
بخلف عنه تضم الياء وكسر الراء والباقون بفتح الياء وقصر الراء
وهو الطريق الثاني لابن وردان وقرأ ابو جعفر نكدا بفتح
الكاف والباقون بالكسرة الله خيرة كله قرأ علي بكسر الراء والياء
وكذا ابو جعفر والباقون بضمها واخا التزين في العين مع
الفنة لا ي جعفر جلي ان اخاف قرأ الحرميان والبصري بفتح
الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان المثل فيهم لشمس وحمزة
وقفا وحيان ابدال الهمزة الناف وتسهيلها مع الروم ابلغكم معا
قرأ البصري ساكن الياء وتخفيف اللام والباقون بفتح الياء
وتشديد اللام امين كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربيع
على المشرو وقيل تعلمون قبله وقيل عين بعده المالك

النار معايب الكافرين كذلك ونادي معا واشتد
نسيبهم وهدى ان وقف عليه واستؤمن لورش والاخوين
وخلف بياهم واندنيا والمدى ونكر كسفالهم وبصر جات
وجاكم ظاهرا لمعهم ولقد جئناهم فوجدناهم لا يخفون
انكثت سخا بالبر والاخوين وخلف لك رزقكم به الذين
نسوة رسل ربنا والجور مسترانة واعلم من بسطه
فرا نافع والبزي وابن ذكوان وشعبة وخلاد بخلف عنه
وعلى بالصاد وكذا روح والباقون بالسين وهو الطريق
الثاني لخلاد وما ذكره الشاطبي رحمه الله تعالى من
الخلاف لابن ذكوان فليس من طريقه ولا طريق اصله فخلاد
يقرب به من طريق كتابنا قال في كثير المعاني :
ولم يرض خلف لابن ذكوان نشرهم في الاعراف بل فيها له
الصاد اعلا ببيتا فرا ورش والبصري وحفيص بضم الباء
وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالكسر مسدد
قال في قصة صالح فرا الثاني بزيادة واو قبل قال والباقون
مخدفا يا صالح اثنا فرا ورش والنوسي بابدال الهمزة
واو اخالفه وكذا ابو جعفر وخمرة ان وقف والباقون
بالهمز فلو وقف على يا صالح فالكل يبدون همزة الوصل
مكسوة ويبدلون الهمزة يا وليس لورش حينئذ عند
البدل لاستثنائه بتثنية وما بعد همز الوصل انما انكم
لنا ترون الرجال قرا نافع وحفيص همزة واحدة على الخبر
وكي

وكذا ابو جعفر والباقون بزيادة همزة مفتوحة على الاستفهام
وهم على اصولهم فالملكي والبصري يسهلان وكذا رويس
والباقون يفتحون والبصري وهشام يدخلان القايين
الهمزتين والباقون بغير ادخال وهذا احد المراسع السبعة
التي لا خلاف عن هشام في الفصل فيها الحاكين كان وقيل
نام ومنتهى الحرب السادس عشر باجماع المال جاكم وجانهم
معاجلي زادكم لابن ذكوان بخلف وخمرة دارهم لورش وبصر
ودور يقره بين المدغم اذ جعلكم مغالبين وهشام قد
جاكم بين لك وقع عليكم امر ربهم قال لقومه ما سبقكم
بنبي قرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة لفتحنا قرا
الثاني بتشديد الهمزة وكذا ابو جعفر ورويس والباقون
بالفتح او امن قرا الحرمان والثامن بالكان الواو وكذا
ابو جعفر والباقون بفتحها ورش على اصله من النقل تشا
اصنافهم قرا الحرمان والبصري بابدال الهمزة الثانية واو
مفتوحة وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بتحقيقها راسلهم
قرا البصري يسكنون السين والباقون بالضم على ان قرا نافع
تشديد اليا وفتحها فهي عنده حرف جر دخلت على يا المتكلم
فقايت عنها يا واذهب اليا فيها والباقون بالالف على انها
حرف جر دخلت على ان مي يتراسل قرا حفيص بفتح اليا
والباقون بالاسكان وحكم اسرائيل حلي ارجه قرا باقون
يترك الهمز وكسر الهاء من غير صلة كما يقرأ عليه وفيه لا بالاختلاف

كما نوههم بعضهم وكذا ابن وردان وقرأ
 ورش وعلي كقولون الا انهما يصلان الهاتين
 وكذا ابن حاز وخلف في اختياره وقرأ عامهم
 وحزرة بترك الهزرة واسكان الهاء وقرا
 الكوفيون وهشام بهزرة ساكنة بعد الجيم
 وبعض الهاء وصلتها بنوا وقال يحيى على اصله
 في صلة هاء الضمير بعد الساكن وهشام
 خالف اصله اتباعا للآخر وجهابين النخعيين
 وقرأ البصري كهشام الا انه لا يصل الهاء
 على اصله في ترك الصلة بعد الساكن وكذا
 يعقوب وقرأ ابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء
 مع عدم الصلة انتهى وكيفيه قراءة
 الآية لا تخفى بكل بحر قرأ الاخوات
 بتشديد الحاء وفتحها والفتحة بعد ما يوزن فعاك
 وكذا خلف والباقون بالت بعد السين وكسر
 الحاء على وزن فاعل لأن لنا قرا
 الحرميين وحفص بهزرة واحدة على المنهج
 وكذا ابو جعفر والباقون بهزتين على المنهج
 الاستفهام وهم على اصولهم فالبصري
 يسهل مع الادخال وهشام يجتمع مع
 الادخال ايضا وروين يسهل من غير ادخال
 والباقون

والباقون يجتمعون من غير ادخال وهذا شاذ
 المواضع السبعة التي لا خلف عن هشام فيها
 نعم تقدم عليه تام وقيل كاف
 فاصلة ومنتهى الربع باجماع المال
 بينا وفتولج وآسى ومضى ان وقف
 عليه وقال في جلي دارهم بين
 الكافرين وكافرين كذلك القرى الاربعة
 وموسى معاويا موسى لا تخفى جاتهم
 وجاؤ ظاهر سحار لدوري على الناس
 لدور المدغم ولقد جاتهم وقد جئتكم
 ليمترو هشام والاخوين وخلف ونطع
 على نكون نحن تلفت قرأ البري وصلا
 بتشديد التاء والباقون بالضميف وقرأ
 حفص باسكان اللام وتجنيف القاف
 والباقون بفتح اللام وتشديد القاف
 وبطل ما فيه ورش وصلا ووقفا جلي
 آمنت اصله امن كفعل فدخلت عليه هزرة التعدية فصار
 آمن بهزتين مفتوحة فساكنة كخرج ثم دخلت عليها هزرة
 الاستفهام الانكاري فاجتمع ثلاث هزات مفتوحة فساكنة واحدا
 على ابدال الثالثة الساكنة الفاعل القادة المشهورة وهي اذا اجتمع
 هزتان في كلمة وكانت الثانية ساكنة فانها تبدل حرف مد جين ما

قبلها نحو آدم وأول وأختلفوا في الأولى والثانية اما الأولى فاستقطها
 حفص وكذا رويس وعليه فيكون الكلام خبر في المعنى وان
 يكون استغناء ما وحذفت هزلة استغناء عن انكارها بقرينة الحال
 وايد لها قبل في الوصل واوا مفتوحة لان الهمزة المفتوحة اذا
 جاءت بعد ضمة جاز ابدالها واوا سواء كانت الضمة والهمزة في كلمة
 مخبرية اخذوا في كلمتي نحو هذه واذا ابتدأ بها خففت لزوال سبب
 البديل وهو الضمة وخففت الباقون واما الهمزة الثانية فحققتا
 شعبة والآخران وكذا روح وظن وسهلها الباقون فالحرميان
 والبصري وكذا البوجهي على اصلهم وخرج ابن ذكوان من
 التحقيق الى التسهيل وعشام من التغيير في ان تحتها طيناً مختلف
 ولم يكف قبل ابدال الأولى واوا عن تسهيل الثانية لمرور ضمة واوا
 بدخل احد بين الهمزتين اي المحممة والمسهمة الفا كما فعلوا في
 ما نذرهم ملائقوله ولا مد بين الهمزتين هنا نحو وفيها لورش
 ثلاثة البدل لان تغير الهمز بالتسهيل لا يمنع منها وليس له
 ابدال الثانية الفا كما في ما نذرهم وفيه حمزة وقفا تسهيل الثانية
 وتحقيقها توسطها بهمزة الاستغناء سقطت قرأ الحرميان بعثت
 النون واسكان القاف وضم التاء مخففة وكذا البوجهي والباقون
 بضم النون وفتح القاف وكسر التاء عليهم الطوفان وضمهم
 الرجز على كلمت ربك لتنفوا على قرأتها بالافراد
 ورسمت بالتاء على المشهور وحكم وقفا جلي
 يعرشون قرأ الشامي وشعبة بضم الحاء
 والباقون

والباقون بالكسر يكفون قرأ الاخوان بكسر الكاف وكذا خلف
 والباقون بالضم انجكم قرأ الشامي بالفتح بعد الجيم وحذف الياء
 والنون والباقون باثبات الياء والنون بعد الجيم والالف بعدها
 يتنلون قرأ نافع يفتح الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة
 والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة عليهم قام
 وقيل كاف فاصلة ونصف الحرب باجماع المال موسى كله الحسن
 لا يخفى جأشاً وجأشهم كذلك عسى لورش وبصر والآخرين وخلف
 آلهة لعل ان وقف المدغم السحرة ساجدين اذن لكم تقم منا
 ولا لهتك قال ثعلب ان لك وقع عليهم واستحيون ساكن وعدينا
 قرأ البصري بحذف الالف قبل العين وكذا البوجهي ويعقوب
 والباقون باثباتها اذ قرأ المكي والسوسي باسكان الراء وكذا
 يعقوب والدوري باختلاس الكسرة والباقون بالكسرة الكاملة
 وانفتوا على اسكان يائه ولكن انظر قرأ البصري وعامهم وحمزة
 بكسر النون وكذا يعقوب والباقون بالضم دكا قرأ الاخوان بهمزة
 مفتوحة بعد الالف من غير تنوين تمد الالف لاجلها وكذا خلف
 والباقون بالنون من غير تنوين ولا مد وانا اول جلي اني لم ينسك
 قرأ المكي والبصري يفتح الياء والباقون بالاسكان برسالتى
 قرأ الحرميان بحذف الالف بعد اللام على التوحيد وكذا البوجهي
 وروح والباقون باثبات الالف على الجمع ساوركهم وسأصرف
 لخمزة فيها وقفا تسهيل الهمزة وتحقيقها آياتي الذين قرأ الشامي
 وحمزة باسكان الياء والباقون بالفتح تسهيل الرشد قرأ الاخوان

بفتح الراء والشيف وكذا خلف والباقون بضم الراء وسكون الشين
 ولتأوقعه حتى من حبيبهم قرا الاخوان بكسر الحاء واللام
 وتشديد الياء مكسورة على الاتباع لكسرة اللام وقرا
 يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام وتخفيف الياء والباقون
 بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة يهديم ويديهم
 حتى يرحلنا ويغفر لنا قرا الاخوان ببناء الخطاب في النملين
 ونصب بآرينا وكذا خلف والباقون بيا الغيب فيها ورفع
 الباء بئسا ابداله لا يخفى بعد راء تجلتم قرا الحرمان والبصري
 بفتح الياء وكذا البوجع والباقون بالاسكان براء ابداله
 لسون وكذا الابن جعفر وحمة ان وقف على الاسم قرا
 الشامي وشعنة والاخوان بكسر الميم على ان اصلها عيب
 باضافة ليا المتكلم ثم حذف الياء ونبتت المكسرة دالة
 عليها وكذا خلف والباقون بفتحها على جعل الاسمين اسمسا
 واحدا وبني على الفتح خمسة عشر تشاكات ما لا يخفى لنا من
 كافي وقبل تام ومثني الربع باجماع المال فوسى كله ونراى
 معا والرشا على جاء بين تيلي والغنى وصدده لدى الوقف
 عليها كذلك الناس لدورين المدغم قد جسد المورث وبصر
 وشام والاخوين وخلف ويغفر لنا واغفر لي وانا غفر لنا بين
 لاخيه جاريون قال رب قال لي اثنى قاله قوم من
 امريكم قال رب اغفر لي السيئات ثم قال رب لو ولا
 ادعائهم في تم ميثاق ولا في الغي تبتذوه للتشديد عذاب

اعيب

اصيب قرانا فبفتح الياء وكذا البوجع والباقون بالاسكان
 ابتأوشى ويومنون والبنى ويامرهم فبفتحهم الجائز
 وعليهم الغمام وعليهم المن كله لا يخفى امرهم قرا الشامي بفتح
 الهمزة ومدعا وفتح الصاد والن بعد ها على الجمع والباقون
 بكسر الهمزة وحذف الالف واسكان الصاد على الافراد ولا
 يرفق ورش الراء لان الساكن حرف استعلاء ومن خلفنا حتى
 وظلمنا وظلمونا وظلموا نصيب اللام لورش حتى قبل معاك ذلك
 تنفر قرانا ففتح الشامي بضم ميمته مع فتح القاء وكذا البوجع
 ويعقوب والباقون بالنون مفتوحة مع كسر القاء خطيا كنهم
 قرانا فجمع السلامة ورفع التاء وكذا البوجع ويعقوب وقرا
 الشامي بالافراد ورفع التاء وقرا البصري بفتح الطاء والياء
 والن بعد ها بوزن عالياكم جمع تكثير في الباقر كنافع
 الا انهم يحسرون التاء وهو علامة النصب قولنا غير بين
 وانسلم قرا المكي وعلى بقل حركة الهمزة الى السين وحذف
 الهمزة وكذا خلف في اختياره والباقون بالكان السين وهمزة
 مفتوحة بعدها نائيم معانهم الها ليعتوب على معذرة قرا
 حفص بفتح التاء والباقون بالرفع عن السوف في حمزة وضام
 وقفا رتبة اوجه كثير المجرور بفتح قرانا فبكر الباء الموحدة
 ومبدها ياساكنة من غير همزة وكذا البوجع وقرا الشامي
 كذلك الا انه يميز الياء وقرا شعبة بفتح الباء الموحدة واسكان
 الياء التحتية وفتح الهمزة على وزن فيغم وله وجه ثان وهو

فتح اليا بعد هزيمة مكسورة بعد هيا ساكنة على وترت
رئيس وهي قراءة الباقيين وحركة فيه وقفات تسهيل الهزيمة بينهما
وبين اليا فردة فاسين اخفا اللون مع الفنة لاني جعفر
جلي وليس له حذف الهزيمة كما في المستهزين وحركة فيه وقفا
وجهان تسهيل الهزيمة بين بين وحذفها يا خذرون وبابه
جلي باتهم قرار ليس بضم الهاء والباقون بالكسر ولا يفتلوا
قرا نافع والشامي وحضى بتا الخطاب وكذا يعقوب والباقون
بالغيب يسكون قرا شعبة يسكون الميم وكسر السين مع
التخفيف والباقون بفتح الميم وتشديد السين المستبين تام
وقاصلة ومتمم الحزب السابع عشر باجاء الممال الذي
وموسى معا والسامريين المتروكة لقانون بخله ودر
وحركة صفرى والبصرى وابن ذكوان وخلف وعلم كبير
ينهيهم واستقيه والادنى لا يخفى المدغم فنسركم بين
لذاتهم واذا تاذن لبصر وهشام والاخوين وخلف
كاسيب به وبضع عنهم قوم موسى قبل لهم معاجيل
شتم تاذن ربك سيفقر لنا ولا ادغام في اليك قال
لكون ما قبل الكاف ذريتهم قرا نافع والبصرى والشامي
باثبات الالف بعد اليا التمية مع كسر التا الفوقية على
الجمع وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بحذف الالف ونف
التا الفوقية على الافراد ان تقولوا اليوم او تقولوا انما قرا
البصرى بتا الغيب فيهما والباقون بتا الخطاب شتما وذرا

ابدالها

ابدالها السوس وكذا لاني جعفر جلي وبنا الهندت حكم بهرجلي
واما المهدي فياؤه ثابتة للجميع مطلقا لمدون قرا حرة بفتح
اليا والحاء والباقون بضم اليا وكسر الحاء يذره قرا الحرمان
والشامي بالنون ورفع الراء وكذا ابو جعفر وقرا البصري
وعامم بالياء ورفع الراء وكذا يعقوب والباقون بالياء وحزم
الراء لا يعلمون تام وقاصلة بلا خلاف ومنه الربع عند
المخاربة ويومنون بعده عند المشاركة الممال بلى وجوبه
وعسى ومرسها لا يخفى الحسن كذلك جنة وبعثة لعلي ان
وقف طيناهم لدوري عليا الناس لدوري المدغم يا ثك
لقالون بخلت عنه والبصرى وابن ذكوان والاكوفيين وكذا
يعقوب قال الاستاذ والادغام فيه اصح واقبل ان الحرفين
اذا كانا من مخرج واحد وسكن الاول منهما وجب ادغامه في
الثاني ما لم يمنع منه مانع هنا ولم ياخذ فيه بعض اهل الانا
الا بالادغام للجميع ولولا ما صح من الاظهار عن قانون
ورث والمكي وهشام لكان الادغام هرا لما خذ به وثقت
ذرا بالبصر وهشام والاخوين وخلف كآرم من اولئك
كالانعام بسا لو نك كانك السوان قرا الحرمان والبصر
بتسهيل همة ان وعنه ايضا ابدالها واواخالصة وكذا
روين وابو جعفر والباقون بالتحقيق انا الا قرا قانون
تخلف عنه باثبات الف انا وصلا والباقون بالحذف وهو
الطريق الثاني لقانون واثبتها الجميع وقفا شكا فيما قرا

نافع وشعبه بكسر الشين واسكان الراء والنون من غير
هزة وكذا ابو جعفر والباقر بالضم وفتح الراء وبدا الالف
هزة مفتوحة مدودة لا يتبعوكم قرانافع باسكان الالف النونية
وفتح اليا الموحدة والباقر بفتح التاء مشددة وكسر الباء
يخطون قرأ ابو جعفر بضم الطاء والباقر بالكسر على اثر
قرعاصم وهزة بكسر اللام وكذا يعقوب والباقر بالضم
كيدون قرأ البصري باثبات اليا وصلا ووقفا وكذا ابو
جعفر واشتهاهام في الحالف وكذا يعقوب والباقر
بجذها مطلقا واما ما ذكره الشافعي من الخلاف عن هشام
فليس من طريقه ولا من طريق اصله وانما ثبت الخلاف عن
طرق النرجالة الوقت فقط قال في كتبه المانف :
وكيدون في الاعراف جمع لجملة غلف ولكن اثبت النسخة سجلا
تنظرون قرأ يعقوب باثبات اليا مطلقا والباقر بجذها
كذلك طائف قرأ المكي والخوبان بياساكة من غير الالف
ولا هزة وكذا يعقوب والباقر باثبات الالف بعد الطاء
وهزة مكسورة مدودة بعدها يمدونهم قرانافع بضم
الياء وكسر الميم وكذا ابو جعفر والباقر بفتح اليا وضم الميم
لم تاتهم قرأ رويس بضم الهاء والباقر بكسرها وابدال
الهمز لورش وسوس واني جعفر جلي الي وقت يعقوب
بها الكت بخلفه جلي قرئ قرأ ابو جعفر بايد الهمزة
يا مفتوحة والباقر بالهمز يسجدون تام وفاصلة

ومنهى

ومنهى نصف الحزب على المشهور وقيل كريم بعده بسورة
الانفال المال شآ جلي تشبها وآتيهما معا وفعال
لدى الوقف والهدى معا ويتولى لدى الوقف ويروى
وصدى آن وقف عليه لورش والاخوين وخلف
وترهم لهم وبصر المدغم انقلت دعوا للمحج في خلتكم
لا يستطيعون نصرهم المفعول امر من الشيطان
نزع ولا ادغام في ولا يستطيعون لهم لكون ما قبل
النون ولا في وليي لكون المثلي في جملة ولم يدغم
منه الامناسككم وما سلككم المرسوم ما يذكرون بيا
قبل التاني الشام وكتب في بعض المصاحف ورتبا بالالف
بعد اليا وقبل الشين وانفقوا على اليا في ياتي تاويله وان
تراني وورف تراني واستضعفوني ويثقلوني وقهوه
المهدي وكتب في الشامي وما كنا لنهتدي ببلادنا وانفقوا
على كتابة بصطة هنا بخلاف البقرة فانها بالسين وكتب
في الشامي وقال الملا في قصة صالح بواو وكتب بكل سحر هنا
واخر يونس بالف بعد الحاء في بعض المصاحف وفي بعضها
قلها وانفقوا على كتابة ضي بالياء بدل الالف المتقلبة
عن الواو وروى نافع حذف الف طارهم عند
الله هنا والف وباطل ما كانوا صاوهود وخرج
ويطلل الباطل بالانقال وكتب في الشامي
واذا نجيتكم بيا بين الجيم والكاف

وفي البقية بيا ونون والف صورتها بين ما وروى نافع عن المدني
 ثمن بالله وكلماته ثلاث وكذا الكلمة بالكهف وكلماته بالشورى
 وروى نافع ايضا خطيا تكمن غا ونوح ثلاث وفيها صورتا
 ياقوتاً ونقل ايضا عليهم الجاثث هذا ونقل الجاثث بالانبياء بلا
 الف وكتب في اكثرها ساء وريكم دار زيادة واوبعد الالف وكتب
 في بعضها طائف بغير الف بعد الطاء المفتوح والموصول اتفقوا
 على قطع ان ثلث لاني عشرة مواضع منها خفيف على ان لا اقوف
 وان لا يقولوا على الله هنام على قطع عن ما في قوله عن ما هنام
 عنه واختلف في قطع لا م كل عن ما في كل ما دخلت امة هـ
 التائب ان رحمت الله بالتاء كالبقرة وكذا لخصت ركب يا آت
 الاضافة مع ربي النواحي ان اخاف بعدى اتيهم معي
 ان اصطفيك اياي الذين عذابي اصاب والزوارث ان ثم كيد
 فلا تنظرون سورة الانفال مدينة قيل هي اول المدف
 اختلف في وما كان الله ليعذبهم وآيها سبعون وهي كوفي
 وست حرمي وبصري ونسخ شامي اختلفا ثلاث ثم يعلون
 بصري وشامي كان منع لا الاول غير كوفي بالمومنين غير بصري
 مشبه الفاصلة ثمانية اولئك هم الكؤمنون رجز الشيطان
 فوق الاغصاق المسجد الحرام الا المستقر يوم الفرقان يوم النقي
 الجحان وثناني كان منه سوا
 عليها حلي مزد فرب
 قرانافع بنفع الدالف وكذا ابو جعفر ويعترب

والباقون

والباقون بالكسر يغشكم قرانافع بضم الياء وسكون العين وكسر
 الشين مخففة ونصب الفاس وكذا ابو جعفر وقرأ البصري والمكي
 بنفع الياء وسكون العين دفع الشين ورفع الفاس والباقون
 بضم الياء وفتح العين وكسر الشين مشددة ويا بعد ها ونصب
 الفاس وينزل حلي العيب قر الشامي وعلى بضم العين وكذا ابو
 جعفر ويعترب والباقون باسكانها ومن يولم هاء مكسورة
 للجمع لاستثنائهم لروى بقول المحقق الامن يولم هاء مكسورة
 ابو جعفر بابدال الهمزة بآ مشددة مطلقة وحزة وقفا والباقون
 بالهمز ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى قر الشامي والاحزاب
 تخفيف النون مكسورة ورفع الجلالة وكذا خلف والباقون بنفع
 النون مشددة ونصب الجلالة موهن كيد قر الشامي وشعبة
 والاحزاب يكون الواو وتخفيف الياء والنون ونصب كيد
 يعقوب وخلف وقرأ حفص بالتخفيف من غير توين وكيد بالخفف
 والباقون بنفع الواو وتشديد الياء والنون ونصب كيد وان
 الله مع قرانافع والشامي وحفص بنفع الهمزة وكذا ابو جعفر والباقون
 بالكسر ولا تقولوا قر الذي يشدد ياء التاء وصلا والباقون بالتخفيف
 لا يسمعون تام وقيل كاف وقاصلة بلا خلاف ونهش الربيعي
 المشهور وقيل للمومنين قبله وقيل معرضون بعده المالك
 زادهم لابن دكران خلف عنه وحزة حاكم بين احدي لدى
 الوقف وبشرى لمورث وبصر والآخرين وخلف وحملهم وشعبة
 المدغم اذ تستغيثون فقد حاكم لبصر وهشام والآخرين وخلف

كالاتقال لله الشركة تكون المرء في حجرة وهشام وقفا
 نقل حركة الهمة الى الرابع السكون والروم والسبا اذا شايين
 فيهم كذلك اولياءه في حجرة وقفا تسهيل الهمة الثانية مع المد
 والقصر على كل من السكون المحض والروم في البناء وله في اولياءه
 وقفا ستة وثلاثون وجها وهي النقل والسكت والتحقيق في ان
 وعلى كل تسهيل الثانية بينهما وبين الواو وابدائها واول الحصة
 وكذا التسهيل والابدال مع المد والقصر لانه حين مد قبل فهم مع
 المجموع اثنا عشر وجها تقربها في ثلاثة الهاء وهي السكون
 والروم والاشمام فتكون ستة وثلاثين هذا هو الصحيح والى
 ذلك اشار شيخنا محمد المتولي في منظومته فقال
 وان اولياءه سهلن واوليدين ، لمخبرته واوله والقصر في كلا
 وفي كلهما ثاني ثلاثة هائه ، وكبحر في ثلثه اوله
 وتصديقه قرا الاخوان باشمام الصاد الزاي وكذا رويس وخلف
 والباقون بالصاد الخالصة ليمر قرا الاخوان بضم الياء الاولى وفتح
 الميم وكسر الياء الثانية وتشد يد هاء وكذا يعقوب وخلف والباقون
 بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء الثانية ست الاولين مازم
 بالتاء وقف عليه المكي والخويبان بالهاء وكذا يعقوب والباقون
 بالتاء بما يملكون بصير قرار رويس بن الخطاب والباقون بيا القيب
 الضمير تام وقبل كلف فاصلة ومنتهى الحزب الثامن عشر
 باجماع المائات خاصة لعل ان وقف خلف عنه وانفتح مقدم واوكم
 وتثلي ومولكم والمولى لا يخفى المدغم قد سعتا وقد سلف

لهم

لهما وهشام والاخوين وخلف منت سبت لهما والاخوين وخلف
 يغفر لكم ويغفر لهم لا يخفى كورركم العذاب بما راعوا انما
 فمنهم من شئ الى الجمعان لورش في هذه الآية ستة اوجه الاولى
 توسط شي وفتح ذي الياء وقصر البدل الثاني كذلك لكن مع مد
 البدل طويلا الثالث توسط شي وتثليل ذي الياء وتوسط البدل
 الرابع شله لكن مع مد البدل الخامس تطويل شي مع فتح ذي الياء
 وتطويل البدل السادس مثله لكن مع تثليل ذي الياء وهكذا كراما
 مثله بالعدو قرا المكي والبصري بكسر العين وكذا يعقوب والباقون
 بالضم حين قرا نافع والبري وشعبة بكسر الياء الاولى وفتح الثانية
 وكذا ابو جعفر ويعقوب وخلف في اختياره والباقون با واحدة
 مشددة مفتوحة ترجع الامور قرا الشامي والاخوان بفتح
 التاء وكسر الميم وكذا يعقوب وخلف والباقون بضم التاء وفتح الميم
 ووقف الامور لا يخفى فله كذلك ولا نأزعو قرا البري تشديد
 التاء وصلا مع المد الطويل والباقون بالتخفيف الفثان قرا ابرم
 جمر بابدال الهمة يا مفتوحة وحرة ان وقف والباقون بالهمزة
 ربنا الناس قرا ابو جعفر بابدال الهمة يا مفتوحة وحرة است
 وقف والباقون بالهمزاني ارر واني اخاف بين اذ يتوفى قرا
 الشامي بالتاء والباقون بالياء قوم خيانه جلي اليهم كذلك
 ولا تخش قرا الشامي وحض وحرة بالغيب وكذا ابو جعفر
 والباقون بالخطاب وفتح السين الشامي وعاصم وحرة وكذا
 ابو جعفر وكسرهما الباقر انهم لا يميزون قرا الشامي بفتح

الهمة والباقون بالكسر وهو كافي وفاصلة بلا خلاف ونسب
 الربع على المشهور وقيل غالين قبله وقيل لا يخلو عن بعد انما
 القرية والديار والقصور واركنهم وري وترى لورش وبعير
 والاخوين وخلف وخالف ورش اصله في اركبكم فقرأه بالغ والتقدير
 وليس غيرهم من ذوات الرأ واليتامى والنفع ويتوفى لدى
 الوقف ويحيى لورش والاخوين وخلف ديارهم لورش وبعير
 ودورهم الناس مع الدوري المدغم وادريين لبعير وهشام
 وخلاد وعلي الاستوفى لهشام منامك قليلا رين لم وقال
 لما اليوم من الضنات نكتى ترهون قرارويس بفتح انراء
 وتشديد الهاء والباقون باسكان الرأ وتخفيف الهاء للنسب
 قراشعة بكسر السين والباقون بالفتح البني كله ظاهر عشرون
 صابرون وصبرة ترفيق الرأ لورش جلي مائة وما شئ ايداء
 هره بامثلة لا يجرع مطلقا جلي وكذا حرة وقفا وان يكن
 الثاني قرا الحرمين والشامي بالتاء على التانيث وكذا ابو جعفر
 والباقون بالياء على التذكير الى قرا ورش بفتح حركة الهاء الى
 اللام على اصله وكذا ابن وردان وثلاثة البدل لورش لا تخفى
 وكذا سك حرة بخلف عن خلاد على اللام منعفا قرا عاصم
 وحمة بفتح الصاد وكذا خلف والباقون بالضم وقرا ابو جعفر
 بضم الصاد وفتح العين والزمع المد المتصل من غير تنوين
 والباقون باسكان العين والتنوين من غير هز فاق يكن الثالثة
 قرا الكوفيون بالياء التحتية والباقون بالتاء النوقية ان
 يكون

يكون له قرا البصري بتا التانيث وكذا ابو جعفر وينتوب و
 الباقر بالياء على التذكير له اسرى قرا ابو جعفر بضم الهمة
 والف بعد السين كفعلى والباقون بفتح الهمة واسكان السين
 من غير الف كفعلى من الاسرى قرا البصري بضم الهمة والف
 بعد السين وكذا ابو جعفر والباقون بفتح الهمة واسكان السين
 من غير الف ولا يتم قرا حرة بكسر الواو والباقون بالفتح
 عليم تام فاصلة بلا خلاف ونسب نصف الحرب للاكثريين وقيل
 المتعين بالثوبة المال اسرى والديار والاسرى لورش
 وبعير والاخوين وخلف الاخرة لعل ان وقف اولى لورش
 والاخوين وخلف ولا امالة في خافوا المدغم اخذتم ادغمه
 غير المكي وحض وروين يفتركم لبعير بخلف عن الدوري
 كانه هو الله هو ولا تسكن ميم الارجام في بآ بعض لئله
 على اثر تخريك المرسوم نقل نافع عن المدي وتحوذوا اما فانكم
 ضا ولا ماناتهم بعدا فح بغير الف بعد النون وكلام العقبلة
 والمقع عام في الالفين ككى قال السخاوي المراد هنا الف
 الجمع والتفريق على حذف الالف بعد العين في الميعد هنا خاصة
 وابانها في عدا غولا تخلف الميعاد المقطوع والموصوف
 اختلوا في قطع انا غنم هنا واتفق على موضع الجمع ولغات
 وعلى وصل ما عدا ذلك نحو امانت تديرها التانيث
 رسوا سنت الاولين هنا كثلاثة فاطر وآخرها قربا لتاء
 ياتت الاضافة ثنائيا ان ارب والى اخاف ولا زيادة فيها

سورة التوبة مدينة وآياتها تسع وعشرون كوفي وثلاثون
في الباقي خلافاً من المشركين مع المعلنين عن المحدثين عند الاول دد
الثاني وشهاب غنه بالعكس الدين القيم حمى بعذبكم عذاباً اليماً
دمشق وقيل شامي وعاد ونمود حربي شبه الفاصلة ستة عشر
من المشركين عند من لم يبعدها وقالوا المشركين منه ورضوان لك
الامور في الرقاب ويوم من المومنين في الصدقات ثاني عذاباً اليماً
من جليل يجدون ما يفتنون من المهاجرين والانصار بين المؤمنين
ويقتلون المشركين ما يفتنون انهم يقتلون وعكسه ثلثان من
المشركين عند من عده وقوم مومنين ويجوز لكل القراءتين
الانقال وبراة ثلاثة اوجه الوقف وهو اختيار المحقق والواصل
والسكت وصوبه غير واحد ولندرة من نص على السكت توهم
بعضهم انه لا يجوز وليس كذلك فهو خير واليه ومأمنة كله
لا يخفى ائمة فيه هزتان محركاتان وليت الاولى للاستغناء
فقر الحريمان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا
ابوجعفر وزرعي والباقون بالتحقيق وادخل بين التمرتين
الغاشم بخلف عنه وكذا ابو جعفر من غير خلف والباقون
بغير ادخال وهو الطريق الثاني لهشام واما ابدال الثانية
بأخالة في مذهب من سهلها فهو صحيح ثابت من طرق
النسب لا من طريق الحرز واصله فتنه لا آيات
قرأ الشامي بكسر الهزة والباقون بالفتح ويخبرهم
فزارويين بضم الهاء والباقون بالكسر

وبنحوه

ويصبركم اجمعوا على حزم رآه سبحانه الاول قرأ المكي والبصري
باسكان السين وحذف الالف على الافراد وكذا يعقوب والباقون
بفتح السين والفاء بعدها على الجمع ولا خلاف في الثاني وهو انما
يعبر مساجد الله انه بالجمع المتقدم تام وقيل كاف ومنه المربع
بلا خلاف المالك الكافين لورش وبسرو دورى ورويس النار
جلي الناس لدوره ذمة ومرة ووليبة يعني ان وقف بخلف له
في مرة وتأتي وان وقف عليه فبصر لورش والاخرين وخلف
المدغم عاصم الثلاثة ووجدتهم للجمع ولا ادغام غير ذلك في
الربع سقاية وعمره قرأ ابن وردان بخلف منه سقاة بضم السين
وحذف الالف وعمره بفتح العين وحذف الالف والباقون بكسر
سين سقاية ويا بعد الالف وكسري عارة والفاء بعدها ياء وهو
الوجه الثاني لابن وردان ببشرهم قوا حرة بفتح الياء وسكون
الموحدة وتخفيف الشين مضرومة والباقون بضم الياء وفتح
الموحدة وتشديد الشين مكسورة ورضوان جلي اوليالن
تسهيل الثانية للحريين والبصري وكذا ابى جعفر وزرعي
للباقين جلي وعشيرتكم قوا شعبة بالفاء بعد الراء على
الجمع والباقون بخذفها على الافراد وترقيق الراء لورش جلي
عزير ابن الله قرا عاصم وعلي بالتزوين وكسرة وملا
وكذا يعقوب والباقون بغير تزوين وورش على
أصله من ترقيق الراء مباضون
قرا عاصم بكسر الهاء وبعدها همزة مضرومة

والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة ليطغوا حمزة فيه وقفا ثلاثة اوجه
 تسهيل الهمزة بين بين وابدالها بآ خالصة وحذف الهمزة مع ضم
 الفاء وهي قراءة ابن جعفر مطلقا المشركون تام وفاصلة وسهوى
 الحرب التاسع عشر بلا خلاف الممال كثيرة لعلنا وقف ومما قد
 حمزة شأ له ولان ذكون وخلف الكافرين لورش وبصري
 ودوري ورويس الضارب ان وقف عليه لورش وبصري
 الاخوين وخلق لان ومثل بالسيح فليسوس خلف عنه أف
 لورش ودوري والاخوين وخلق ياء وباليه ان وقف
 على الاول لورش والاخوين وخلق المدغم وحبب شح
 بصرو شامي والاخوين ك من بعد ذلك الشركون
 بحس ذلك قولهم ارسل رسوله اثنا عشر قرأ ابو جعفر
 بالكان العين وبمد الالف طويلا لاجل الساكن والباقون
 بفتح العين يمين عن الهاء ليعتوب وحكم وقعه جلي السبي
 قرأ ورش بابدال الهمزة ياء مع الادغام وكذا ابو جعفر
 والباقون بالهمز والمد المتصل والهمزة فيه وقفا
 ثلاثة اوجه ابدال الهمزة بآ مع الادغام كورش مع
 السكون المجرى والروم والاشمام وهي لورش وابي جعفر
 وقفا ايضا يضل به فرائض والاخوان بضم الياء
 وفتح الصاد وكذا خلف وقرأ يمترب بضم اياء وكسر
 الصاد والباقون بفتح الياء وكسر الصاد
 ليوا طوا مثل يطغوا سوا عمالهم

جلي

جلي قيل بين فرما يجوزكم كذلك وكلمة الله فرائض بضم الشا والباقون
 بالرفع عليهم النسخة تقدم مرارا لم لا يخفى يوردون كاف وفاصلة
 بلا خلاف ونسب الربيع للاكثرين وقيل الكاذبون الممال الاخبار ونازو
 الفارين الكافرين كذلك الناس لم لا يخفى وقفا جلي الدنيا
 ميا والسفلى والعليا مالا يخفى وامانا وعفا فلاها لا يمال
 المدغم زين لم قيل لكم ليعول لصاحبه وكلمة الله هي يتبين لك
 ولا ادغام وقياهم اذ لم يدغم من المثليين في كلمة الامساكم وحكم
 يقول اذن لي ابداله لورش وسوسي وكذا ابو جعفر وصلا للجميع
 في الاستدأيا وكون ورش لا يده جلي تسرع ابداله لا يجمع حمزة
 وقفا كذلك وهو مستثنى للسوسي هل ترهبون قرأ البرم بشديد
 التاء وصلا والباقون بالتحفيف ولا بد منها ظاهرا للام حال التشديد
 او كرها قرأ الاخوان بضم الكاف وكذا خلف والباقون بالفتح ان يصل
 قرأ الاخوان بالياء التحتية على التذكير وكذا خلف والباقون بالناعلى
 التائيت او مدخلا قرأ يعقوب بفتح الميم واسكان الدال والباقون
 بضم الميم وفتح الدال مشددة يلزمه قرأ يعقوب بضم الميم والباقون
 بالكسر والمؤلفة ابدال حمزة واو الورش وكذا لا يجمع حمزة ان
 وقف جلي حكيم تام وقيل فاصلة بلا خلاف ونسب النسخة على المشهور
 وقيل لم ينفون قبله الممال زادوكم لان ذكون بخلفه وحمزة جابين
 بالكافرين كذلك احدى لعدى الوقف والدنيا لا يخفى مولينا وكسالى و
 آثيم كذلك ومولى يفعل فلا يميله البصري المدغم هل ترهبون شام
 والاخوين ك في النسخة تسقطوا ونحن نزيه يوردون معا والبي

بين اذن على اذن قرنا فاع بالكان الذال والباقون بالغيم ورسنة
 للذين قرا حرة تجفف التاء والباقون بالرفع ان تنزل جلي
 تبسهم ما فيه الحرة وقفان تسهيل الهزة بين بين وايد الهماية
 جلي استهزوا وتسهنون ما فيها الحرة وقفان التسهيل
 والابدال والحذف مع ضم الزاي وما لا ي جفف من الحذف مع
 ضم الزاي مطلقا ظاهر وثلاثة البدل لورث فيها لا غنى ان
 نيف عن طائفة منكم بذهب طائفة قرا عاصم نيف بنون
 مفتوحة وضم الفاء ونذهب بنون منصومة وكسر الذال
 وطائفة بالنصب والباقون يفتح بيا منصومة وفتح الفاء
 ونذهب بتأنيده وفتح الذال وطائفة بالرفع بناء رسم
 بالث بعد الباء وفيه لهشام وحرة وقفا ابدال الهزة الفاء
 وتسهيلها بين بين مع الروم رسلهم قرا البصري باكان
 السين والباقون بالضم بصير كاف وفاصلة وسمى الربيع
 بلا خلاف المال الدنيا مع جلي وما وليم واغنيهم لورث
 والاخوين وخلف المدغم ويؤمن للمؤمنين والمؤمنات جنات
 الغيوب فاشعبة وحرة بكسر العين والباقون بالضم يلزوم
 بين معي ابدال الاخوان وشعبة باكان الباء وكذا اختلف
 والباقون بالفتح معي عدوا قرا حصة بفتح الواو والباقون
 بالاسكان المعذرون قرا يعتوب سكون العين وتخفيف
 الذال والباقون بفتح العين وتشد الذال فيفتون
 تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف وضم الحزب العشرين

وثالث القرآن العظيم المال اتينا وايتهم لورث والاخوين
 وخلف تديرهم والدنيا والمرضى لهم وبصر جلي المدغم
 استغفر لهم وبابه جلي انزلت سورة لبعث الاخوين وخلف
 لك دج على ليؤذن لهم ربينا ذنوبك ابداله لورث
 وكذا لا ي جفف لا يحنى دائرة السور قرا المكي والبصري بضم
 السين والباقون بالفتح ولورث فيه التوسط والطول
 والحرة وضمهم فيه وقفا اربعة اوجه كثير المجرور فائدة
 الخلاف في هذا وثاني الفتح والبقية امامتق على فتحه كظم السور
 اوصيه كسني السور فربة لهم قرا ورث بضم الراء والباقون
 بالاسكان ولا يصار والذين استبعوهم قرا يعتوب برفع والافتكا
 عطنا على والباقون والباقون بالجر عطف على المهاجرين
 تجري تحتها قرا المكي بزيادة من قبل تحت وجعلها والباقون
 بعد فيها ونصب تحتها بيا ابدال حرة يالدى الوقف والباقون
 بالهمزان صلواتك قرا حصة والاخوان بالتوحيد وفتح التاء وكذا
 خلف والباقون بالجمع وكسر التاء ورجون قرا الابنان والبصري
 وشعبة همزة منصومة بعدها واوساكنة وكذا يعتوب والباقون
 بترك الهمز حكيم تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف وسمى الربيع
 على المشهور وقيل حكيم بعده فيكون على الاول والذين اتخذوا
 وعلى الثاني ان الله اشترى المال احياءكم والاصار لورث
 وبصر وري شيرى الله وشيرى الله ان وقف عليها لورث
 وبصر والاخوين وخلف وان وصلنا بالجلالة فللسور ثلاثة

اوجه الفتح مع التعميم اي تعميم لام الجلالة والامالة مع التعميم
 والترقيق لان الامالة ليست بكسر خالص ولا فتح خالص و
 ما وهم ولا يرضى وعسى لدى الوقف عليه لورش والاخوين
 وخلف المدغم يومئذ تكمن ينطق قرات شئ تعلمهم كمر ينزل
 انك هم السواب الذين اتخذوا قرانا فاع والشامي بغير وار
 بل الذين وكذا ابو جعفر والباقون باثبات الواو اسب
 ببيان مع قرانا فاع والشامي اسب بهم الهمة وكسر السين
 الاولى وبيان برفع النون والباقون بفتح الهمة والسين و
 نصب النون ورضوا ان خير جلي جرف قرأ الشامي وشعبة
 وحزة بالسكان المراد وكذا خلف والباقون بالضم لا لانه
 تنطق قرأ ليعتدب بتخفيف اللام على ما حرف جروا لباقون
 بتشد يد على ما حرف استنسا وفي الشامي وخلف همة
 بفتح التاء وكذا ابو جعفر ويعتدب والباقون بضم التاء ثلثون
 ويتنقلون قرأ الاخوان فيقولون بضم التثنية وفتح القوقية
 ميبا للمعولة وتقولون بفتح التثنية وضم القوقية ميبا للتفاعل
 وكذا خلف فيها والباقون بفتح الياء وضم التامن الاولى وضم
 الياء وفتح التامن الثاني القرآن والبني معا جلي استنسا ابراهيم
 وان ابراهيم قرأ بشام بالث بعد الياء فيها والباقون بالياء
 وهذا ان العيان بقوله حرفا بارة اخيرة العسة قرأ ابو جعفر
 بضم السين والباقون بالاسكان ما يربيع قرأ حفص وحزة
 بالياء على التذكير والباقون بالتأني الثانية روف جلي

عليهم

عليهم الارض وعليهم انفسهم كذلك يطون قرأ ابو جعفر حذف
 الهمة وانها الفاعل فتبها والباقون بالهمز مضموما وحزة فيه
 وقفا التسهيل بين بين لا غير موطأ قرأ ابو جعفر خلف عنه
 بابدال الهمة يا مفتوحة منونة والباقون بالهمز وهو الوجه
 الثاني لابي جعفر وحزة فيه وقفا لابدال لا غير يكون تام
 وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنه المضاف على المختار وقيل
 الصادقين قبله وقيل يحذرون بعده الممال الحسم على الشؤم
 وتبصر واشترى وقرى لورش وبصر والاخوين وخلف همة
 لنا فاع وبصر وشعبة وعلي وان ذكوان خلف عنه تارة والناضج
 لورش وبصر ودوري النورية لنا فاع خلف عن قانون وحزة
 صغرى ولورش وكذا خلف كبرى اوفي وهديهم جلي صانت
 مع الحزة ثلثين ان الاوله امالة هار لورش بين بين والباقيين
 كبرى الثاني شفا ووي لا يحال المدغم بين لم تبين له حمت
 بين لهم دتر بقاءه غير سيقون نعتة وادغام قد تاسب
 لجميع ذوقه رؤه فم لوقر حرف الاستعلاء بعده ولو وقف عليه
 فعلى فان المحقق انفسا اجرا الترقيق والتعميم في الرا ولا علم
 فيه نصا انتهى اليهم جلي اولا بين قرأ همة بتا الخطاب وكذا
 يعقوب والباقون بتا التثنية بين المرب وهم اجمعوا
 على حذف مسجد حيث كان ولوبا لورش فاع على المدغم
 كما ليا في حذف التان بين واسمها بابه وهو الاول وهو
 السبعة وكنت في التثنية الهمة الثانية فاعلة الحمد

بالياء وكتب سقاية الحاج وعمارة في المصلح القديمة محذوفتي
الالف ورسم عزيز بن الله ونحوه بالالف في نقل نافع وروى
نافع عن المدني كغيره حذف الف خلف رسول الله وكتب أكثر
الثقة ولا أوضاع بزيادة الف بين الالف المعانعة لللام
والواو ولم يزدوها قبلهم وزادها كلهم في لا اذ تجب في العمل و
بعضهم في لا الى الله تحشرون بال عمران ولا الى الجحيم بالمصافا
وكتب في المكي من تحتها المتقدم ذكرها بزيادة من الجارة قبل
تحتها وحذفت من باقيةها وكتب في المدني والثاني الذي
اتخذوا بلاوا وقبل الذين والصحيح ثبوت واوسوا الله
هنا المقطوع والموصول استند على قطع ان لا في قوله
تعالى ان لا ملجأ وهو ثالث العشرة وعلى قطع أم من
اسس وهو ثاني الاربعة ياءات الاشارة ثلثات
معني ابداء معي عدوا ولا زائدة فيها سورة يونس
عليه السلام مكتبة وآيها مائة وتسع حجازي
وعن في عشر شامي اختلافا ثلاثا موضع له الدين
شامي لما في الصدور كذلك وترك من الشاكرين مشبه
الفاصلة ثلاث الرمتاع في الدنيا بين اسرائيل وعكسه
موضع على الله الكذب لا يبينون الرسكة ابو جعفر على
حروف الهجاء من فواتح السور جلي لسحر قرأ نافع و
البصري والثاني بكسر السين واسكان الحاء وكذا ابو جعفر
ويعقوب والباقون بفتح السين والفاء بعدها وكسر الحاء
تذكر

تذكرون قرأ حفص والاخوان تجفيف الذال وكذا خلف والباقون
بالتشديد اليه يبدوا قرأ ابو جعفر بفتح الهمزة والباقون
بالكسر نيا قرأ قبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون
بيا مفتوحة مكان الهمزة يفسل قرأ المكي والبصري و
حفص بالياء وكذا يعقوب والباقون بالنون يهديم ومن
تحتهم الا انها حكما جلي العالمين تام وفاصلة ومضى
الربيع بلا خلاف المال الكفار والنهار جلي غلظلة
لعلي ان وقف بجله زادته وقرأتهم مع الارب
ذكو ان بجله وحمة جآ حكم جلي يريكم والديا
ودعويهم مع الورش وبصر والاخوين وخلف الر
لورث وبصر وشام وشعبة والاخوين وخلف للناس
لدوري استوى وماورهم لورث والاخوين وخلف
الملازم انزلت سورة مع البصر والاخوين وخلف لقد
حاكم لهم وعشام كزادته هذه منازل لتعلموا
لقضي اليهم اجلهم قرأ الشامي بفتح القاف والضاد
وقلب الياء الفاء نصب اجلهم وكذا يعقوب والباقون
بفتح القاف وكسر الضاد وفتح الياء ورفح
لام اجلهم وحكم اليهم جلي رسلهم جلي لقانا
انت ابداله لورث وسوسيم وكذا الارب
جعفر لا يخفى بقرآن غير كذلك لي أن
قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء وكذا

ابو جعفر والباقر بالاسكان من تلقائ في هشام حمزة واما
تسعة اوجه خمسة القياس المعلومة واربعة على الياهي المد
والتوسط القعر وكذا كل ما جاء منه وقد نظمت ما جاء من هذا الباب
فلما وتلقائ نفس فيه تسع حمزة ، كذا هشام عند وقف تحصل
خمس قياس ثم اربعة سببا ، فثلث مع الاسكان ثم قاموا ولا
كفر في الماروم وايضا محلة ، من آنا وفي الشورى وراى تولا
نفسان قرا نافع والبصري بفتح اليا ، وكذا ابو جعفر والباقر
بالاسكان الى اخاف مثل ان ولاد ربح قرا المكي خلعت عن
البري مجد الف ولا والباقر بالاشات وهو الطريق الثاني
قل اتنبون قرا ابو جعفر مجد المزة وعنه اليا كما في نظائره
والباقر بالهمز وثلاثة حمزة وتلا لا تخفى عما يشركون
قرا الاخوان بتا الخطاب وكذا خلف والباقر بيا الغيب وبلغنا
جلي ما يكون قرا روح بيا الغيب والباقر بتا الخطاب
يسيركم قرا الشامي بفتح اليا والنون الساكنة والسين المعجمة
المضمومة من الشورى وكذا ابو جعفر والباقر بالياء المضمومة
والسين المهملة المفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة من السير
شاع الحياة قرا حفص ضمنا العين والباقر بالرفع بشاء
الى جلي صراط كذا لك مستقيم تام وقيل كاف فاصلة بلا
خلاف وضمي الحزب الحادي والعشرين بالتقاء المغاربة
وعند المائدة يفترون بعده المال الناس لدوري
طينهم لدوري على جاء معا وجا بها وشاء

الحزب

كله جلي على ويوحى وتعالى واجيهم راتبا الورش والاخوين خلف
ادركهم لهم وبصر وشعبة وابن ذكوان خلف عنه افتره والدنيا
بين دار الورش وبصر ودوري واما دعانا واخاف فلا املنا لزيها
المدغم لبث لبصر وشام والاخوين وابو جعفر بالخيرة لفتي زين
لمسرين خلعت في الارض اظلم من كذب بآياته من بعد مشرا
قلعا قرا المكي وعلي باسكان الطاء وكذا يعقوب والباقر بالفتح
تبوا قرا الاخوان بتاين من التلاوة وكذا خلف والباقر بالتاء
والياء الموحدة من الاختار الميت مغا قرا نافع وحفص والاخوان
بتشديد اليا وكذا ابو جعفر ويعقوب وخلف والباقر بالتخفيف
كلمت ربك قرا نافع والشامي بالف بعد الميم على الجمع وكذا ابو
جعفر والباقر مجد فاعلى لافراد وهو ما رسم بالتاء وقع عليه
المكي والخويان بالهاء وكذا يعقوب والباقر بالتاء يوسون
رفا في توفكون مما لا يخفى من لا يهدى قرا قالون والسعري بفتح
الياء واختلاس فتحه اليا وتشديد الدال وروى عن قالون اسكان
الها ايضا مع تشديد الدال وهي قراة ابي جعفر وقرا ورش والمكي
والشامي بفتح اليا والياء الدال مشددة وقرا شعبة بكسر اليا
والها وتشديد الدال وحفص مثله الا انه يفتح اليا ويعقوب
كحفص وقرا الاخوان بفتح اليا واسكان الها وتخفيف الدال وكذا خلف
فان قلت ذكرت اسكان الها لقالون ولم يذكره الشامي قلت كان
حقه رحمه الله تعالى ان يذكره لانه في اصله حيث قال فيه
والمنع من قالون بالاسكان القرآن وتصديق جلي يا ائمة تأويله

٩٢

اما اذا من بعدها بدل حصل ١٠ فامددهم واقتصر مدد للبدل
 واقتصر بلام ثم وسطها كذا ١١ لك للبدل وامددهم بكل وخذ
 توسط الاستعانة واقتصر سلف ١٢ لاما وفيها بدل يوسط
 والهمز فاقصره كلام والبدل ١٣ ثلث وتسهيل كمد قد حصل
 لكن هنا التوسيط حتما ثبتا ١٤ مع قصر لام فاعرفه يافت
 اربع وعشر تسع وعشرين بدت ١٥ ثلثان مع عشرون تسع حرت
 كذا اربع ثم عشر فاعقل ١٦ لو رثهم حالان خمس تخلى
 وفيها الحزرة وقفا حنة عشر ورجها صحيحة النقل مع المد والقصر
 اعتد بالعارض وعدمه والتسهيل مع القصر فهذه ثلاثة
 اوجه ياتي على كل منها ثلاثة الوقت ثم السكت على اللام
 مع تسهيل همزة الوصل وابدالها وعلى كل ثلاثة الوقت قيل
 قرا هشام وعلي باشام كسرة التاف الفهم وكذا رويس والباقر
 باخلاص الكسر فلموا جلي ويستنبونك حكمه كمنهزون قلدي
 وزى ما فيه من النقل وثلاثة البدل لورث وسكت خلف بخلفه
 جلي وما في ربي اثني فتح الياء النافع والبصري وكذا ابو جعفر واسما
 للباقر جلي ترجعون قرا يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم والباقر
 بضم التاء وفتح الجيم فليفرجوا قرا رويس بالتا العرقية والباقر
 بالياء الخيلية يجمعون قرا الشامي بنو الخطاب وكذا ابو جعفر
 ورويس والباقر بيا اللقب الله اذن مثل الذكرين ثبات
 ابدالهم لسوس وكذا ابو جعفر وحمزة ان وقف جلي يميز بين قرا علي
 بكسر الزاي والباقر بالضم ولا اصغر ولا اكبر قرا حمزة برفع

الراء

الراء ما وكذا يعقوب وخلف والباقر بالفتح لا غوى عليهم حكمه جلي
 بجزئك قرا نافع بضم الياء وكسر الزاي والباقر بفتح الياء وضم الزاي
 شريكا ان يميزون تام وفاصلة ومنه نصف الحزب بالاخلاف
 المال شارجا وجانكم لا يجزيكم وهدى ان وقف عليه كذا لك
 الناس لدوري البصري والدينا معا جلي المدغم حل تجزون لهما
 والاخرين تدجائكم لبصروهما والاخرين وخلف اذ تنميضون
 كذا لك قيل للذين اذن لكم لا تبدل لكلمات جعل لكم الليل
 لتسكنوا سبحانه مو ولا ادغام في جزئك قولهم لسكون ما قل الله
 فاجروا اكرم وشركاكم قرا رويس بومل همزة فاجعرا وفتح ميم
 والباقر بتقطع الهمزة فكسر الميم وقرا يعقوب برفع همزة وشركاكم
 والباقر بالفتح تنظرون اثبت يعقوب الياء في الحالي وخذها
 الباقر كذا لدا جري الاقرا نافع والبصري والشامي وحنن لفتح
 الياء وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان ومعه ان يثني ابدال
 الامر لورث والسوسي وابي جعفر مطلقا وحمزة وفتح جلي تحس
 قرا الاخوان بخذف الال بعد السين وفتح الحاء وتشديد هاء واثبات
 الف بعدها وكذا خلف والباقر بكسر الحاء وتجنينها والفتحة قبلها
 به السحر قرا البصري بزيادة همزة على الاستعانة قبل همزة الوصل
 في عذبه من باب ما دخلت فيه همزة الاستعانة على همزة الوصل
 كما لذكرين فله فيها وجان ابدال همزة الوصل الفا مدودة للسكن
 وتسهيلها وكذا ابو جعفر والباقر همزة وصل على الحزب فتسقط
 وصلا وتخذف بالفتحة من الباقر للسكن ان ثبوا قرا العشرة

بالهز في الحالف الاخرة وقفا فانه سهل الهز بهما وبين الالف
فقط وما ذكره الشاطبي من ان حفصا يبدل هزه ياء في الوقف
فهي وان كان صحيحا في نفسه لا يعبر به من طرق الحرز لانه لم يصح
كما قال لم يصح فجعلنا اي ينقل فذكره له على سبيل الحكاية لا الرواية
وثلاثة ورش فيه لا تخفى بيوتنا وبيوتكم بين لبيلوا قر الكوفيين
بضم الياء والباقون بالغح والانبعاث قرالين ذكوان تخفيف النون
والباقون بالتشديد وانقوا على فتح النون الثانية وتشديد هاء
وكسر الياء الموحدة وما ذكره الشاطبي لابن ذكوان من اسكان النون
وفتح الياء الموحدة وتشديد النون فليس من طرق الحرز واليه اشار
بقوله وما ج بالغح والاسكان فلا يعرأ به من طرقه اسرائيل جلي
آمنه قر الاخوان بكسر هزه انه وكذلك خلف والباقون بالغح
الآن وقد تقدم قر يا تيمك قر يعقوب باسكان النون وتخفيف
الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم لمن خلتك لا تخفى انما قر
تام وقيل كاف فاملة بلا خلاف ومنه الربع عند المغاربة ويعين
بعده عند المشاركة الممال في اوهم وجأهم وجأكم بين موسى
النبيا ظاهرا سر لدرين على المدغم اجبت دمر كما للجميع
قال لغوم طبع على وما نزل كما قال لم آمن لموسى الخرق
قال فسئل قرالكي وعلى ينقل حركة الهزة الى السين وحذفها
ومحذو خلف في اختياره والباقون باسكان السين وهزه
مفتوحة بعد ما كتبت ربك قراناف والشامى بالف بعد الجيم على
الجمع وكذا البر جعفر والباقون محذوف الالف على الافراد وهو ما

رسم بالتاء في بعض المصاحف وحكم وقف جلي ويجعل قر اشعة بالنون
والباقون بالياء قل انظروا قرا عامهم وهزه بكسر اللام في الوصل
وكذا يعقوب والباقون بالضم وانقوا على اثبات الياء من تغنى
الآيات وقفا وهذا وصلا لالفا المسكنين بنى رسلنا قر يعقوب
باسكان النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم
واسكن المصير سبي رسلنا وضمها الباقون فتح قر احفص وفي
يسكون النون الثانية وتخفيف الجيم وكذا يعقوب والباقون
بفتح النون وتشديد الجيم ووقف يعقوب باثبات الياء والباقون
بفتحها اتيلا للرسم الاعوج وقف عليه يعقوب بها السكت و
الباقون بحدوها احكم الحائرين تام وناملة انقافا ومنه
الحزب الثاني والعشرين وقيل الصدور بسبورة هو المالك
جأهم وجأكم وجأتم وجأكم وتأ بين الدنيا كذلك يتوفىكم
واهدى ويوحى لورش والاخوين وخلف المسلم لتدبأك
وجأكم ظاهر كدروان يصيب برحمته المرسوم كتبوا بيدوا
بواو والف في جميع المصاحف وكتبت في الشامي يسيركم بالنون
والشين وفي بقيتها بالسين المهملة والياء وانقوا على حذف
الف آيت الاموضي هذه السورة تثنى عليهم آياتنا اذ لهم
مكر في آياتنا ونقل بعضهم حذف ثاني نوني لتضريك هاء
وانا انقصر رسلنا بغافر تنبها على انها مخفاة وروى نافع حقت
كلت ركب وعليهم كلمت محذوف الالف وانقوا على كتابة تلفا
نفسى بيا بعد الالف ولكن الالف محذوفة في بعضها كما في النشر

فما النائية كملت ربك على الذين واختلف في الثاف وهو حشيتهم
 كملت ربك وكذا موضع غافرا بان الاضافه خمس لما ان اخاف
 نفس ان وطمانه اجري الاورادة فلا تتطرون سورة هو عليه
 السلام مكينة وآيها مائة وعشرون وواحد قحري وبصري غير
 المدني الاول وثلاث فيه وشاخي وثلاث كوفي خلافا سبع مما
 تشركون كوفي وخمسة في قوم لوط حريمي كوفي ودمشقي من
 حجيل مدني اخبرني مكي مفضود وانا عاملون غيرهما ان كنتهم
 مومنين حمي وحري مختلفين غيره مشبه الفاضلة تسع الر
 وما يعلنون اثمات تدير فسوف تعلون وفار التور فيشا
 ضيفا يوم يجمع وعكسه واحدة كما تتخرون الرحيلي لا جعفر وغيره
 حكيم خبير كذلك وان تولوا فزا الذي وصلنا بتشديد النساء
 والباقون بالتخفيف فاني اخاف قرالهميان والبصري بفتح الياء
 وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان سحر ميم قرال اخوان بفتح
 السين والف بعدها وكسر الحاء وكذا اخلف والباقون بكسر السين
 وحذف الالف واسكان الحاء ايتيم وبشزون لا يجني عني لونه
 قرانافع والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 اليم جلي يضعف قرال ابناء بالتشديد والقصر وكذا ابو جعفر
 ويعقوب والباقون بالتخفيف والمد خال دون تام وفاصلة منتهى
 الربيع عند الجمهور وقال بعض الاخرون وقيل بصرون وقيل
 تذكرون المال المر لورش وبصر وشام وشعبة والاخوين
 وخلف مسمى لدي الوقف ويوحى لورش والاخوين وظف

حلق

حاق لحمة جآ لابن ذكوان وخلف اقترابه والدينا وموسى و
 اقترابه لورش وبصر والاخوين وخلف الناس له وربي المدغم
 يعلم ما ويعلم مستقرها اظلم من تذكرن معا قر اخلف والاخوان
 تخفيف الذال وكذا اخلف والباقون بالتشديد اني لكم قرال مكي
 والبصري وعلي بفتح الهزة وكذا ابو جعفر ويعقوب وخلف
 في اختياره والباقون بالكسر اني اخاف تقدم قريبا باري قرأ
 البصري همزة مفتوحة بعد الدال ووقف همزة ساكنة مخففة
 والباقون بالياء وقفا وصلد الذي يبذل السري وكذا ابو
 جعفر وهمزة وقفا ارايم جلي وآتينى اربعة ورش فيك اخلف
 ثميت قرانفص والاخوان بفتح العين وتشديد الميم وكذا اخلف
 والباقون بفتح العين وتخفيف الميم ان اجري الاجلي ولكن اركم
 قرانافع والبصري وبفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
 بالاسكان اني اذا ونسخت ان قرانافع والبصري بفتح الياء فيها
 وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان ترجعون حكم يعقوب جلي
 اجرام ترقيق راء لورش جلي جأ امرنا قرالون والبصري و
 البصري باستفا الهزة الاولى مع الفقر والمد وورش وقيل
 بتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس وعن ورش وقيل
 ابدال الثانية الغامع المد الطويل والباقون بالتحقيق من كل وجه
 قرانفص يتقون كل والباقون بفتح توين قليل تام وقيل كاف
 فاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب على المشهور الما الاعى
 وآتينى لورش والاخوين تركب معا ونرى واراكم واقترابه لهم

وبصر شأ وجأ جلي المدغم قد جارت لنا البصر وحشام والآخرين
 وخلف لك ويا قوم من اقول لكم اقول للذين اعلم بما يجري بها
 قرا حفص والآخران بفتح الميم وكذا خلف والباقون بالهمز وهي
 فراقالون والآخران باسكان الهاء وكذا ابو جعفر والباقون بالهمز
 يابني قرا عامهم بفتح الياء والباقون بالكسر وكلاهما مع التشديد
 قيل ونعني قرا هشام وعلي باسكان الكسرة الضم وكذا رويس
 والباقون باخلاف الكسرة وياسما قلعي جلي عمل غير قرا علي
 بكسر ميم عمل وفتح لامه ونصب رأ غير وكذا يعقوب والباقون
 بفتح الميم وفتح اللام مؤنثة ورفع رأ غير تسكن قرا الحميات
 والشامي بفتح اللام وتشديد النون وكذا ابو جعفر والباقون
 باسكان اللام وتخفيف النون وقرا المكي بفتح النون والباقون
 بكسرها واشت الياء وصل ورش والبصري وكذا ابو جعفر وفي
 الحالي يعقوب والباقون بال حذف والحزة فيه وقف النقل فقط
 اني اعطاك والياء غوز جلي ترجي كني انتموا على اسكان ياءه
 من اله غيره جلي ان اجري الانتم قريبا من ان اقلنا قسراً
 نافع والبري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 اني اشهد قرا نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 فكيدون ياءه ثابته للجمع تنطرون قرا يعقوب باسكان الياء
 مطلقا والباقون بال حذف صراط علي فان تولوا قرا البري
 وصلات تشديد التاء والباقون بالخفيف جأ رأ تقدم قريسا
 عذاب غليظ بين محجب كان وفاملة بلا خلاف ومنتهى الربع

على

على المشهور وعند بعض قوم هو د قبله المال حجر بها واعترك والبا
 لورش وبصر والآخرين وخلف وواقفهم حفص في حجرها ولم يمل
 غيره رسيها وناوى معالورش والآخرين وخلف الكافين جلي
 جبار لورش وبصر ودوري جأ لا يخفى المدغم ارب معنا لقبل
 وبصر وعامهم وعلي ويعقوب واختلف من قالون والبري وخلا
 قلم الادغام والاظهار تنص في لبصر خلف من الدوري كذا قال
 لا اليم من فقال رب اني خن لك غيرهم فهو ولا ادغام في كس
 تعلم بالخطا بما رايتهم جلي جأ امنا كذا كخري يومئذ قرا نافع وعلي
 بفتح الميم وكذا ابو جعفر والباقون بالكسر فلو وقف عليه فلا
 روم فيه لان كسرة الذال عارضة عند لحاق النون فاذا را
 بالوقف رجعت الذال الى اصلها من السكون والحزة فيه وقف
 التسهيل بين بين الان ثمود قرا حفص وحزة غير تنوين وكذا
 يعقوب والباقون بالبري بعد التمدد قرا علي بكسر الدال مع التنوين
 والباقون بفتح الدال عن غير تنوين فعلي ينف بالسكون والروم
 وغيره ينف بالسكون لا غير رسلنا جلي قال سلام قرا الاخوان
 بكسر السين والسكان اللام من غير الف والباقون بفتح السين
 واللام والف بعدها لفظا ورا اسحاق قرا قالون والبري التسهيل
 الاولى مع المدد والقمر والبصري باسقاطها مع القمر والمدد ورش
 وقبل بتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس وعن ورش
 وقبل ابدال الثانية حرف مد مع الاشباع لسكون السين
 والباقون بتجنيدها وامولهم في المد لا تخفى يعقوب قرا الشامي

وحض وحرمة بنصب اليا والباقون بالرفع، اند قرأ الحريمان والبصري
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس وعن ورش
 ابدال الثانية الفاعل المد بقدرها لا ساكن ثم واختلف من
 هشام فله التسهيل والتحقيق وادخل بين الهمزة والفاء القون
 والبصري وهشام وكذا ابو جعفر والباقون بغير ادخال والهمزة
 فيه وقفنا تسهيل الثانية وتحقيقها رحمت الله رسم بالناو وفتح
 جلي جأ اربابين انهم عذاب نير لا يخفى رسنا كذا كرسى مهم
 قرأ نافع والشامي وعلي باسما كسرة البهي الضم وكذا ابو جعفر
 ورويس والباقون باخلاص الكسر وفيه لهشام وحرمة وقفنا
 والادغام اجرا للاصل بحرى الزلذ ولا تجزئ قرأ البصري باثبات
 الياء وصل وكذا ابو جعفر واشتبا يقرب في الحالين وحذفهما
 البا قون كذا كذا في البس قرأ نافع والبصري بفتح الياء وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان فاسرفوا الحريمان بوصل همزته
 من سري الثلاثي وكذا ابو جعفر والباقون بقطعها من اسرى
 الرباعي الامراء قرأ البصري والمكي برفع التاء على البدل من
 احد والباقون بالنصب على الاستثنا باهلك جأ امرا جلي بيبيد
 تام وفاصلة بلا خلاف وفتن الحرب الثالث والعشرين
 باجماع المال انتهى وآتينى لورش والاخوين وخلفك لركم
 وديارهم لورش وبجود وورم جأ كلمه وجأ تدبين البشرى
 معا لورش وبصر والاخوين وخلف والآب ذكوان وسبعة والاخوين
 وخلف كبرى ولورش تليل والبصري امالة الهمزة فقط

فان

فان وقف ورش على راء الله الثلاثة مع التليل وان وصل ليلين
 الا المد الطويل عملا باقوى السبين يا ويلتى لورش ودرج
 والاخوين وخلف فان وقف عليه فلرويس الوقف بها السكت
 والباقون بدونها فاق حمزة للدهم ولقد جأت وقد جأ جلي
 كخزي يومئذ امر بك اطركم لتعلم ما قال لورم من ربك
 ولا ادغام في رجل رشيد لنؤينه الله غيره لا يخفى الى اريهم
 قرأ نافع واليزي والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
 بالاسكان الى اخاف جلي بقيت رسمت بالناو ووقفه جلي
 اصلواك قرأ نافع والاخوان بالافراد وكذا خلف والباقون
 بالجمع نشأ انك قرأ الحريمان والبصري بتسهيل الثانية وابدالا
 واوا خالصة وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق وفي
 نشأ لهشام وحرمة وقفنا مشروجا تقدمت بالناو كذا
 ارايتهم جلي توفيتي الاخر نافع والبصري والشامي بفتح الياء
 وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان شقا في ان قرأ الحريمان
 والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان اهل
 اعز قرأ الحريمان والبصري وابن ذكوان بفتح الياء وكذا ابو
 جعفر والباقون بالاسكان وذكر الاستاذ ان هشام ما يفتح الياء
 ايضا وقال لان الفتح اكثر واشهر وبه قرأ الداني على ابي الفتح
 وهو طريقه في رواية هشام وذكر السيد هاشم في تحريه اب
 النجى خروج عن طريق التيسير فليتلأمل انتهى وبالاسكان قرأت
 مكاتكم قرأ سبعة بالف بعد النون على الجمع والباقون بجدفها

على الافراد جاً امرنا و جاً امر ربك وهي ولمن خاف كله جلي
لؤخره فراورش بابدال الهرة واوا وكذا ابو جعفر والباقون
بالهز يوم بات قرا نافع والبحري وعلي باثنان يا بعد التاء
وملا وكذا ابو جعفر واشتبا المكي وكذا يعقوب في الحالين
والباقون جذا فكذلك لا تتكلم قرا البري بتشد يدا وملا
والباقون بالغفيف بر يد كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف
ومشئ الرب وقيل معدود وقيل مجزوز وقيل منقوص الحال
اربكم ولربك ومريس والقري معا جلي اربكم كذلك جاً معا
وزاد وهم وشالا يخني ديارهم والناظر ظاهراً خاف بحجرة
المدغم اتخذ تمود لغية المكي وحفص ورويس بدت تمود
لبص وشام والاخوين لا المرزود ذلك امر ربك الاشارة ذلك
النار لهم ولا ادغام في فعال لما للشون سعدوا قرا حفص
والاخوان بضم السين وكذا خلف والباقون بالفتح وان كلا
قرا الحويان وشعبة باسكان النون مخففة والباقون بالتشديد
لما قرا الشامي وعامر وحجرة بتشد يدا الميم وكذا ابو جعفر والباقون
بالغفيف وزلفا قرا ابو جعفر بضم اللام والباقون بالفتح اولوا
لغية قرا ابن حجاز بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف الباء
والباقون بفتح اليا وتشد يد القاف فواذكر لورش فيه
ثلاثة البدل ولم يبدل احد هرة الاحمرة وقما كما تتكلم تقدم
يزجج الامر قرا نافع وحفص بضم اليا وفتح الجيم والباقون بفتح
اليا وكسر الجيم نملون قرا نافع والشامي وحفص تا الخطاب
وكذا

وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بيا الغيب المرسوم ان تمود في
الامام وغيره بالالف فكيد وبالياء كذلك وكتبوا الهرة واوا
في نشؤا انك مع حذف الالف قبلها وز يارتها بعدها وكتبوا يا
ويلق بالياء بدل الالف وفي مصحف ابي جاً امر ربك بيا والالف
بعد الجيم وكذا جاً لهم المسدالي مؤث متصل بضمير الغائبين
وكتب في المكي جاً مع ضمير المذكورين الغائبين المرفوع والمنقوع
جاً امر ربك وجاً هم وكتب يوم بات بالياء في بعضها قال السمين
وهو الوجه لانها لام الكلمة كذا في الاتخاف وحذفت في
بعضها اجترأ بالكسر عن اليا وهو الصواب كما ذكره الجعري
في شرح العقيدة المخطوطة والموصولة انتقوا على قطع ان لاله
الاخوان لا تعبد والا لله الثاني وعلى وصل فان لم يستويا
وعلى قطع ما عداها هما الثاني رحمت الله بعباد الله هما
وخرج وبقية ما ترك بالهرة وبقية يهون يا آت الامانة
ثمان عشرة الى اخاف ثلاث الى اعوذ الى اعطك شقائي ان على الله
الى اذا نصي ان ضمي اليها جري الاسماء على امر فطرني افلا
ولكن اربكم اني اشهد توفيق الا والزاويد اربع فلاتسا لتظرون
ولا تخزون يوم بات سورة يوسف عليه السلام مكية وآياها
مائة واحدى عشرة اتفاقا مشبه القاصلة اثنا عشر الركن
السين فتيان ياسات معاهل يعير كل يسير فغير جعل معا
يات بعيدا الاول الالباب وعكسه عشائكون بضم السين
الر جلي قرانا والقران كذلك يا ابنتيخ الثالثي وكذا ابو

جعفر والياقون بالكسر ووقف عليه بالياء الاثنان وكذا ابو جعفر ويعتبر
 والياقون بالتاء احد عشر قرأ ابو جعفر بسكون العين والياقون
 بالفتح يابن فراحمن بفتح الباء والياقون بكسر هاء رؤياك قرأ السوسي
 ببدل الهزة واوا مطلقا وابو جعفر بابدالها واوا وادغامها في الياء
 بعدها فيطلق بيا واحدة مشددة والياقون غير حمزة بالهز والحمزة
 وقفنا وجهان احدهما كالسري قال الحقن وهو اقيس وعليه اكثر
 اهل الاداء الثاني كابي جعفر آتت لسالمين قرأ المكي عذف الالف
 بعد الياء على التوحيد والياقون بالالف على الجمع ووقف المكي بالياء
 والياقون بالتاء مبين اقلوا قرأ البصري وابن ذكوان وعامم وحمزة
 بكسر السين وكذا يعقوب والياقون بالغم فيبت قرأنا ف بالث بعد
 الباء الموحدة على الجمع وكذا ابو جعفر ويعقوب والياقون يحد فيها على الاخر
 ووقف بالياء المكي والغيويان وكذا يعقوب والياقون بالتاء تامة هو
 ما كتب بنون واحدة على خلاف الاصل كما يكتب ما آخره بنون ساكنة وتقبل
 به العنية تحركا وعنا والاصل فيه التركيب من فعل مضارع مرفوع مجزئ
 المنفولة المنفرد ولكل الفراء غير ابي جعفر فيه وجهان الاول الادغام
 مع الاستثام فيشير الى ضم النون المدغمة بعد الادغام فقرأ بين ادغام
 هناك من نحو كاد ما كان ساكنا وقال قوم قبله والى ذلك اشار الاستاذ
 علي ابن عبد الجبار المغربي بقوله : : : : :
 في نون تامة وبالادغام : رواه بعضهم مع الاستثام
 لكن سري الخلاف في الاستثام : اين عمله من الادغام
 وقال تاس بعد الاستثام : وهو الذي يسهل عند التالف

وقال

وقال قوم قبله يصير : وذا في الاستعمال قرأ عسير
 وهذا الاستثام كالاستثام في الوقت على المرفوع والثاني الاحتنا وحقته
 ان تصنع الصوت بحركة النون بحيث لا تاتي الا بصحتها وتدغمها في
 الثانية ادغاما غير تام لأن التام يمتنع مع الودم لان الحرف لم يسكن سكونا
 تاما فيكون امر متوسطا بين الالظهار والادغام ولا يحكم الا بالمشاهدة
 من اقواه المشايخ العارفين واما ابو جعفر فانه قرأ بالادغام المحض من
 غير روم ولا استثام فيسقط بنون مفتوحة مشددة وحكم ابدال الهز حلي
 يرتفع ويلعب قرأ الاثنان والبصري بالنون فيهما والياقون بالياء وقرا
 الحمزيان بكسر العين من يرتفع وكذا ابو جعفر والياقون بسكونها وما ذكره
 الشافعي من الخلاف لقبول في ثبات الياء في ترتفع في الحالين حيث قال وفي
 ترتفع يخلد ذكرا خروج من طريقه لانه طريقا بن شيبوذ وهو من طريق
 النشر وطريق الحرز بن مجاهد واما ذكره الداني في التفسير على وجه الحكاية
 لا الرواية فحقه ليحذف ثبات قرأنا ف بفتح الياء وكسر الزاي والياقون
 بفتح الباء ومن الزاي قرأ الحمزيان بفتح الياء الثانية وكذا ابو جعفر والياقون
 بالاسكان الذشب كله قراورش والسبوسي وعلى ابدال الهزة ياء وكذا
 ابو جعفر وخط في اختياره وحمزة وقفنا والياقون بالهز يشعرون
 كاف وناملة بلا خلاف وسبى النصف على قول وقيل صالحين وقيل حكم
 قبله المال شامعا وجاك حلي موسى لمدى الوقت وذكرى معا والزمي
 لورش وبعده الاخرين وخلف النهار ورؤياك لورش وبعده وور
 الناس حلي الركذلك المدغم فاختل فيه الصلاة طرفي السين
 ذكر جهنم من تغفلون عن تقصص والعمر ايتهم ككيد ايتي لكم على

احد الوجهين في ادغام المخذوف الآخر للجواز ولا ادغام في ان الشيطان
 للسان لسكون ما قبل النون وجاءوا بالهم ان وقف على حيازا
 فتلاثة البدل لورش ظاهرة وان وصل فليس له الا المد المفصل و
 هو اقوى من البدل فيقدم بالبشرى قرا الكوفيين بغير ياء اضافة مفتوحة
 وصلا بعد الالف حيث لك قرانافع والشايب بكسر الهاء وكذا ابو جعفر
 والباقون بالغ وكذا هشام بهزة ساكنة بعد الهاء والباقون بالياء
 وقرا المكي بضم التاء والباقون بالغ وما ذكره الشايب من ضم التاء
 لهشام حيث قال وضم التالوي خلفه خروج منه رحمه الله تعالى عن
 طريقه اذ هو من طريق الداجوني عن هشام وهو من طرق النضر
 وطريق الحرز الحواشي فلا يقرابه من طريق الحرز فنبهه ربي احسن
 قرا الحميان والبصري بنح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 وء اتلاثة ورش فيه ظاهرة والغنة ان تسهيل الثاني للحميين
 والبصري وكذا الابي جعفر ورويس وتتميمها للباقيين جلي المختلفين
 قرانافع والكوفيين بنح اللام وكذا ابو جعفر والباقون بالفتح
 الحاطين ما فيه لورش جلي وفيه خيرة وجهان تسهيل الهزة بين
 بين وحذفها ربه قرا ابو جعفر مرات المزموما رسم بالتاء ووقعه
 جلي اليهين وعليهين ضم الياء لينتوب ووقعه بها السكت بخلفه
 وكذا كما ما تله جلي سكت قرا ابو جعفر بخذ في المز والباقون
 بالهز وفيه خيرة وقفا التسهيل بين بين لا غير وقافتا اخرج قرا
 البصري وعاصم وحزرة بكسر التاء وكذا يعقوب والباقون بالضم
 حاشى به قرا البصري بالف ببد الشين وصلا والباقون بمذ فيها

وكلهم وقف بالمخذف اتبا ما للوسم قال رب السين قرا يعقوب بفتح
 السين هنا خاصة والباقون بالكسر حين تام وناصلة بلا خلاف
 وضمي ريع الحزب على قول وقيل الصاغرين وقيل مبيد وقيل
 الحاطين المال وجاءوا معا وجاءت بيت فادلى ومثوبه وسمى
 وقتها لورش والآخرين وخلف ياء بشر لورش صغرى والملاحين
 وكذا اخلف كبيرى والبصري ثلاثة اوجه الفخ والامالة والتفليل
 اشترية ونزيرها لورش وبصر والآخرين وخلف الناس لدور
 مثواي لورش ودوري علي وورش فيه على اصل من الفخ
 والتفليل ولا الثقات الى من قال فيه بالغ فلفظ فيه راء امعا
 امال الرأ والهزة ابيد كوان وشعبة والاخوان وخلف وقلها
 ورش مع ثلاثة البدل وامال البصري الهز فلفظ والباقون
 بالغ المدغم بل سولت لهشام والاخوان وجاءت بيازة لبصري
 والاخوان وخلف قد شفعها لبصر وهشام والاخوان وخلف
 كدراهم معدودة ليوسف في قال لك وشهد شاهد انك
 كت قال رب الله هو ولا اختا في هم بالتثنية الميم في اريث
 معا قرا نافع والبصري بنح الياء من ان معا وكذا ابو جعفر والباقون
 بالاسكان وقرا الحميان والبصري بنح ياء اراي معا وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان وراسه ابدالها لتوس والي جعفر
 وحزرة وقفا لا يخفى تاكل وبابه جلي بنك ابدال هزة لا ي
 جعفر وحزرة وقفا جلي ولا يبدله السوسي لا يمتسنى له تزقانه
 قرا ابن وردان باختلاس كسرة الهاء والباقون بالاشباع بيا تكما

ابداله لسوس وابي جعفر وحرمة وقفا جني ري اي قرانا فلي و
 البصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقرن بالاسكان آباء
 ابراهيم قرا الكوفيون باسكان الياء وكذا ايعقوب والباقرن
 بالفتح فلو وقف على ابائي فلورث ثلاثة البديل لان الاصل في
 حرفي المد الاسكان والفتح فيه عارض من اجل الهمزة فاجريسا
 الكلمة على الاصل ولم يفتد فيها بالعارض ومثله دعائي الاس
 بنوح حالة الوقف كذا ذكر الامثا ذم قال وهذا ما لم اجد فيه
 نصا لاحد بل قلته قياسا والعدم عند الله وكذا اخذته عن الشيخ
 اداء في دعائي بابراهيم ويعني ان لا يبدل بخلافه انتهى ارباب
 لا يعني اني اري كذلك سهلات خضر بين المد افنوف كذلك
 رؤياي والربا ابداله لسوس وحكم ابي جعفر وحرمة وقفا
 تقدم اول السورة انا افبكم قرانا فلي باثبات الالف انا وصلنا
 وكذا ابو جعفر واختها الكل وقفا وحرمة وقفا في انبكم تسهيل
 الهمزة الثانية بينها وبين الواو وابداله بالخالصة فارسلون
 قرا يعقوب باثبات الياء مطلقا وحذفها الباقون كذلك لعلي
 ارجع قرا الكوفيون باسكان الياء وكذا ايعقوب والباقرن
 بالفتح واسباقا ختم بفتح الهمزة والباقرن باسكانها وابداله
 جلي تعمرون قرا الاخران بتا الخطاب وكذا خلف والباقرن
 بيا الغيب فسلمه قرا المكي وعلي ينقل حركة الهمزة الى السين
 وكذا خلف في اختياره والباقرن باسكان السين وحرمة
 منفرته بعدها حاشية تقدم سوء اربعة وقفا ليشام وحرمة لا يعني

الذي

التي كذلك الحاشية فيه لحرمة وقفا تسهيل الهمزة بين مع المد والقمر
 وهو تام وقيل كاف فاصلة ومنه الخرب الرابع والعشرين بالتفاد
 المال اراي معا ونركه واري لورث وبصر والآخرين وخلف
 الناس كله لدر وقفا نسبة لورث والآخرين وخلف وروايي
 لورث وبصر وعلي الرواييهم وخلف في اختياره حاشية لا يعني عبا
 واوي لا يعال المدغم تخال لا ياتيكم وقال للذين ذكر ربه من بعد
 ذلك معانفس ان قرانا فلي والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقرن
 بالاسكان بالسؤال الا قرا قالون والذين بابدال الهمزة الاول واوا
 ادغامها في الواو التي قبلها فيسقط الواو واحدة مشددة بعدها همزة
 محققة وهي همزة الا وغنما ايضا تسهيلها بين مع المد والقمر
 على اصلها وورث وقيل بتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس
 وعن ورث وقيل ابداله بالحرف مد مع الاشباع والبصري باسقاط
 الاول مع القمر والمد والباقرن بتحقيقهما ومراسمهم في المد لا يعني ربه
 ان كفسوا ان الملك الشؤني جلي يتبوا ليشام وحرمة وقفا تسهيل
 الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابداله بالانفتاح ما قبلها جث
 يشاء قرا المكي بالنون والباقرن بالياء حاشية اخوة بين افي اوف قرا
 نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقرن بالاسكان وثلاثة اوف
 لورث فيه لا يعني تقربونه اثبات الياء فيه ليعتبر مطلقا جني وقال
 لغتيته قرا ختم والآخران بالن بعد الياء ونون مكسورة بعدها
 فكذلك خلف والباقرن بتا مكسورة بديلا من غير الف الى ابيهم ضم هاء
 ليعتبر جني تكل قرا الاخران بالياء التنية وكذا خلف والباقرن بالنون

خير حننا قرا حنن والاخوان بالث بعد الح وكسر الفاء وكذا اختلف
 والباقون بكسر الح واسكان الفاء حذ في الالف اليهم لا يعني ثوتون
 اثبت الياء بعد النون وصلنا البصري وكذا ابو جعفر وفي الخليل المكي
 وكذا يعقوب والباقون بالحدف انا اخذك قرا الحميات
 والبصري يفتح يا انا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان وقرا نافع
 باثبات الفاء وصلنا وكذا ابو جعفر والباقون بحذفها والكل باثباتها
 وقفا مؤذن قرا ورش بابدال الهزة واوا وكذا ابو جعفر وحركة ان وقف
 والباقون بالهمزة وعاء اخيه معا ابدال الثانية بالهمزة والبصري وكذا
 لا في جعفر ورش وتختصمها الباقين لا يعني مرفع درجات من نشأ
 قرا يعقوب بالياء في يرفع ويشاء والباقون بالنون وقرا الكوفيون بتسوية
 درجات والباقون بغير تسوية علم كاف وقيل تام فاصلة ومنهم الرفع
 المال وحاجي قضيها واوي حلي الناس له ولامدغم ليوسف في
 نصيب برحمتنا يوسف قد خلوا بحل لكم وقال لغيتة ذلك كبر قال
 لن نعقد صواعك كذلك كذا ناولا ادغام في فرق كل لسكون ما قبل
 القاف استئشوا قرا الذي يفتح عنه بتقديم الهزة الى موضع الياء
 وتأخير الياء الى موضع الهزة وابدال الهزة الفاضحة المقتضا
 بالث بعد التاء وبعد هاء يا تحية مفتوحة والباقون بياء ساكنة بعد
 التاء الموقفة وبعد الياء التحية همزة مفتوحة وهو الطريق الثاني للبرز
 ولورش فيه التوسط والطويل كشيء في همزة فيه وقفا النعل
 فيصير استسرا بيا ويا مفتوحين مخففين والادغام اجرا للاصلي
 مجري الزائد وهو كالاول الا ان الياء تشدد في الشايف

في ابي او قرنا فاع والبصري يفتح يا انا وكذا ابو جعفر والباقون
 بالاسكان وقرا الحميات والبصري يفتح يا انا وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان وسل نقله للمكي وعلى وكذا اختلف في اختياره
 حلي بالاسفي وقفعليه رويس بها السكت والباقون بدونها
 فتوا فيه لثام وحركة وقفا حصة اوجه ابدال الهزة الفاء
 على القياس ثم فاعا على اتباع الرسم وبحوز الروم والاشتمام
 وتسهيلها كالواو مع الروم وهكذا اكل ما مثله وقد ذكر
 شجاعة المتولى لمجاعة فقفا
 وتفتوا ابدال بن بوا وهـ وسكن ورما اشتر ورش سهلا
 كيد ثامع بعوا وبدر والملاء ثلاثه بعل مع قد اقلح اولا
 كذا يتيسر مع شوا تقاسم وصاد وبرايم لا التوبة اعتلا
 كذا التوكوا ثم تظروا بعد هـ ينشوا ايضام ينشوا حرف لا
 وحركه الى قرنا فاع والبصري والشلي يفتح الياء وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان ولا يشاء انه لا يياس تقدم ما فيها انك
 قرا المكي همزة واحدة مكسورة على الحز وكذا ابو جعفر والباقون
 بهزتين على الاستغناء فنافع والبصري بتسهيل الثانية وكذا
 رويس والباقون بتجقيقها وا دخل بين الهمزتين الفاقا لوف
 والبصري وهشام بملء والباقون بغير الف يتق قرا قبل
 باثبات الياء بعد القاف مطلقا والباقون بحذفها كذا الخليلين
 حكم حلي وهو واثنون كذا كذا فتدون قرا يعقوب باثبات الياء
 وصلاد وقفا والباقون بحذفها كذا كذا روى علم حلي رثا

قوله اسيدوا ابي عبد الله الخليلي ثم بعد
 يونس من على فعل مغاير مفتوح الاول
 فتح يونس وبعيد فانه مرسوم بالياء

كذلك يا ابت تقدم اول السورة رؤياي لتقدمي اذ قرأ نافع و
 البصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان يشاء لانه
 جلي الحكيم تام وقيل كاف فاملت وشبهت نصف الحزب باجم ترك
 لورش وبصر والاخرين وخلف عسما لله لدى الوقف وتولي و
 مزجيه والقيه وآوي جلي يا اسنى لورش ودور والاخرين وخلف
 وقد ذكر الاستاذ ان للدوري ايضا الفتح وقال انه لاصح وبه قرأ
 الداني علي ابى الحسن وكان حق الشاطبي ان يذكره لالتزامه ذكر
 ما في التيسير لانه لما خذ به منه ويكون التعليل من الزيادات
 انتهى ما معا وشا جلي رؤياي لورش وبصر وعلي المدغم فقد سرق
 لبصرو هشام والاخرين وخلف بل سولت لهشام والاخرين
 استغفر لنا البصري بخلف من الدوري قد جعل ما لبصرو هشام والاخرين
 وخلف لشيوخه في اعلم ما يوسف فلن ياذن في امره واشد منه
 واعلم من معا قال لا استعتر لكم تاويل رؤياي لديهم قرا حرة
 بفتح الياء وكذا يعقوب والباقر بالكسر وكأين قرأ المكي بالن مدود
 بعد الكاف بعدها حرة مكسورة ثم الكاف لاجلها بل ياء ومثله
 ابو جعفر الا انه يسهل الحرة مع المد والقصر والباقر بفتح الحرة
 وباء مكسورة شدة وحذف الالف ووقف حرة جلي ووقف
 البصري على الياء وكذا يعقوب والباقر على النون سبل ادعو
 قرأ نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان والتقوا على
 اثبات يا ومن اتبع نوحى اليهم فاحضض بالنون وكسر الحاء والباء
 بالياء وفتح الحاء يغفلون قرأ نافع والشافعي وعاصم بالخطاب وكذا

ابو جعفر ويعقوب والباقر بالغيب استيى تقدم فربا فذكرنا
 قرأ الكريون بفتح الدال وكذا ابو جعفر والباقر بالشديد فنجي
 قرأ الشامي وعاصم بنون واحدة وتشد يدا الجيم وفتح الياء وكذا
 يعقوب والباقر بنون الاولى ممنوعة والثانية ساكنة مخفاة
 في الجيم المخففة واسكان الياء تصديق قرأ الاخوان بالهام الصاد الزاي
 وكذا رويس وخلف والباقر بالصاد المخالصة المرسوم كتب قرأنا
 بحذف الالف لاول الزخرف وفي المقنع بسنده الى نافع ايت السالين
 ونبيت الجب بحذف الالفين اي الف الجمع والالف التي بعد الياء
 محذوفة ايضا لانها بنون واحدة والتقوا على حذف الواو التي هي
 صورة الهزة في باب الزهيا مطلقا لدا الباب بالالف بعد الدال
 واخلف في لدى الحار جافروا لاكثر على الياء فيها تنبيه على ان
 ما لها بالياء بخلاف ديروني ابو عبيدة حاش الله معا بالالف ما
 بنى ومن اتبع بالياء فيها ككتبتوا ليعتوا بالالف فنجي بنون
 واحدة وكذا انجى المؤمنين بالاباء فوجه الحذف على قراءة النونين
 الخفيف ثا الثانية امرات الفزير معا بالياء ايت معا بالالف كالعكس
 غيب معا بالياء وكذا يا بفتح وقع ياء ان الاضافة اثبات و
 عشرون ليجنين ان ربي اجسن اني احمل اربى اعمر اني اري سبع
 اني انا احوك اي اوحكم اني اعلم اني اراي اعني الياء من اني اري اني
 تركت نفسي ان ربي ان ياذن لي اي اودى الله بي اذ ابان ابراهيم
 لعلي ارجع اني اوف سبيل ادعو وخرني الى احوال ان والزوائد
 ست فارسلون ولا تنزلون فلو تنزلون يرفع من يتق سورة

المرعد مكية وقيل مدينة الاولايزال انذير كغروا وياها اربعون و
ثلاث كوفي واربع حرمي وخمس بصري وشامي خلاهما ستخلق
جد يد والنور غير كوفي وبصري ودمشقي والباطل جمع لهم سواهما
شامي من كل باب عراقي وشامي شبه القاصلة خيرا المرتعص
الارحام وما يروا دلهم الحسني كيزون بالرحمن وعكس بغير
الله الامثال المرحم ابي جعفر جلي بغيره قرأ شعبة والاخوان
بنح العنق وتشديد الشين وكذا يعقوب وخلف والياقون بسكو
العين وتخفيف الشين وزرع ونجيل صنوان وغيره المكي والبصري
وحصن برفع العين من زرع واللام من نجيل والنون من صنوان
والمرأ من غير وكذا يعقوب والياقون بالخلف في الاربعة وانما
على رفع جات قله تستق قرأ الشامي وعام بالياء على الذكر وكسنا
يعقوب والياقون بالتاء على التانيث ويتفق قرأ الاخوان بالياء وكذا
خلف والياقون بالنون في الالك قرأ الحرمين باسكان الكاف والياقون
بالضم انما كنا نرا با شأنا قرأ نافع وعلي بالاستعظام في الأول والاخوان
في الثاني وكذا يعقوب وقرأ الشامي بالاخبار في الأول والاستعظام
في الثاني وكذا ابو جعفر والياقون بالاستعظام فيهما وكل مستعمل على أصله
سوى هشام فقالون والبصري بالسبيل مع الادخال وكذا ابو جعفر
وورش سهلان من غير ادخال فكذا رويس وهشام بالتحقيق مع
الادخال من غير خلاف كاحره الاستاذ والياقون بالتحقيق من غير
ادخال وترتيبهم في الفلاوة لا يخفى خال دون كاف وقيل تام فاصلة
بلا خلاف ومنه الربع مذقوم وقيل يعقلون قله المال الدنيا

والقرى

انما انما ما كور استعمله احد
منه فاجاب اربعة لكل واحد من
الثلث نافع في الاول واستعمل في
استعمل في الاول واستعمل في
والياقون في الاول واستعمل في
المرأ من غير وكذا يعقوب والياقون
بالاخبار في الاول واستعمل في
والياقون بالنون في الالك قرأ الحرمين
بالضم انما كنا نرا با شأنا قرأ نافع
علي بالاستعظام في الأول والاخوان
في الثاني وكذا يعقوب وقرأ الشامي
بالاخبار في الأول والاستعظام في الثاني
وكذا ابو جعفر والياقون بالاستعظام فيهما
وكل مستعمل على أصله سوى هشام
فقالون والبصري بالسبيل مع الادخال
وكذا ابو جعفر وورش سهلان من غير
ادخال فكذا رويس وهشام بالتحقيق مع
الادخال من غير خلاف كاحره الاستاذ
والياقون بالتحقيق من غير ادخال وترتيبهم
في الفلاوة لا يخفى خال دون كاف وقيل تام
فاصلة بلا خلاف ومنه الربع مذقوم وقيل
يعقلون قله المال الدنيا

والقرى ويفترى جلي الناس مع الدور يوحى وهدي وسبي
لدى الوقف عليها واستوى وتسق لا يخفى جأهم بين المركز لك
النار ظاهر المدغم تنجب فجب لبصر وخلا دوعلى كذا الآخرة توفى
الثمرات جعل قلم المثلثات قرأ البصري وصلا بكسر الهمزة والميم وكذا
يعقوب والاخوان بغيرها وكذا خلف والياقون بكسر الهمزة والميم
هاد قرأ المكي باثبات الياء وقفا والياقون بالحدف والتقفوا على حذفها
وصلا المتقال قرأ المكي باثبات الياء مطلقا وكذا يعقوب والياقون
بالحدف سوا فيه لخرة وقفا السقل والادغام والى مثل هاد من
خيفه لا يخفى تستوي الظلمات قرأ شعبة والاخوان بالياء التحيمة
وكذا خلف والياقون بالتاء يوقدون قرأ حصن والاخوان بالياء الغيب
وكذا خلف والياقون بالتاء الخطاب لربهم الحسني لا يخفى المهاد تام
وقاصلة ومنه الحرب الخامس والعشرين بلا خلاف المهاد
الناس لدورائى والحسنى لورش وبصري والاخوين وخلق بمنذار
والنهار والنار لورش وبصري ودور الكافرين لورش وبصري ودور
ورويس الاعى وما وسهم لورش والاخوين وخلف المدغم اتخذتم
لغير المكي وحصن ورويس ولا ادغام في هل تستوي لان الاخوين
يقرآن بالياء واما هشام فجهور رواية الادغام يستشون له هذا
الحرف وهو الذى اقتص عليه الشاهي كصاحب التيسير كنعلم ما
بالنهار له فيحييه بها الجماله خالق كل الامثال للذين ولا ادغام
في سائر بالهنا لتوسيه يوصل لتعظيم لاه لورش وصلا والتعظيم
والترقيق له وقفا جلي ويدرو جلي ما ب فيه لورش لدى الوقف

عليه مع أموا قبله احد عشر وجنا فقرا أموا وفتح ذي الياء
والثلاثة في مآب ثم الروم مع القصر ثم توسط أموا وتقليل
ذبي الياء والتوسط والطويل في مآب ثم رومه مع التوسط
ثم مدا أموا وفتح ذي الياء والطويل في مآب مع السكون ومع
الروم ثم تقليل ذي الياء مع الوجهين في مآب عليهم الذي جلي
قرأ كذلك يباس تقدم سيوسف ولقد استهزئك قرا البصري
وعاصم وحزة بكسر الدال وكذا يعقوب والباقر بن بالضم والبد
ابن جعفر حمزة استهزئ ياء خالصة والباقر بن بالمرزوق قد هـ
وحزة جلي عتابه اشت يعقوب الياء مطلقا وحذف الباقر بن
كذلك تنبؤونه مثل مستهزون ومدوا عن السبيل قرا الكوفيون
بفتح الصاد وكذا يعقوب والباقر بن بالفتح مسا وتقدم واق
مثله وهوتام وفاصلة بلا خلاف ومنه في الريح للمجهور وقيل غف
قبله المال اعمر وهدي لدى الوقف جلي عقبى معالدى الوقف
والدنيا الثلاثة وطوبى والموتى لوريش وبصر والاخوين وخلف
الدار الثلاثة ودارهم لوريش وبصر وور المدغم اخذتهم جلي
بل زين لسان وعلى الصالحات طري بهم به زين للدين
ولا ادغام في الحق كمن للتشديد اكلا قرا الحرمين والبصري باسكان
القاف والباقر بن بالضم مآب اشت يعقوب فيه الياء مطلقا وحذف
الباقر بن كذلك واق مثل هاد وبثبت قرا المكي والبصري وعاصم
باسكان الشا الثلاثة وتخفيف الباء وكذا يعقوب والباقر بن بفتح الشا
وتشديد الباء وسيعلم الكاف قرا الشامي والكوفيون بضم الكاف

وتقدم

وتقديم القاف على الالف وفتحها شدة على الجمع وكذا يعقوب
والباقر بن بفتح الكاف وتلخيص القاف عن الالف مع كسرها على
الافراد المرسوم اتفقوا على حذف الف ترايا من انذا كنا ترايا
هنا والتمن وكنت ترايا بالياء وعلى اثبات الف كتاب من
لكل احد كتاب هنا ولها كتاب بالهمز وكتاب ربك بالكهف
وايات الكتاب اول الغل وفي الامام كغيره وسيعلم الكفر
بلد الف وكتب هاد واولك وواق بغير ياء ويجوزوا واولك
المقطوع والموصول اتفقا على قطع ان الشرطية عن ما
المزيدة في ان ما نرينك وصل ما عداها يات الزوائد
اربع المتال ومآب وكتاب وكتاب سورة ابراهيم
عليه السلام مكينة قبل الآيتين في كفا قلى قرش بيد
الم تزاى الذين بدلوا الآيتين وآياها احسن وخسوف
بصري واثان كوفي واربع حرمي وخمس شامي خلافا
سبع الي النور مع حرمي وشامي وعاد وثمر حرمي وبصري
مخلف جدي كوفي ودمشقي ومدني اول وفرعها في السماء تركها
غير المدني الاول وغير البصري وسخلكم الليل والنهار ويعمل
القالون شامي مشبه الفاصلة سبع المراظلين والبيروني
الذباب قريش والسروات من قطران ومكة ثلاثة ما يشأ
فيها سلام الر جلي صراط كذلك الجيد الله قرا نافع والشامي
برفعها الحلالة وكذا ابو جعفر صلا وابتداء ورويس في
الابتداء فقط والباقر بن بالضم مطلقا شوا تقدم حكم وقعه

يوسف وسلم جلي مريب كاف وبما صلت بلا خلاف وسمي
 الربيع عند المجرور وقيل جيد قبله وهو الاول في المال عتيق
 الثلاثة لدى الوقت والديا وموسى الثلاثة جلي
 الكافرين معا كذلك الدار وصار لورش وبمرودور
 جاك وجاتهم بيت كني وانجيكهم لورش وبمرودور
 المرطاه المدغم واذن اذن ليمر وهشام والاخوين خلف
 لك من العلم مالك الكاف لمن الكتاب بسم في وجه السبلة عند
 الوصل لبيبي لهم وليتحيون نساكم تاذن ريكهم رسلنا
 وسبلة ولرسلمهم قرا البصري باسكان السين والباء والقوف
 بالضم وعيد قرا ورش بالثبات اليا وصلدا ويعقوب في الحالين
 الباقر بالخذف في الحالين بمت مما اتفق على تشديده عند غلب
 لا يجني الرج قرا نافع بالف بعد اليا على الجمع وكذا البرجع
 الباقر بعد فيا على الافراد خلق السموات والارض قرا الاخوان
 بالف بضم الحاء وكسر اللام ورفق القاف وخفف السموات وضاد
 الارض وكذا خلف والباقر بفتح اللام والقاف من غير الف ونصب
 السموات بالكسر وضاد الارض بالفتح ان يشاء ابدال اليا في جعفر
 وملا روقنا وحجرة وهشام وقنا جلي ولا يبدل للموسى لانه
 مستثنى له الضمعة فيه هشام وحجرة وقنا اثنا عشر وجها
 تقدمت بالمائدة في عليكم قرا خفف بفتح اليا والباقر
 بالاسكان بمصرخي قرا حجرة بكسر اليا والباقر
 بالفتح وقت عليه يعقوب بها السكت خلف عنه والباقر

فائدة قال ابن خلدون في
 الامام الكتاب بسم ولا يبدل للموسى
 من طريق القيد فليجرا

علي

علي الياسكة وتدخل من بعض النماة في قراءة حرة وجعلها بعضهم غلطا
 وبعضهم غير مسربة ولا عبرة بقول الطاعن فيها لانها قراءة صحيحة
 متواترة اجتمعت فيها الاركان الثلاثة واجازها قطرب والعماد
 امام النحو واللغة والعمارة ابو عمرو بن العلاء وقرا بها جمع من التابعين
 يحيى بن وثاب وحران بن اعين وغيرهما وهي لغة بني يربوع وقد
 وجهت بوجه منها ان الكسرة على اصل النقا السكينة واصلة مصرخي
 لي حذف النون للاصناف والدم للتخفيف فالتقى ساكنان ياء
 الاعراب ويا الاضافة وهي يا السكينة واصلة السكون فكسرت للتخلص من
 النقا السكينة ومنه انه زائدا ساكنة بعد يا الاضافة كما تروى بعد
 ها الصير غمري وعليه ثم حذفت الياء الزائدة للتحفة ونصب الكسرة دالة
 عليها استركم قرا البصري بالثبات اليا وصلدا وكذا البرجع وانبتها
 يعقوب في الحالين والباقر بعد فيها كذلك كلها جلي كلمة خبيثة
 كسرة خبيثة اجتمعت حكم اخفا النون لابي جعفر جلي وقرا البصري
 وابن ذكوان بخلفه وعامه وحرة بكر النون من خبيثة وكذا يعقوب
 والباقر بالضم وهو الطريق الثاني لان ذكوان ما يشاء خبيثة وقفه
 لهشام وحرة لا تخفى وهوام وفاصلة بلا خلاف وسمي الربيع على
 المشهور وقيل سلام قبله المال مسري في الوقت عليه وهذا معا
 وقفا وحى ويسمى لورش والاخوين وخلف خاف معا وغلب لورش وجا
 لورش وبمرودور للناس لدور قرار لورش وحجرة تذيلا للبصري
 وعليه وكذا خلف امجاها المدغم لينفر لكم الصالحات جبات الاشال
 للناس ولا انعام في باذن دهم ولا في باذن رها السكون ما قبل النون

يشا الم تر نعمت الله معا ما رسم بالتأ و زقفه جلي و بئس لا يجنى
 لينتوا قرا المكي والبصري بفتح الياء وكذا رويس والباقون بالعلم
 قرا لمباري قرا الثاني والاخوان باسكان الياء وكذا روح فسقط
 وصلا لثقا الساكنين والباقون بالفتح لا يبيع فيه ولا خلاف
 قرا مانع والشامي والكوفيون وكذا البوجهي بالرفع والتزويج
 والباقون بالفتح من غير تزويج ابراهيم قرا هشام بفتح الهاء والفاء
 بعدها والباقون بكسر الهاء ويا بعدها ان اسكت قرا الحميات
 والبصري بفتح الياء وكذا البوجهي والباقون بالاسكان افدة قرا
 هشام بفتح منه بيا ساكنة بعد الهزة على لغة السبعين من العرب
 والباقون بغير ياء وهذا الطريق الثاني لهشام اليهم والدعاء
 مما لا يجنى دعاء قرا ورش والبصري وحمزة باثبات يا بعد الهزة
 وصلا وكذا ابو جعفر وابنه البربري ويقرب مطلقا وحذفها
 الباقر كذلك ولورش فيه ثلاثة البدل حالة الوصل بحسب
 معاجلي يؤخر عن ذلك ياتيهم المذنب قرا البصري بكسر الهاء الميم
 وصلا والاخوان بعضهم وكذا يعقوب وخلف فان وقعوا على
 ياتيهم فيعقبون بضم الهاء والباقون بالكسر لزول قرا على بفتح
 اللام الاولى ورفع الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية
 الالباب تام وفاصلة ومنه الحرب السادس والفتحين باجماع
 الممال البوار والتهار لورش وحمزة صغري والبصري والدودي
 كبري النارجلي وآتيكم ويغني ويغني كذلك الناس لسور
 عصان لورش وعلى وتر الحزبي ان وقف على تزي لورش وبصر

والخون

والاخوان وخلف وان وصل فليس بثلث عنه المدغم اغفر
 جلي كذا ياتي يوم وسخر لكم الاربع تعلم ما وبتين لكم كيف فعلنا
 الامصار سرا بيلم النار ليجزي الالباب بسم كما تقدم للرسم
 به الديج رسم بغير الف فيما رواه نافع واختلف في موضع الحبر
 يا يسم الله ميالين المشددة والميم في بعض المصاحف وفي بعضها
 بالالف مكانها تلو موني وفيما اتفق بالياء فيها الصنف ابو او والفاء
 بعد الواو وكذا ابو او بعد الياء عاصم بالالف المنقطع والميم
 اتفقوا على قطع لام كل ما سالته تا الثانية نعمت الله معاجلي
 الاخريين بالتاء يات الامانة ثلاث لي عليكم لمباري الذي في
 اسكت والزوائد ثلاث وميد اسكتون دعاء سورة الحجر مكة
 وآيات تسع وتسعون اتقا قاشبه الفاصلة واحدا له الميم جلي
 وقرا كذلك رما قرا نافع وعاصم تخفيفا بالواو وكذا البوجهي والباقون
 بتشديد ها ويلهم الامل قرا البصري وصلا بكسر الهاء والميم
 وكذا روح والاخوان بعضهم ورويس وكذا خلف فان وقعوا على
 يلهم فرويس بضم الهاء الثانية والباقون بكسر ياء اخرون جلي
 تنزل الملائكة قرا حفص والاخوان بتونين الاولى مضموه والثانية
 مفتوحة وكسر الزاي ونصب الملائكة وكذا خلف وقرا شعبة
 بتا مضموه وتون مفتوحة وزاي مفتوحة ايضا ورفع الملائكة
 والباقون كذلك لانهم فتحوا التاء وقرا البربري وصلا بتشديد التاء
 والباقون بالتخفيف ياتيهم ويستزودون جلي سكوت قرا المكي
 تخفيف الكافي والباقون بتشديد ها تنزل اتفقوا على تشديدها

الرياح قرحة بحد فاللف واسكان اليه على التوحيد وكذا لفظ والباقون
 بفتح الياء واثبات الالف على الجمع صائباً للصحيح فيه الترتيق لانه ساكن ولا
 تخيم الا في مفتوح بشرطه جلي نظراً الى ما انفق على اسكان الياء فيه
 المتضمن قراناً في الكوفيين بفتح اللام وكذا البوجعفر والباقون بالكسر
 صراط على مستقيم قرأه صراط بالسين وكذا رويس وخلف بالحاء المع
 الراي والباقون بالحاء الحاصلة وقرأ يعقوب على بكسر اللام ورفع الياء
 منزلة والباقون بفتح اللام والياء من غير تنوين جزاء قرأه شعبة بضم الزاي
 والباقون بالسكان وقرأ أبو جعفر بحد في الهمة وتشديد الزاي فكانه
 التجرئة الهزة الى الراي ووقف عليها فشد هاء الجرعة وهشام فيه وقفاً
 ثلاثة اوجه النقل مع الاسكان والروم والاشمام وعيون ادخلوها
 قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة والاحوان بكسر العين والباقون بالضم
 وقرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر النون وكذا يعقوب
 الباقر بالضم من غلي ملي بمخرجين كاف وقيل قام فاصلة وسمي الربيع
 بلا خلاف وقيل امين قبله المال الرلورث وبصر وشام وشعبة والآخر
 وخلف نارجلي اي لورث والآخرين وخلف المدغم خلف سنة لبصر
 والآخرين وخلف بل عن اعلى ولا بد مع الادغام من الضمة ولقد جعلنا
 لبصر وشام والآخرين خلف كمن نزلنا النخعي قال رب قال لم قال
 رب مما يخرجين بني ولا ادغام في لاري بينهم للتشديد بمر عبادي في
 انما قرأ أبو جعفر ببدال الهزة مطلقاً وحمزة وهشام ان وقفاً والباقون بالير
 وهو مستحق للسوس وقرأ الحرمان والبصري بفتح الياء وكذا البوجعفر والباقون
 بالاسكان وبنيهم حمزة مخفف للجمع وصلاً ووقفوا بالجرعة فانه ابدال الهزة في

الوقوف

الوقفاً واختلف عنه في الافردي عنه ضمها وكسرهما بترك قرحة بفتح
 النون واسكان الياء وتخفيف الشين معنونة والباقون بضم النون وفتح الباء
 وتشديد الشين مكسورة فبم تشديد حكم فم جلي وقرأ الحرمان بكسرون
 تشديرون والباقون بالفتح وقرأ المكي بتشديد النون والباقون بتخفيفها
 فان وقف عليه فالمكي بالتشديد والمد الطويل مع السكون والروم ولتافي
 ثلاثة الوقف مع السكون والروم مع القصر والباقون بالثلاث مع السكون
 ينشط قرأ البصري وعلى بكسر النون وكذا يعقوب وخلف في اختياره و
 الباقر بالفتح لمخرجهم قرأ الاخوان بالسكان النون وتخفيف الجيم وكذا يعقوب
 وخلف والباقون بفتح النون وتشديد الجيم قد قرأه شعبة بتخفيف الدال
 الباقر بالتشديد جال لوط قرأ قالون والبصري بالثلاث الاولى
 وتحقيق الثانية مع القصر والمد ورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع
 القصر والوسط والمد بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفاع القصر والمد
 فاجه خمسة وقبل تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع القصر ورواقفة
 ابو جعفر ورويس في هذا الوجه ولقبنا ايضا ابدال الثانية الفاع
 القصر والمد كورش فاجه ثلاثة والباقون بتحقيقها وعلى كل اصل في
 حكم المد وما ذكر لورش وقبل هو التحقيق فاحفظه واترك ما سواه وقد قلنا
 ما لورش وقبل قلنا قد لمدى جال المحرر واقربت في لورش بحسب حاج
 عنه مفصلاً فقصر على التسهيل وسط وطولن ومد على الابدال واقصر
 لئلا يكثر من قبل سهل مع القصر وابدلن بمد وقصر مثل ورش تترلا
 فاسر قرأ الحرمان بوصل الهزة وكذا البوجعفر والباقون قطعها واجه
 اصل جلي تفخمون وتخرون قرأ أبو جعفر باثبات الياء وصل

فائدة من كتاب الكشاف في بيان ما ذكره في
 الامام ومنه اصل قوله في ما ذكره في
 مع الابدال وما ذكره في ما ذكره في
 وتكون في ما ذكره في ما ذكره في

ووقفنا والباقيون بالخندق كذلك باقيا ان قرانا فنع بفتح اليا وكذا ابو
 خضر والباقيون بالاسكان لبام في حفرة وقفا تسهيل المنة
 وتحية بايوننا والقرآن معا جلي في انا كذلك فاصدح لاجني
 المستهزين كذلك اليقين تام ومنتهى النصف بلا خلاف المالك
 جامع بين الحق كذلك المدغم اذ دخلوا البصر وشام والآخرين
 وخلف كآل لوط معا حيث نومرون المرسوم انفقوا على اثبات
 الف كتاب معلوم وعلى اليا في اشراف وفي الثاني يا آت الاضافة
 اربع عبادي اني انا باقيا ان انا والاول والثلاثون تعضوف
 تحزون سورة الحمل مكية غير ثلاث وان عاقبت الى آخرها آياتها
 مائة وعشرون وثاني آيات التناقاسية الفاصلة اثنا عشر
 قصص السبل وما يشرفون قرون وما يسرون وما يعلمون
 يشاؤون وطيبين وبكرهون يومنون هل يستوفون قليل وعكسه
 خمسة ما لا تعلمون وتعلمون وهم مستكبرون فيكون لا يعلمون
 يشركون معا قرأ الاخوان باننا على الخطاب وكذلك الخ والباقيون باليا
 على الغيب ينزل الملائكة قرا المكي والبصري بالاسكان النون وتخفيف الزاي
 وكذا رويس والباقيون بفتح النون وتشديد الزاي ونصب الملائكة فيهما
 مع اليا المصنوعة فيهما وقراروح بتأنيدية منجزة وفتح الزاي وشدة
 كالذي بسورة التدرور رفع الملائكة فانفثون اثبت يعقوب اليا بعد
 النون في الحالين وحذفها الباقيون كذلك دفع فيهم لثام وحرة وقفا
 النول مع الاسكان والروم والاشام لرفق جلي قصيد كذلك ينبت
 قرأ شبة بالنون والباقيون بالياء وانفثس والمز والنجوم مسخرات

قرأ الشام بفتح الاربعة وحسن نصب الاولين ورفع الاخيرين و
 الباقيون بنصب الاربعة ومسخرات منصوب بالكسرة تذكرون قرأ
 حنص والاخوان بتخفيف الدال وكذا خلف والباقيون بالتشديد
 والذين تدعون قراهم بيا الغيب وكذا يعقوب والباقيون بشا
 الخطاب قيل جلي عليهم السعد كذلك شركا في الذين انفقوا على
 قرآته بالهمز وما ذكره الشا جلي من الخلف للذي لا يتوابعه لأنه
 ليس من طرق الحزب ولا من طرق النشر وما ذكره الداني في
 التيسير على وجه الحكاية فقط والله اعلم تشاقون فيهم قرانا فاع
 بكسر النون والباقيون بالفتح فيهم ويخبرهم جلي تنفيم معا قرأ حرة
 بالياء وكذا خلف والباقيون بالياء فليفسر جلي المتكبرين تام و
 فاملة بلا خلاف ومنتهى الربع وقيل الكافين قبله وقيل يزدون
 الجال اني ونعال معا ولهدكم والقي لدن الوقت وانهم وشرفهم
 وبلى وشرفي لدن الوقت عليه لورثي والاخوان وخلف شأ جلي
 ونز كذلك اوزار بين الكافرين كذلك المدغم ومسخركم والجنود
 مسخرات تخلق كمن يعلم ما معا قيل لهم انزل ربكم الملائكة قلالي
 السلم ما ولا راغام في المحي لتركها ولا في البحر لاكلها الفع الرافها
 بعد سكر ذليل جلي ان تانيهم قرأ الاخوان بالياء وكذا خلف والباقيون
 بالياء يشهدون جلي ان اعدوا كذلك لا يهدي من يعقل قرأ الكوفيين
 بفتح الياء وكسر الدال والباقيون بضم اليا وفتح الدال وانفقوا على من
 اليا وكسر الصاد من يعقل فيكون قرأ الشام وعلى نصب النون و
 الباقيون بالرفع لجنودهم قرأ ابو جعفر بابدال الهمزة يا حرة وقفا

كذلك والباقون بالهمز يوحى اليهم قرا حصص بالنون وكسر الحاء و
 الباقون بالياء وفتح الحاء فسلوا على اليهم كذلك بهم الارض ولرووف
 كله ظاهرا ولم يروا قرا الاخوان بتا الخطاب وكذا خلف والباقون
 بيا الفيب تيقوا قرا البعري بتا التانيث وكذا يعقوب والباقون
 بتا التذكيرو تقدم حكم وقعه يوسف يؤمرون تام ومنتهى الحرب
 السابع والعشرين بلا خلاف المال الدنيا معا على حسنة والضلالة
 وراية عليان وقف تنوفهم وهدى الله لدى الوقف على هدى
 وهدى وهدى ويوجه بين ماق لخرة شاجلي لا يهدى على لدور شرفه
 الناس معالده والمدم وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الشجرة
 طيبين امر ربك ربك كذلك ليسين لم يقول له اكبر لولشيين
 ولا انعام في الذكر لسين لغتها بعد ساكن فارصا ثبات اليا لينة رب
 مطلقا على تجرون فيه لخرة وقفا النقل فقط للذين لا يوسون بالذرة
 الى الحكيم فيها لورشمة اوجه قصر البدل وتوسط اللين وفتح ذين
 اليا ثم توسط البدل واللين وتلليل ذى اليا ثم تعويل البدل مع التوسط
 القويل في اللين وعلى كل نقيل ذى اليا وفتح ووقف السؤل هشام
 وحمرة كشي الجرو وروا قدم ويؤخرهم لا يخفى جاطهم قرا لولون والبريم
 والبصر باستقا الاول مع القمر والمدر ورش وقيل بتحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية وكذا الجوز ورويس ولورش وقيل ابدال الثانية القامع القمر في
 لاسكن ثم والباقون بتحقيقها سفر قرا نافع بكسر الراء وكذا الجوز لانه شدة
 الر والباقون بنحو الغنة فهو على اية ترقيت الر الورش كذلك سيقم قرا نافع
 والشامي وشعبة النون مفتوحة وكذا يعقوب وقرا ابو جعفر بالتاء

النونية

النونية مفتوحة على التانيث والباقون بالنون المنوومة لساغنا
 جلي بيوتا كذلك يمشون قرا الشامي وشعبة بنهم الرأيو الباقون
 بالكسر قد يرام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على لشهور وقيل
 لا تقبلون بعده المال الانثى ويورى والحسن لا يخفى لاني و
 مسمى وحدي لدني الوقف عليها ووجي وينوفكم ظاهرا على
 فيا لورش وعلي الناس لدور المدم يعلمون نصيبا البسات
 سجانة انعم من قوس لم يفو ولهم لتين لم ييل ربك حلك
 انعم كيلا ييل بيد ولا انعام في يشكون ليكنزوا ولا في يجعلون
 لما ولا يجعلون لله معا لوقوع النون بعد ساكن بجحدون قرا
 شعبة بالخطاب وكذا رويس والباقون بالفيب صراط جلي بطون
 اهابكم قرا حرة وصلا بكسر الهمزة والميم وعلى كسر الهمزة فقط
 والباقون بنهم الهمزة وفتح الميم ويتبدى حرة وعلى كذلك الم
 يروا الى اظهر قرا الشامي وحرة بالخطاب وكذا يعقوب وخلف و
 الباقون بالفيب بيوتا وسينكم جلي ضعتم قرا الشامي والكوفيون
 باسكان العين والباقون بنهم هانت الله رسم بالتا وحكم وقعه
 جلي اليهم اتول لا يخفى لتسليين تام وفاصلة باتفاق ومنتهى
 نصف الحرب وقيل تذكرون بعده المال مولا وهدى لدى
 الوقف جلي واوارها واشعارها لورش وبصر ووراء الذين
 معا لا يخفى وبشرى كذلك المبنم لوجه الجميع لاجل لكة
 الثانية الله هو هو ومن يعرفون تحت لولون للذين العذاب بما
 وافق رويس الرسمي في ادغام جبل لكم الثانية بخلاف عنه

بغير من لساغنا بيوتا الكسر من كذا
 جلي بيوتا كذلك يمشون قرا الشامي وشعبة بنهم الرأيو الباقون
 بالكسر قد يرام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على لشهور وقيل
 لا تقبلون بعده المال الانثى ويورى والحسن لا يخفى لاني و
 مسمى وحدي لدني الوقف عليها ووجي وينوفكم ظاهرا على
 فيا لورش وعلي الناس لدور المدم يعلمون نصيبا البسات
 سجانة انعم من قوس لم يفو ولهم لتين لم ييل ربك حلك
 انعم كيلا ييل بيد ولا انعام في يشكون ليكنزوا ولا في يجعلون
 لما ولا يجعلون لله معا لوقوع النون بعد ساكن بجحدون قرا
 شعبة بالخطاب وكذا رويس والباقون بالفيب صراط جلي بطون
 اهابكم قرا حرة وصلا بكسر الهمزة والميم وعلى كسر الهمزة فقط
 والباقون بنهم الهمزة وفتح الميم ويتبدى حرة وعلى كذلك الم
 يروا الى اظهر قرا الشامي وحرة بالخطاب وكذا يعقوب وخلف و
 الباقون بالفيب بيوتا وسينكم جلي ضعتم قرا الشامي والكوفيون
 باسكان العين والباقون بنهم هانت الله رسم بالتا وحكم وقعه
 جلي اليهم اتول لا يخفى لتسليين تام وفاصلة باتفاق ومنتهى
 نصف الحرب وقيل تذكرون بعده المال مولا وهدى لدى
 الوقف جلي واوارها واشعارها لورش وبصر ووراء الذين
 معا لا يخفى وبشرى كذلك المبنم لوجه الجميع لاجل لكة
 الثانية الله هو هو ومن يعرفون تحت لولون للذين العذاب بما
 وافق رويس الرسمي في ادغام جبل لكم الثانية بخلاف عنه

ولادغام في الارض شيئا الخفيف الصاد بشين بعض شانهم ولا
 اخاف في الانعام بيوت السكون ما قبل الميم وايتاني رسم بيا بعد
 الالف والحزة فيه وقفا ثمانية عشر وجهها تحقيق الاولى وتسهيلا
 لتوسطها بالواو وعلى كل تسعة الثانية وهي ابدالها الفاصح المد
 والتوسط والقصر مع السكون في الثلاثة وتسهيلا لمرة مع المد
 والقصر ثم ابدالها يا خالصة مكنة مع المد والتوسط والقصر ثم
 الروم مع القصر ولها ثام تسعة الثانية فقط ولورش ثلاثة الباء
 في الاولى دون الثانية تذكرن تقدم اول السورة ابق انفق على
 تنويه وصلا ولا خلفوا في الوقت عليه فالكي تيق بيا بعد الفاصح
 والباقون يمد فيها ويجزى فزالا المكي وابن ذكوان خلف عنه وتمام
 بالنون وكذا البوجعفر والباقون بالياء وهو الطريق الثاني لالب
 ذكوان وكذا الوجهين جميع عنه من طرق كتابنا فليعلم وانفقوا
 على النون في ولجزيهم فزالا ابدالها للسومي واى جعفر جلي
 اخرا جلي يتزل قرا المكي والبصري باسكان النون وتخفيف
 الزاي والباقون بفتح النون ونشد يد الزاي اختار اسكان
 داله للمكي وضعها للباقيين جلي لجدوت قرا الاخوان بفتح الياء
 والحاء وكذا خلف والباقون بضم الياء وكسر الحاء لا يهديهم الله
 قرا البصري وصلا بكسر الهمزة والميم والاخوان بضمها وكذا يعقوب
 وخلف والباقون بكسر الهمزة وضم الميم فان وقعوا على هديهم فيموتوا
 بضم الهمزة والباقون بانكسر فتزاهم قرا الشامي بفتح الفاء والنا والباقون
 بضم الفاء وكسر التاء يظلمون فقيم لاهم لورش جلي وهو تمام

هذا هو اللفظ الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة

وفاصل

وفاصلة وسنتي الربع على المشهور وقيل رحيم قلبه المالك
 القزى وانى والدنيا ظاهر ويبنى وادى وهدى لادى الوقت
 عليه وتوفى جلي شاك ذلك الكافين بين اجارم كذا لك
 المدغم وقد جعلتم جلي له الجي عظم بعد توكيد هاء يعلم ما
 اندامه جوا علم باولاد غام في وليسين لكم لتشد النون وكذا
 بعد ثبوته الفتحا بعد ساكن نعمت الله رسم بالنون المنة قرا ابو جعفر
 بتشد يد الياء والباقون بالتخفيف فمن اعني جلي برسم معاقرا
 هشام بفتح الهمزة والف بعد هاء والباقون بكسر الهمزة ويا بعدها
 ضيق قرا المكي بكسر الصاد والباقون بفتحها تحسوت تام وقفا
 وسنتي الحرب الثامن والعشرين باجماع المال جاء جلي احتنيه
 وهديه لورش والاخوين وخلف الدنيا لهم وبصر المدغم ولقد
 جاءهم لبعرو هشام والاخوين وخلف في رزقكم الله من بعد
 ذلك ليحكم بينهم الى سبيل ربكم اعلم من اعلم بالمهتدين المرسو
 تنفيوا براو والف بعد هاء تاني وايتاني جاليا المقطوع والموصو
 اخلف في قطع انما عند الله وانفتوا على وصل ايما وجهه تاني
 الثاني وسبع الله ويموتون نعمت الله واشكر وانفت الله
 وفيها زائدتان فانثون فارهبون سورة الاسر امينة وآبها
 مائة وعشرفي غير الكوفي واحد عشرة فيه اختلاها آية
 للاذقان محمد كوفي شبه اغا على اربعة عشر لسن اسرائل
 بان شديدي وييسر المؤمنين والحساب لمن تريد احسانا قتل
 مظلوم مسلطانا بها الاولون عذابا شديدا ورحمة المؤمنين

هذا هو اللفظ الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة
 التي في نسخة الاصل الذي في نسخة

وصادوا الحق نزل يكون وعكس اثنا جبال حول ليفنا اسرائيل
جلي يخذوا اقر البصري بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب
اولها اربعة ورش فيه ظاهرة ليسوا اقر الحريان والبصري وحقق
بها مفتوحة وهزة مضبوطة وبعدها واو الجمع وكذا ابو جعفر ويعتوب
وقرا على بنون وهزة مفتوحة والباقون بالياء وفتح الهززة من
غير واو فيها وفيه لسان وحزرة وقفا النقل والادغام ويشتر
قر الاخوان بفتح اليا وسكون الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم
الياء وفتح الباء وتشديد النون مكسورة وتخرج له قر ابو جعفر بالياء
الثنية مضبوطة وفتح الراء وقر ابيغوب بالياء مفتوحة ووه الراء
والباقون بالنون مضبوطة وكسر الراء ولا خلاف بينهم في نصب
كتا باليتية قر الشامي بضم اليا وفتح اللام وتشديد النون وقر
ابو جعفر والباقون بالفتح والسكون والتخفيف اقر ابدال له لا في جعفر
مطلقا واللسان وحزرة وفتح الجلي وهو مستثنى للسوسي امرنا في
قر ابيغوب بعد الهزة والباقون بالعصر وهو مؤمن جلي محظورا
انكر كذلك محذورا لانام وفاصلة ومثنى الربع بلا خلاف للمالك
اسرى واو لهما موسى واخرى جلي الاقتصا وهدى لدى
الوقوف عليها وسمى ويلقيه وكفى معا واخذى ويصلها
وسى كله ظاهر الديار والنيار والكافين كذلك تنبيه
الاقتار مع بالالف فلا تسم انه لا امالة فيه اذ هو ما
استغنى فيه بامالة اللفظ عن امالة الخط ويصلها الورش
فيه وجان التفخيم مع الفتح وهو المقدم والترقيق مع التثنية

الدغم

يخذوا الحق نزل يكون وعكس اثنا جبال حول ليفنا اسرائيل
جلي يخذوا اقر البصري بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب
اولها اربعة ورش فيه ظاهرة ليسوا اقر الحريان والبصري وحقق
بها مفتوحة وهزة مضبوطة وبعدها واو الجمع وكذا ابو جعفر ويعتوب
وقرا على بنون وهزة مفتوحة والباقون بالياء وفتح الهززة من
غير واو فيها وفيه لسان وحزرة وقفا النقل والادغام ويشتر
قر الاخوان بفتح اليا وسكون الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم
الياء وفتح الباء وتشديد النون مكسورة وتخرج له قر ابو جعفر بالياء
الثنية مضبوطة وفتح الراء وقر ابيغوب بالياء مفتوحة ووه الراء
والباقون بالنون مضبوطة وكسر الراء ولا خلاف بينهم في نصب
كتا باليتية قر الشامي بضم اليا وفتح اللام وتشديد النون وقر
ابو جعفر والباقون بالفتح والسكون والتخفيف اقر ابدال له لا في جعفر
مطلقا واللسان وحزرة وفتح الجلي وهو مستثنى للسوسي امرنا في
قر ابيغوب بعد الهزة والباقون بالعصر وهو مؤمن جلي محظورا
انكر كذلك محذورا لانام وفاصلة ومثنى الربع بلا خلاف للمالك
اسرى واو لهما موسى واخرى جلي الاقتصا وهدى لدى
الوقوف عليها وسمى ويلقيه وكفى معا واخذى ويصلها
وسى كله ظاهر الديار والنيار والكافين كذلك تنبيه
الاقتار مع بالالف فلا تسم انه لا امالة فيه اذ هو ما
استغنى فيه بامالة اللفظ عن امالة الخط ويصلها الورش
فيه وجان التفخيم مع الفتح وهو المقدم والترقيق مع التثنية

الدغم انه هو وخطاه هدى كتابك كفى نيلك قربة نريد
فاولئك كان كيف فصلنا يفتح قر الاخوان بالف ممدودة بعد
الفين وكسر النون وكذا خلف والباقون بفتح النون من غير الف
ولا خلاف بينهم في تشديد النون اف قرانا ف وحقق بكسر الفاء
منونه وكذا ابو جعفر والانان بفتح الفاء من غير توين وكذا
يعتوب والباقون بكسر الفاء من غير توين خطا قر المكي بكسر
الحاء وفتح الطاء والف ممدودة بعد ها واو تكون بفتح الحاء
والطاء من غير الف وكذا ابو جعفر والباقون بكسر الحاء والساكن
الطاء من غير الف وفيه حمزة وقفا النقل لا غير فلا يرف قر
الاخوان بالتاء على الخطاب وكذا خلف والباقون بالياء على
الغيب متولا معا ليس لورش فيه مد البذل لان قبل الهزة
ساكنها صحيحا وحمزة فيه وقفا النقل لا غير بانسطاس قر
حنفي والاخوان بكسر الفاء وكذا خلف والباقون بالضم
والغوا لا يبدل لورش لان الهزة فيه ليست فا كان شيء
قر الشامي والكوفيون بضم الهزة بعد هاها مضبوطة والباقون
بفتح الهزة وها ثابت مضبوطة منونة وحمزة فيه وقفا
وجان التسهيل كالواو والابدال يا حمزة ليذكروا قر الاخو
با ساكن الذال وضم الكاف مخففة وكذا خلف والباقون بتشديد
الذال والكاف كما يقولون قر المكي وحنفي بالغيب والباقون
بالخطاب عما يقولون قر الاخوان بالخطاب وكذا خلف و
الباقون بالغيب يسج قر الحريان والشامي وشعبة بالياء

يخذوا الحق نزل يكون وعكس اثنا جبال حول ليفنا اسرائيل
جلي يخذوا اقر البصري بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب
اولها اربعة ورش فيه ظاهرة ليسوا اقر الحريان والبصري وحقق
بها مفتوحة وهزة مضبوطة وبعدها واو الجمع وكذا ابو جعفر ويعتوب
وقرا على بنون وهزة مفتوحة والباقون بالياء وفتح الهززة من
غير واو فيها وفيه لسان وحزرة وقفا النقل والادغام ويشتر
قر الاخوان بفتح اليا وسكون الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم
الياء وفتح الباء وتشديد النون مكسورة وتخرج له قر ابو جعفر بالياء
الثنية مضبوطة وفتح الراء وقر ابيغوب بالياء مفتوحة ووه الراء
والباقون بالنون مضبوطة وكسر الراء ولا خلاف بينهم في نصب
كتا باليتية قر الشامي بضم اليا وفتح اللام وتشديد النون وقر
ابو جعفر والباقون بالفتح والسكون والتخفيف اقر ابدال له لا في جعفر
مطلقا واللسان وحزرة وفتح الجلي وهو مستثنى للسوسي امرنا في
قر ابيغوب بعد الهزة والباقون بالعصر وهو مؤمن جلي محظورا
انكر كذلك محذورا لانام وفاصلة ومثنى الربع بلا خلاف للمالك
اسرى واو لهما موسى واخرى جلي الاقتصا وهدى لدى
الوقوف عليها وسمى ويلقيه وكفى معا واخذى ويصلها
وسى كله ظاهر الديار والنيار والكافين كذلك تنبيه
الاقتار مع بالالف فلا تسم انه لا امالة فيه اذ هو ما
استغنى فيه بامالة اللفظ عن امالة الخط ويصلها الورش
فيه وجان التفخيم مع الفتح وهو المقدم والترقيق مع التثنية

ان يقع الزاي وتحفيها والف بعد ها وتحفيها الراء
 كذا في الايام شدة والزاي فهذا المبتدئ تقدم ما فيه
 منهم قرأ الشامي وعامه وحمة بفتح السين وكذا
 الباقون بالكسر ذ راغيه ليس لورش فيه الا
 اجل الكسرة قبله ولما قرأ الحرمان بتشديد
 وكذا ابو جعفر والباقيون تحفيها وابدال حمزة
 او جعفر وحمة ان وقف على رعا قرأ الشامي
 وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقيون بالاسكان
 العري وشعبة وحمة بالكان والراء وكذا اربع
 ما عليهم على زاي اعلم قرأ الحرمان والبدعي
 ابو جعفر والباقيون بالاسكان فيهم ضم وحده
 الماهر ترقق الراء في الورش كذلك الشامي
 الشين وليس في القرآن غيرة ووقف حمزة عليه
 والرائع والعري بزيادة ياء بعد النون وصلوا
 الكي ويعقوب في الحالين وحذفها الباقيون
 قرأ الاخوان بحد في توين مائة وكذا
 القلوب وابدل ابو جعفر حمزة مائة بياء
 الباقيون بالهمزة لا يشرك قرأ الشامي بتاء
 الله النبي والباقيون بالياء ورفع الكاف
 بضم العين واسكان الدال وقد
 العين والدال والف بعد هاء

وقرأ المكي وكذا يعقوب بأشياءها مشتقا والباقون بحذفها كذلك
 ان يوتين قراناف والبصري بزيادة يا بعد النون وصلوا وكذا
 ابو جعفر وقرأ المكي وكذا يعقوب بزيادة مطلقا والباقون
 بحذفها كذلك طلبا بفتح الميم لورث جلي بخره قراناصم بفتح
 التاء والميم وكذا ابو جعفر وروح وقرأ البصري بضم الشاء
 واسكان الميم والباقون بضمها وهي جلي ولم تكن قرأ الاخوان
 بالياء على التذكير وكذا خلف والباقون بالتاء على التانيث
 فحة جلي التولية قرأ الاخوان بكسر الواو وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلى برفع القاف والباقون بالخفض
 تبارعا صام وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 ما نعم اخرج قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 فكذا خلف والباقون بفتح الياء وانثابت الالف على الجمع نسبي
 ايمان قرأ الابنابان والبصري بالتاء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ايمان الخيال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 ايمان المال هذا تقدم بالنساء احداثا م وفاصلة بلا خلاف
 ايمان الرب الممال سويك وفعسي واحصها وشأ جلي
 ايمان كذلك وترى الارض وترى المجرمين مثل وترى الشمس
 ايمان وثمان وقف عليه لايمان قاله الاستاذ لان النسخ فيه اشهر
 ايمان هذا اصل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 ايمان المحقق وقد جاء به البصري عن الكسائي ولو قلنا
 ايمان هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التلويش والبصر

والنخوة

وقرأ المكي وكذا يعقوب بأشياءها مشتقا والباقون بحذفها كذلك
 ان يوتين قراناف والبصري بزيادة يا بعد النون وصلوا وكذا
 ابو جعفر وقرأ المكي وكذا يعقوب بزيادة مطلقا والباقون
 بحذفها كذلك طلبا بفتح الميم لورث جلي بخره قراناصم بفتح
 التاء والميم وكذا ابو جعفر وروح وقرأ البصري بضم الشاء
 واسكان الميم والباقون بضمها وهي جلي ولم تكن قرأ الاخوان
 بالياء على التذكير وكذا خلف والباقون بالتاء على التانيث
 فحة جلي التولية قرأ الاخوان بكسر الواو وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلى برفع القاف والباقون بالخفض
 تبارعا صام وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 ما نعم اخرج قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 فكذا خلف والباقون بفتح الياء وانثابت الالف على الجمع نسبي
 ايمان قرأ الابنابان والبصري بالتاء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ايمان الخيال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 ايمان المال هذا تقدم بالنساء احداثا م وفاصلة بلا خلاف
 ايمان الرب الممال سويك وفعسي واحصها وشأ جلي
 ايمان كذلك وترى الارض وترى المجرمين مثل وترى الشمس
 ايمان وثمان وقف عليه لايمان قاله الاستاذ لان النسخ فيه اشهر
 ايمان هذا اصل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 ايمان المحقق وقد جاء به البصري عن الكسائي ولو قلنا
 ايمان هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التلويش والبصر

والاخوان وخلف لانها فعلية كاحدى والظاهر عندي حيث
 ثبت فيها النصب بالفتح والامالة انها تمال لورث والبصري لان
 التلويش عند البصريين بين الف التانيث والتأنيث من واو
 والاصل كلوي ولا تمال للاخوان وخلف لانهم من الكوفيين
 والظاهر عندهم الف تنيث واحد فاكلت وهي لا تمال باجماع وما
 ذكرناه من ان التلويش عند البصريين والتنيث عند
 الكوفيين نص عليه غير واحد من أئمة القراءات والجمهور كالداني
 في جامعهم وموضعه وسيبويه والله اعلم المديهم اذ دخلت
 ليمر وشام والاعوان وخلف لقد جئتمونا ليعرو وشام والاعوان
 وخلف بل زعمتم ليشام وعليك فقاء لصاحبه قال له
 جئتكم قلت فجعل لكم ولادغام فظنك لعدم الميم فظنك اسجدوا
 تنقوم بالاسرا ما شهدتم قرأ ابو جعفرنا شهدتم بالنون
 والالف على الجمع والباقون بالتاء وحذف الالف على الافراد وما
 كنت قرأ ابو جعفر بفتح التاء والباقون بضمها ويوم يقول
 قرا حرة بالنون والباقون بالياء قلنا قرأ الكوفيون بضم القاف
 والباء وكذا ابو جعفر والباقون بكسر القاف وفتح الباء ههـ وا
 قرا حنص بالواو والباقون بالهمز وقرا حرة باسكان الزاي
 وكذا خلف والباقون بالضم والحزة وقفا ابدال الهمزة واوا
 ثم نقل حركتها الى الزاي وحذفها يؤاخذهم وتواخذني جلي
 موثلا لامدفيه لأحد وفيه حمزة وقفا النقل والادغام لا غير
 لهمكم قرا شعبة بفتح الميم واللام وحصى بفتح الميم وكسر

وقرأ المكي وكذا يعقوب بأشياءها مشتقا والباقون بحذفها كذلك
 ان يوتين قراناف والبصري بزيادة يا بعد النون وصلوا وكذا
 ابو جعفر وقرأ المكي وكذا يعقوب بزيادة مطلقا والباقون
 بحذفها كذلك طلبا بفتح الميم لورث جلي بخره قراناصم بفتح
 التاء والميم وكذا ابو جعفر وروح وقرأ البصري بضم الشاء
 واسكان الميم والباقون بضمها وهي جلي ولم تكن قرأ الاخوان
 بالياء على التذكير وكذا خلف والباقون بالتاء على التانيث
 فحة جلي التولية قرأ الاخوان بكسر الواو وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلى برفع القاف والباقون بالخفض
 تبارعا صام وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 ما نعم اخرج قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 فكذا خلف والباقون بفتح الياء وانثابت الالف على الجمع نسبي
 ايمان قرأ الابنابان والبصري بالتاء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ايمان الخيال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 ايمان المال هذا تقدم بالنساء احداثا م وفاصلة بلا خلاف
 ايمان الرب الممال سويك وفعسي واحصها وشأ جلي
 ايمان كذلك وترى الارض وترى المجرمين مثل وترى الشمس
 ايمان وثمان وقف عليه لايمان قاله الاستاذ لان النسخ فيه اشهر
 ايمان هذا اصل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 ايمان المحقق وقد جاء به البصري عن الكسائي ولو قلنا
 ايمان هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التلويش والبصر

وقرأ المكي وكذا يعقوب بأشياء مختلفة والباقون يجدونها كذلك
 ان يوتن قرأ نافع والبصري بزيادة يا بعد النون وملا وكذا
 ابو جعفر وقرأ المكي وكذا يعقوب بزيادة مطلقا والباقون
 يجدونها كذلك طلبا نعيم لانه لورش جلي بشره قرا عاصم بفتح
 الميم والميم وكذا ابو جعفر وروح وقرأ البصري بضم الشاء
 واسكان الميم والباقون بضمها وهي جلي ولم تكن قرأ الاخوان
 بالياء على التذكير وكذا خلف والباقون بالياء على التانيث
 فثمة جلي النولاية قرأ الاخوان بكسر الواو وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلي برفع القاف والباقون بالخفض
 تحتها قرا عاصم وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 بالضم الريح قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 وكذا خلف والباقون بفتح الياء وانبات الالف على الجمع نسير
 الجبال قرأ الابنات والبصري بالياء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ورفع الجبال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 الجبال حال هذا تقدم بالياء احداثا م وقاملة بلا خلاف
 ونصب الريح المال سوكت وفصي واحصها ونشأ جلي
 الدنيا كذلك وتروى الارض وتروى الجرميت مثل وتروى الشمس
 تنبيه كذا ان وقف عليه لا يمان قاله الاستاذ لان الفتح فيه شمر
 وارجع عند اهل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 وجنح اليه المحقق وقد جاء به الضعيف عن الكسائي ولو قلنا
 بالماله كما هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التالوروش وبصر

بأن يوتن بكسر الهمزة وتاء النون
 فيبصر بفتح عينه وضم النون
 الميم صلا واداء كسر عينه والساكن في
 لوي تالال بالياء والساكن في
 شوا واداء كسر عينه والساكن في
 لا ميم النولاية وكذا خلف والباقون
 فثمة جلي النولاية وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلي برفع القاف والباقون بالخفض
 تحتها قرا عاصم وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 بالضم الريح قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 وكذا خلف والباقون بفتح الياء وانبات الالف على الجمع نسير
 الجبال قرأ الابنات والبصري بالياء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ورفع الجبال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 الجبال حال هذا تقدم بالياء احداثا م وقاملة بلا خلاف
 ونصب الريح المال سوكت وفصي واحصها ونشأ جلي
 الدنيا كذلك وتروى الارض وتروى الجرميت مثل وتروى الشمس
 تنبيه كذا ان وقف عليه لا يمان قاله الاستاذ لان الفتح فيه شمر
 وارجع عند اهل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 وجنح اليه المحقق وقد جاء به الضعيف عن الكسائي ولو قلنا
 بالماله كما هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التالوروش وبصر

والنوع

والاخوين وخلف لانها فعلية كاحدى والظاهر عندي حيث
 ثبت فيها النقص بالفتح والامالة انها تمال لورش والبصري لان
 النوا عند البصريين بين الف التانيث والتأمدلة من واو
 والاصل كلوي ولا تمال للاخوين وخلف لانهم من الكوفيين
 والنوا عندهم الف تنية واحدة اكلت وهي لا تمال باجماع وما
 ذكرناه من ان النوا التانيث عند البصريين وللتنية عند
 الكوفيين نص عليه غير واحد من أئمة القراءات والشيخ كالداني
 في جامع وموضحة وسيبويه والله اعلم المديهم اذ دخلت
 لبصر وشام والاخوين وخلف لقد جئتمونا بالبصر وشام والاخوين
 وخلف بل زعمتم لبشام وعلي ك فقال لصاحبه قال انه
 ختك قلت جعل لكم ولادغام في ظنك لعدم الميم فتملكه اسجدوا
 تقدم بالاسرا ما شهدتم قرأ ابو جعفر اشهدتهم بالنون
 والالف على الجمع والباقون بالياء وحذف الالف على الافراد وما
 كتب قرأ ابو جعفر بفتح التاء والباقون بضمها ويوم يقول
 قرا حزة بالنون والباقون بالياء قبل قرأ الكوفيين بضم القاف
 والياء وكذا ابو جعفر والباقون بكسر القاف وفتح الياء فقرأوا
 قرأ حفص بالواو والباقون بالهمز وقرا حزة باسكان الزاي
 وكذا خلف والباقون بالضم والحزة وقفا الباء الزاي واوا
 ثم نقل حركتها الى الزاي وحذفها يؤاخذهم وتواخذني جلي
 موثلا لا مدي فيه لأحد وفيه محزة وقفا المتقل والادغام لا غير
 لمهكم قرأ شعبة بفتح الميم واللام وحذف بفتح الميم وكسر

بأن يوتن بكسر الهمزة وتاء النون
 فيبصر بفتح عينه وضم النون
 الميم صلا واداء كسر عينه والساكن في
 لوي تالال بالياء والساكن في
 شوا واداء كسر عينه والساكن في
 لا ميم النولاية وكذا خلف والباقون
 فثمة جلي النولاية وكذا خلف والباقون
 بالفتح لله الحق قرأ البصري وعلي برفع القاف والباقون بالخفض
 تحتها قرا عاصم وحزة باسكان القاف وكذا خلف والباقون
 بالضم الريح قرأ الاخوان باسكان الياء وحذف الالف على التوحيد
 وكذا خلف والباقون بفتح الياء وانبات الالف على الجمع نسير
 الجبال قرأ الابنات والبصري بالياء المضمومة وفتح الياء التحيية
 ورفع الجبال والباقون بالنون مضمومة وكسر الياء ونصب
 الجبال حال هذا تقدم بالياء احداثا م وقاملة بلا خلاف
 ونصب الريح المال سوكت وفصي واحصها ونشأ جلي
 الدنيا كذلك وتروى الارض وتروى الجرميت مثل وتروى الشمس
 تنبيه كذا ان وقف عليه لا يمان قاله الاستاذ لان الفتح فيه شمر
 وارجع عند اهل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه
 وجنح اليه المحقق وقد جاء به الضعيف عن الكسائي ولو قلنا
 بالماله كما هو مذهب العراقيين قاطبة فاما التالوروش وبصر

اللام والباقون بضم الميم وفتح ادم ارايت قراناف بتسهيل
 الهمة الثانية وكذا ابو جعفر وعن ورش ابدالها الفاصح
 المد الطويل وعلى باسقاطها والباقون بتخفيفها فان وقف
 عليه لورش فليس له الا التسهيل ولا يصح الوقف بالابدال
 لانه يلزم عليه اجتماع ثلاث سواكن وهو غير موجود في كلام
 العرب كذا قال الطيبي وقال السيد هاشم ليس هو بمنوع
 فيما لا ف التي بعد الواو بقدر ثلاث الفات والياء يندس
 الفين والله اعلم انسانيه قرا حفص بضم الهاء من غير صلة وصل
 والباقون بكسر الهاء والمكي على صله من الصلة شيخ قراناف
 والبصري وعلى باثبات ياء بعد الفين وصله وكذا ابو جعفر
 المكي وكذا يعقوب باثباتها مطلقا والباقون بحذفها كذا
 تعلين قراناف والبصري بزيادة ياء بعد النون وصله وكذا
 جعفر وقراناف المكي وكذا يعقوب بزيادتها مطلقا وحذفها
 الباقون كذلك تمت رشت قراناف البصري بفتح الراء والشين وكذا
 يعقوب والباقون بضم الراء واسكان الشين معي مسيرا
 الثلاثة قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان سجدة
 قراناف بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان تسليق
 عن قراناف والشامي بفتح اللام وتشديد النون وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان اللام وتخفيف النون ولا خلاف بينهم في
 اثبات الياء بعد النون وصله ووقفنا بتا الرسم الا ان ابن ذكوان
 اختلف عنه فروي عنه اثباتها كالجاعة وروي عنه حذفها

اسما من وهما اسما من هـ
 تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ
 حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد
 والباقون بفتح الميم وفتح ادم ارايت قراناف بتسهيل
 الهمة الثانية وكذا ابو جعفر وعن ورش ابدالها الفاصح
 المد الطويل وعلى باسقاطها والباقون بتخفيفها فان وقف
 عليه لورش فليس له الا التسهيل ولا يصح الوقف بالابدال
 لانه يلزم عليه اجتماع ثلاث سواكن وهو غير موجود في كلام
 العرب كذا قال الطيبي وقال السيد هاشم ليس هو بمنوع
 فيما لا ف التي بعد الواو بقدر ثلاث الفات والياء يندس
 الفين والله اعلم انسانيه قرا حفص بضم الهاء من غير صلة وصل
 والباقون بكسر الهاء والمكي على صله من الصلة شيخ قراناف
 والبصري وعلى باثبات ياء بعد الفين وصله وكذا ابو جعفر
 المكي وكذا يعقوب باثباتها مطلقا والباقون بحذفها كذا
 تعلين قراناف والبصري بزيادة ياء بعد النون وصله وكذا
 جعفر وقراناف المكي وكذا يعقوب بزيادتها مطلقا وحذفها
 الباقون كذلك تمت رشت قراناف البصري بفتح الراء والشين وكذا
 يعقوب والباقون بضم الراء واسكان الشين معي مسيرا
 الثلاثة قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان سجدة
 قراناف بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان تسليق
 عن قراناف والشامي بفتح اللام وتشديد النون وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان اللام وتخفيف النون ولا خلاف بينهم في
 اثبات الياء بعد النون وصله ووقفنا بتا الرسم الا ان ابن ذكوان
 اختلف عنه فروي عنه اثباتها كالجاعة وروي عنه حذفها

في الحالين وليست من الزوائد كما قد يتوهم فان قلت كلمة تغليظ
 اللام لورش جلي لغزق اعطى ما قرأ الاخوان بالياء المفتوحة
 وفتح الراء وضم لام اهلها وكذا اخلف والباقون بالياء مفتوحة
 وكسر الراء وفتح لام اهلها شيئا من لورش في امر وجهات
 التخييم والترفيق باقى عمل منها على التوسط والعلويل في
 شيئا عسرا قرأ ابو جعفر بضم السين والباقون بالاسكان
 ذكية قرأ الشامي والكويتون بغير الف بعد الراء وتشديد
 الياء وكذا روح والباقون بالالف وتخفيف الياء نكوا
 قراناف وابن ذكوان وشعبة بضم الكاف وكذا ابو جعفر
 ويعقوب والباقون بالاسكان الكاف وهو كاف وفاصلة
 وضى المغرب الثلاثين باجماع ونصف القرآن العظيم
 باعتبار الاحزاب والانصاف والايمان وباعتبار الحروف
 قبل الف مبدأ الاول وقيل ثاني لاني وليطلف ولعله
 باختلاف القراءات والافضل هذا مضبوط محقق وباعتبار
 الكلمات والجود بالبح وباعتبار الآيات يا فكون بالشعرا
 وباعتبار السور الحديده المال ورا المجرمون ان وصل
 فامالة الرأ فقط لشعبة وحزرة وان وقته فلاين ذكوان
 وشعبة والاخوين وخلف امالة الراء والهزة وللبيصري
 الهزة فقط ولورش تغليظها الناس يدور جاحم وشأ
 جلي الهدى معا ونفسيه معا لورش والاخوين وخلف
 آذانهم لدوري على القرى وموسى معا جلي انسانيه

اسما من وهما اسما من هـ
 تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ
 حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد
 والباقون بفتح الميم وفتح ادم ارايت قراناف بتسهيل
 الهمة الثانية وكذا ابو جعفر وعن ورش ابدالها الفاصح
 المد الطويل وعلى باسقاطها والباقون بتخفيفها فان وقف
 عليه لورش فليس له الا التسهيل ولا يصح الوقف بالابدال
 لانه يلزم عليه اجتماع ثلاث سواكن وهو غير موجود في كلام
 العرب كذا قال الطيبي وقال السيد هاشم ليس هو بمنوع
 فيما لا ف التي بعد الواو بقدر ثلاث الفات والياء يندس
 الفين والله اعلم انسانيه قرا حفص بضم الهاء من غير صلة وصل
 والباقون بكسر الهاء والمكي على صله من الصلة شيخ قراناف
 والبصري وعلى باثبات ياء بعد الفين وصله وكذا ابو جعفر
 المكي وكذا يعقوب باثباتها مطلقا والباقون بحذفها كذا
 تعلين قراناف والبصري بزيادة ياء بعد النون وصله وكذا
 جعفر وقراناف المكي وكذا يعقوب بزيادتها مطلقا وحذفها
 الباقون كذلك تمت رشت قراناف البصري بفتح الراء والشين وكذا
 يعقوب والباقون بضم الراء واسكان الشين معي مسيرا
 الثلاثة قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان سجدة
 قراناف بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان تسليق
 عن قراناف والشامي بفتح اللام وتشديد النون وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاسكان اللام وتخفيف النون ولا خلاف بينهم في
 اثبات الياء بعد النون وصله ووقفنا بتا الرسم الا ان ابن ذكوان
 اختلف عنه فروي عنه اثباتها كالجاعة وروي عنه حذفها

الشامي وعامه بنصب اللام وكذا يعقوب والباقون بالرفع
فيكون قرأ الشامي بنصب النون والباقون بالرفع وان الله
قرأ الحرميان والبصري بفتح الهمزة وكذا ابو جعفر ورويس
الباقون بالكسر مراط جلي يرجعون حكم يعقوب جلي
ابراهيم معاويا ابراهيم فراهشام بفتح الهاء والف بعدها
والباقون بكسر الهاء ويا بعدها ياءات الاربعة قرأ الشامي بفتح
النا وكذا ابو جعفر والباقون بالكسر ووقف بالياء الايات
وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالثاء فامتنع اهدك صو
ما اثنى على سكان يائه ان اخاف قرأ الحرميان والبصري بفتح
الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان مخلصا قرأ الكريميون
بفتح اللام والباقون بالكسر اسراش لا يخفى وكذا قرأ الزمخاني
بكسر الباء والباقون بالضم وهو كاف وفاصلة بلا حلافة وتنتهي
الربيع عند الجمهور وبعضهم شياء بعده وبعضهم عليا المالك
فنادها وقضى وعسى وتلى جلي الثاني واوساى لورش
وعلى عيسى لدى الوقت وموسى ظاهر جاني كذلك واما
فاجاها فلم يله احد لانه رباي المدغم قد جعل وقد جئت و
قد جاني جلي جيل وبك التخلت تساطعت شاعلى احد
الوجين والثاني الاظهار كنكم من في المهد صيبا يتدل له
قاعبده هذا جني ثرت نال لاسبه السلام ما ساستغفر
كاخاه عارون فارون نبيا زيد خلون قرأ المكي والبصري
وشعبة بضم الياء وفتح الحاء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون

فليكن ذلك في العمان في الاول مريم وان الله
شكروا لله الذي اذن لهم ان يمشوا على الارض
ابراهيم معاويا ابراهيم فراهشام بفتح الهاء والف بعدها
والباقون بكسر الهاء ويا بعدها ياءات الاربعة قرأ الشامي بفتح
النا وكذا ابو جعفر والباقون بالكسر ووقف بالياء الايات
وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالثاء فامتنع اهدك صو
ما اثنى على سكان يائه ان اخاف قرأ الحرميان والبصري بفتح
الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان مخلصا قرأ الكريميون
بفتح اللام والباقون بالكسر اسراش لا يخفى وكذا قرأ الزمخاني
بكسر الباء والباقون بالضم وهو كاف وفاصلة بلا حلافة وتنتهي
الربيع عند الجمهور وبعضهم شياء بعده وبعضهم عليا المالك
فنادها وقضى وعسى وتلى جلي الثاني واوساى لورش
وعلى عيسى لدى الوقت وموسى ظاهر جاني كذلك واما
فاجاها فلم يله احد لانه رباي المدغم قد جعل وقد جئت و
قد جاني جلي جيل وبك التخلت تساطعت شاعلى احد
الوجين والثاني الاظهار كنكم من في المهد صيبا يتدل له
قاعبده هذا جني ثرت نال لاسبه السلام ما ساستغفر
كاخاه عارون فارون نبيا زيد خلون قرأ المكي والبصري
وشعبة بضم الياء وفتح الحاء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون

بفتح الياء وضم الحاء نورث قرارويس بفتح الواو وتشديد الراء
والباقون بسكون الواو وتخفيف الراء الحاء امات قرأ ابن ذكوان
جملت عنه همزة واحدة على الاخبار والباقون بهمزتين الاولى
مفتوحة والثانية مكسورة على الاستهام وهو الطريق الثاني
لابن ذكوان وقرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية
وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق ولا دخل بين البصريين
الفا قالون والبصري وكذا ابو جعفر وهشام وهو الثالث
المواضع السبعة التي ليس لها شام فيها الا الارخال والباقون بغير
ادخال وقراناف وخفص والاخوان بكسر الميم وكذا خلف و
الباقون بالضم بذكر قراناف والشامي وعامه باسكان الدال وضم
الكاف والباقون بتشديد الدال والكاف وفتحها جيا وفتيا وعسا
قرا خفص والاخوان بكسر الميم والعين والصاد والباقون بالضم
في الثلاث تنجي قرا على باسكان النون وتخفيف الميم وكذا يعقوب
والباقون بفتح النون وتشديد الميم متا فراق المكي بضم الميم والباقون
بفتحها ورايا قرا قالون وابن ذكوان بيا مستددة من غيرهم وكذا
ابو جعفر والباقون بالهمز ويا مفتوحة محققة ولا يبدل السوي
لان مستثنى له وفيه حمزة وفتا وجها ابدال الهمزة بآ من
غير ادغام ثم ابدال الهاء وادغامها في الياء فيصير النطق بيا واحدة
مستددة اذ رايت تقدم بالكيف مما حاصل ما يقال فيها
انها تنقسم ثلاثة اقسام قسم يوقف عليه وهي معنى الانكار
والرد لما قبلها ويتبدأ بما بعدها وقسم يوقف على ما قبله

فليكن ذلك في العمان في الاول مريم وان الله
شكروا لله الذي اذن لهم ان يمشوا على الارض
ابراهيم معاويا ابراهيم فراهشام بفتح الهاء والف بعدها
والباقون بكسر الهاء ويا بعدها ياءات الاربعة قرأ الشامي بفتح
النا وكذا ابو جعفر والباقون بالكسر ووقف بالياء الايات
وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالثاء فامتنع اهدك صو
ما اثنى على سكان يائه ان اخاف قرأ الحرميان والبصري بفتح
الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان مخلصا قرأ الكريميون
بفتح اللام والباقون بالكسر اسراش لا يخفى وكذا قرأ الزمخاني
بكسر الباء والباقون بالضم وهو كاف وفاصلة بلا حلافة وتنتهي
الربيع عند الجمهور وبعضهم شياء بعده وبعضهم عليا المالك
فنادها وقضى وعسى وتلى جلي الثاني واوساى لورش
وعلى عيسى لدى الوقت وموسى ظاهر جاني كذلك واما
فاجاها فلم يله احد لانه رباي المدغم قد جعل وقد جئت و
قد جاني جلي جيل وبك التخلت تساطعت شاعلى احد
الوجين والثاني الاظهار كنكم من في المهد صيبا يتدل له
قاعبده هذا جني ثرت نال لاسبه السلام ما ساستغفر
كاخاه عارون فارون نبيا زيد خلون قرأ المكي والبصري
وشعبة بضم الياء وفتح الحاء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون

نحو

ومنه ما لم يمتحن بها ولا استقاجة وقد لا يمتحن عليه
ولا يمتد به ولا يكون له مد ولا ما قبله وما بعده وهذان
من القسم الأولين في تعيين كل واحدة في مواضعها
ثالثا استعملت في هذه قراءة الإخوان بعض الحروف والكل
اللام والباقي من الحروف الواو واللام قد رتب ترتيبا
نافعا وعلى هذا بالياء على التذكير ويظهر بالياء والياء
وتشديد اللام مفتوحة وقراءتها في بعض وكذا البوصلة
تكتب بالياء العوقية ويظهر كنافع وعلى الباقيون تكتب بالياء
العوقية ويظهر نبيأ ونون ساكنة وكذا الساكنة تكتب
قراة بالياء والباقيون بالياء كالاولى والياء
ونامة وتسمى الحروف الحارمي والثلاثين بالياء
او وثاني وعدها للوقوف في حيدر لورش والباقيون
وخطها في لورش ويصير دور ورويس اللام في حيدر
لجانبه ليعرف عن الدوري عز عليه عز عن لورش
والباقيون تحت لورش وهاشم والباقيون خطها في حيدر
ربك لجانبه على اعلم بالدين واحسن تدبيره في حيدر
سجد اسم الله عز وجل كتبوا خلفك من قبل يعرف الخط الحارفي
في الكل وروى نافع بكيفية الرسوم تضاف بحرف الالف وكتبوا
لهب كل كلام والفاء في الامام كغيره وكتبوا اسم الله تعالى
منقطة بالهاء اما اثبات ذكر رحمة ربك والياء بالآيات
الاضافة وثاني وكانت لي آية اني اخاف اني اغفوه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

آتاني الكتاب ربي انه ولا رائدة فيها سورة له مكية وآيها
مائة وثلاثون واثنان بصري واربع حجازي وخمس كوفي
وغمان حمصي واربعون دمشق اختلا فيها اثنان وبشرون آية
طه كوفي ومثلها ماغشيم واذرايهم مثلوا وترك مني هدي
وزهرة الحجة الدنيا غيره والحمص في اليم ضنكا بسبك كثير
ونذكره كثيرا غير بصري بحجة مني حجازي ودمشق ولا تخزن
شامي ومثلها في اهل مدين ومعانيي اسرائيل ولدت اوجنا
الموسى ومثلها في قونا بصري وشامي واسطنتك لتقصي
كوفي وشامي وعفان اسفامكي ومدني اول ومثلها وآله
موسى قنسي غيرهما وعدا حسنا واليم قولامدني اخير قيل
وشامي والقي السامي غيره قاعا صغصا عراقي وشامي
مسه الفاصلة تسعة فاعبدني بآياتي ماتت قاض عليكم
عصبي ثم اتوا صفا وبيك نوحا ولا براسي لاماس منها
جميعا طه سكت ابي جعفر على الها والطاطي من خلق جلي لاهله
ابكوا قرا حرة بضم الها وصلوا والباقون بالكسرة في آت
وانني انا الله قرا الحرمين والبصري بفتح اليا وكذا ابو جعفر
والباقون بالاسكان لعلي آتيكم قرا نافع والابنان والبصري بفتح
اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان في اترك قرا المكى
والبصري بفتح همزة اتي وكذا ابو جعفر والباقون بالكسرة قرا
الحرمين والبصري بفتح اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
بالواو وقف عليه يعقوب بالياء والباقون بالحدف طوي قرا

[illegible]

ويندأه على معنى حق ازال الاستفاحية وقسم لا يوقف عليه
 ولا يتدأ به ولا يكون الاموصل لاجما قبله وبما بعده وهاناث
 من القسم الاول وسياق تبيين كل واحدة في مواضعها ان
 شاء الله تعالى ولدا الاربعة قرا الاخوان بضم الواو واسكن
 اللام والباقون بفتح الواو واللام نكار السموات يظنون قرا
 نافع وعلي يكاد بالياء على التذكير ويظنون بالياء والنساء
 ونشديد الطاء مفتوحة وقرا المكي وخض وكذا البوجه
 تكاد بالياء الموقية ويظنون كناف وعلي والباقون تكاد بالياء
 الموقية ويظنون بيا ونون ساكنة وكسر الطاء مخففة لتبشر
 فراحرة بالتحيف والباقون بالتشديد كالون وكذا شام
 وقامله ومنهم الحرب الحادي والثلاثين باتفاق الممالك
 اولى وثاني وعدى لدى الوقف واحميم لورش والاخوين
 وخلفه الكافين لورش وبصرودور ورويس المدغم واسطر
 لعبادته لبصر علف عن الدوري على تعلم فالتس ليشام
 والاخوين لغتجتم لبصروصشام والاخوين فلف لك بامر
 ركب لعبادته على اعلم بالدين واحسن نديانا لاديين الصاكتا
 سيجعل لهم المرسوم كتبوا خلقك من قبل بغير الف قبل الكاف
 في الكل وردى نافع كنية المرسوم نسا فظ بحدف الالف وكبرا
 لاهب لك بلام والف في الامام كغيره وكتبوا هم اشد الياء
 متصلة بالهاء تا انتا ثبث ذكر رجت ركب وبيا بستانا يات
 الامانة ست ورائى وكات لي آية انى اخاف انى اعوذ
 اتان

ولما شددوا بالياء فخرنا فخرنا
 شاد وفرو ولدا الانح الويلاد
 وفيها وفي الشوري بكاد بالياء
 يظنون كرو ولما شددوا بالياء
 نون ساكنة في مناجال الواد
 بكاد بالياء في مناجال الواد
 المكي الحرة مع لاف اي يريم

آتاني الكتاب ربي الله ولا رائدة فيها سورة حه مكية وآيها
 مائة وثلاثون واثان بصري واربع حجازي وحصى كوفي
 وثمان حصى واربعون دمشقى اختلا فيها اثان وعشرون آية
 طه كوفي ومثلها ما غشيم واذ رايتهم منلوا به نركم منى حدي
 وزهرة الحياة الدنيا غيره والحصى في اليم شكا بسجك كثيرا
 ونذكر كوكبا كثيرا بصري بحجة منى حجازي ودمشقى ولا تخزن
 شامي ومثلها في اهل مدين ومعنا بني اسرائيل ولتد اوجنا
 الى موسى ومثلا قونا بصري وشامي واسطفتك لقصي
 كوفي وشامي وغفان اسفانكى وميدى اول ومثلها وآله
 مرسى قسي غيرهما وعداسنا واليم قولامدى اجير قيل
 وشامي والفى السامري غيرهم قاعا مضمنا عراقى وشامي
 مشبه الفاعلة تسعة فاعبدي بآيات مالت قاض عليكم
 غصبي ثم اثنوا صفا وبيك موعدا ولا براسى لاماس منها
 جميعا طه سكت ابى جعفر على الها والطا طي من خلق جلى لاصله
 امكثوا فراحرة بضم الها وصلاد الباقرن بالكسرى آست
 وانجا لانه قرا الحمريان والبصري بفتح الياء وكذا البوجه
 والباقون بالاسكان لعلى آتكم قراناف والابان والبصري بفتح
 الياء وكذا البوجه والباقون بالاسكان انى اركب قرا المكي
 والبصري بفتح همزة انى وكذا البوجه والباقون بالكسرة قرا
 الحمريان والبصري بفتح الياء وكذا البوجه والباقون بالاسكان
 بالواد وقف عليه يعقوب بالياء والباقون بالحدف طوي قرا

لا مدد كوفي الذي افضل لمكثوا بالياء
 امكثوا بالياء والاهل قرا امكثوا بالياء
 فضلنا في سماءنا قرا قرا امكثوا بالياء
 لعل كوكبا كثيرا بصري بحجة منى حجازي
 وشامي والفى السامري غيرهم قاعا مضمنا عراقى
 مشبه الفاعلة تسعة فاعبدي بآيات مالت قاض
 غصبي ثم اثنوا صفا وبيك موعدا ولا براسى
 جميعا طه سكت ابى جعفر على الها والطا طي
 امكثوا فراحرة بضم الها وصلاد الباقرن
 وانجا لانه قرا الحمريان والبصري بفتح الياء
 والباقون بالاسكان لعلى آتكم قراناف والابان
 الياء وكذا البوجه والباقون بالاسكان انى اركب
 والبصري بفتح همزة انى وكذا البوجه والباقون
 الحمريان والبصري بفتح الياء وكذا البوجه
 بالواد وقف عليه يعقوب بالياء والباقون بالحدف

الشامي والكوفيون بالتزوين والباقون بغير تزوين واذا اخترتك
قرأ حزة بتشديد النون واخرتك بنون مفتوحة وبمدها الغد
الباقون بتأ مضمومة موضع أنون من غير انق على لفظ الواحد
لذكر ان قرأ نافع والبصري بفتح الياء وكذا البوحجر والباقون
بالاسكان اتوكوا تقدم حكم وقف مثلاً حزة عليه يوسف
ولي فيها قراورش وحضر بفتح الياء والباقون بالاسكان
سيرتها الأولى لورش في الأولى التثنية على كل من ثلاثة البد
لانه فاصلة وكذا ما مثله لي امري قرانافع والبصري بفتح
الياء وكذا البوحجر والباقون بالاسكان اخراشد قرا المكي
والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان وقرا الشامي بفتح
هزة اشدد مفتوحة والباقون بوصل الهزة وتب في الابتدا
بها مضمومة لضم الثالث لزوم ما بعدها واشرحه قر الشامي بضم
الهزة والباقون بفتحها بنوك وحت جثا وجلي والفتح
قرا البوحجر بسكون اللام وجرم العين والباقون بكسر اللام
ونصب العين يميزا اذ قرانافع والبصري بفتح الياء وكذا ابو
جعفر والباقون بالاسكان لنفسى اذ صوب ولذكرى اذهب
قرا الحميان والبصري بفتح الياء فيها وكذا البوحجر والباقون
بالاسكان اعطى كل شئ خلقه ثم حدي فيها لورش اربعة اوجه
فتح اعطى وتثنيه على وجهي شئ وكل من الاربعة على تليل
هذي لانه فاصلة واخفا تزوين شئ في خا خلقه مع الفتحة لا في
جعفر جلي بهذا قرا الكوفيون بفتح الميم واسكان الهمزة من غير الف

والباقون

والباقون بكسر الميم وفتح الهمزة والف بعدها النون كاف وقيل تام
فاصلة بلا خلاف ونسب الريح وقيل تولى قبله المال اعلم
اعاد في الله واياك ما يكره وعمرى واياك في مجازعته أف
ورشا والبصري حرجا عن قاعدتها في انما لته في احدى عشرة
سورة وهي طه والجم وسأل والقيامة والنازعات وعيس
وسج والشس والليل والنهي والعلق اماورش فقاعدته
الفتح والتليل في ذوات الياء والتليل فقط في ذوات السراء
سوى اركهم وقد تقدم ما فيه وليس له في رؤس آي هذه
السور الا التليل غير ما فيه كرسيمها عملا بقوله ولكن رؤس
الآي قد قل فتحها لغير ما فيه قال ابو شامة في حل كلامه
اي فتحها ورش فتحا قليلا يبين بين وبهذا قطع المحقق وجعل
الفتح فيها شاذاً انقربه صاحب التجريد واما ما فيه الهاء فهو
فيه على قاعدته من الفتح والتليل واما البصري فاصل تليل
نما كان على وزن فعلى مثك الفاء واما كل الف متعلبة
عن يا قبلها راعلا بقوله وكيف انت فعلى واخر آي ما تقدم
للبصري سوى راعها اعتلا والفاظها مذكورة في مواضعها
واما رؤس آي هذه السور فاما كل من ورش والبصري
الالفاظ المتطرفة تخميناً نحو استوى او تقديراً كمتهاها سوا
كانت يائية او واوية اصلية او زائدة في الاسماء والانفعال الا
المبدلة من تزوين نحو علما وذكرها وليس الفا نحو لذكرى و
لساني وعظامه والقيامة ثم انهم اختلفوا فيها بغيره كل من

وما يلاها اذا ما يلاها على الالف
ولتلا ما لا تلت من مواضع الفتح
والفتح في قوله لا تلت من مواضع الفتح
الباقي من السور فاعلم

واما حركتها في قوله لا تلت من مواضع الفتح
ولتلا ما لا تلت من مواضع الفتح
والفتح في قوله لا تلت من مواضع الفتح
الباقي من السور فاعلم

ورث والبصري من الاعداد فذهب صاحب الدر الثماني ان
ورثا يعتبر المدي الاخير والبصري يعتبر عدد بلده وعلى هذا
اقتصر المحقق واجتج على ما لورث بانه عدد نافع واصحاب
وعليه مدار فائة اصحابه الميئين رؤس الآي وذهب الثاني
وتعتبر البصري وغيره الى انها يعتبران المدي الاول قال الثاني
لان عامة المصريين روده عن ورث عن نافع وعرضه البصري
على ان جسر واما الاخوان فخطف فلم يخرج احد منهم ماصله
وقد اخضر على امالة طمبها وتلبها وغيرهما كما سياتي وهما
من رؤس الآي ثم لابد للقارئ من معرفة ما هو رأس آية
ليعلم وينفع غيره ان لم يمل لسبب آخر وما ليس برأس آية
ليجربه على القواعد المتقدمة وقد جمع شتبا محمدا المتولى ماليس
برأس آية في السور المذكورة وهو تسعة وثلاثون على ما
في المدي الاول ليعلم منه رؤس الآي التي هي مائتان وست
وستون فقال

انك انت يا موسى باربع ، لدى ويلكم اما ان اسرو مع الى
هواه فالقها تولى بها هذا ، يا عملي خطايا تانني اجير اعتلا
كذلك التي ثم اعني وقد عصي ، لتجزي وان تقضي بطه قد انزلا
وقد جاني والنجم او الذي بنا ، ومن بعد ان يغشي وتو على الولا
وعن من تولى مع واعلى كذا ثم ، تجز به اعني مع فغشي تانني
وسال ابغني فيها او الى معا خلك ، عن الفا والقي في القيات مع بلا
وفي الترتع ناده انك ومن طيني ، نه والذي يصلح ببح تتركلا

واعلى

واعلى ويصلها بالليل قد اتي ، فذي من ذوات اليا ليت فواملا
فورش له تغليلها ثم فتحها ، ومنه موسى قلن لفتي العلاء
انني ومصلطها في هذه السوران نقول بعد قولنا الممال
فوامله المالة اي الربع ونذكر عدد هاشم نذكرها واحدة واحدة
مع ذكرها تختلف فيه ثم نقول ماليس برأس آية ونذكر ما في
الربع من المال او رأس آية عند من لم يمل رؤس الآي والله
الموفق فوامله المالة ثمانية وثمانون لتسقى ويحشى واعلى
واسوى والثرى واخفى والحشى وموسى اذ وهدي ويا
موسى اني وطوى ويوحى وتسى وفتردي ويا موسى قال
واخرى الثلاثة والذبا يا موسى وتسعى والاولى معا والكبرى
وطغى معا ويا موسى ولقد ويوحى ويا موسى واصطفتك
ويحشى ويطنى وارى والهدى وتولى ومن رجا يا موسى وحى
ويشى وشى والذى لورث وبصر والاخوين وخلف تنبيه
ما وقع قبل هن الوصل نحو اعلم الرحمن والمون نحو هدى لا
امالة فيه الا طلة الوقف عليه ولها كان ورث والبصري
بميلان طوي مطلقا والاخوان وخلف في الوقف دون الوصل
واما الكبرى اذهب فالسوي فيه على اصله من الفتح والامالة
وصلد ماليس برأس آية طه قرا ورث والبصري بفتح الطاء
وامالة الهاء وشعبة والاخوان وكذا خلف بامالتهما والباقون
بالفتح ولم يمل احد الطاء مع فتح الهاء وما ذكرناه من امالة ورث
للكبرى هو المشهور المتروك به من طرق كتابنا ولم يمل

ما ذكرناه من امالة ورث في كتابنا

كبرى غيره قال الجعري سؤال ملليت فاصلة عند المدف
والبصري وقد مالها ورش والبصري وزهرة الحياة الدنيا ومنى
هذه ليستا فاصلتين عند الكوفي وقد مالهما الاخوان وخلف
الجواب ان امالة ورش والبصري الهاء من طه باعتبار كونه
حرفا كها مريم ولذلك محضا هالا باعتبار الفاصلة واما امالة
الاخوين وخلف زهرة الحياة الدنيا ومنى هدى فباعتبار اليا
وفعلي واما اللوا الى موسى باعتبار رسم اليا والحمل على ضلي انتهى
انك وانها ولتجري وهو به وقا ليعلموا على لورش والاخوين
وخلف را اما الراء والهزة ابن ذكوان وشعبة والاخوان
وكذا خلف وقللها ورش واما ال بصري الهزة فقط النار
لورش وبصرود ور المدغم وبصرى لبصر بخلف عن المدغم اذ
تمشى وقد جئناك لبصر وهشام والاخوين وخلف فليست
لبصر وشلم والاخوين وابي جعفر ك فقال لا غله نود يا موسى
قال رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتضع على
امك كي قال لا قال ربنا جعل لكم وافق رويس السوسي على
انعام نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت لا تشنه قرا ابو
جعفر باسكان الفا ويلزم منه حذف الصلة والباقون بالرفع
مع الصلة سوى قرا التام وعاصم وهزة بضم السين
وكذا يعقوب وخلف والباقون بالكسر فيسبحكم قل احمي
والاخوان بضم اليا وكسر الحاء وكذا رويس وخلف والباقون
بضم الباء والحاء قالوا ان هذا لساحرين قرا المكي بتخفيف

لان

ان ادخل في هذه الامواليات والبريات
على ما خلفه في هذه الامواليات والبريات
ان ادخل في هذه الامواليات والبريات
على ما خلفه في هذه الامواليات والبريات

ان وهذان بالالف وتشديد النون ومع المد الطويل وحذف كذا
الا انه خفف نون هذان وقرا البصري بتشديد ان وحذفت
بالياء مع تخفيف النون والباقون بتشديد ان وهذان بالالف
وتخفيف النون فاجمعوا قرا البصري بوصل الهزة وفيه الميم والباقون
بتقطع الهزة وكسر الميم يحيل قرا ابن ذكوان بالتاء على الثانية وكذا
روح والباقون بالياء على التذكير تلفظ قرا ابن ذكوان برفع
الفاء والباقون بالجرم وقرا حفص باسكان اللام مع تخفيف الفاف
والباقون بفتح اللام وتشديد القاف وقرا البري بتشديد
التاء وصلوا والباقون بالتخفيف كيد سحر قرا الاخوان بكسر السين
واسكان الحاء من غير الف وكذا خلف والباقون بفتح السين
والف بعدها وكسر الحاء آمتهم قرا قبل وحفص بهزة واحدة
على الحذف وكذا رويس والباقون بهزتين على الاستفهام وحقق
الثانية شعبة والاخوان وكذا خلف وروح والباقون بالتسهيل
ولا ادخال بينهما لاحد وثلاثة البدل لورش لا تخفى وليس له
ابدال كما تقدم بسط ذلك بالاعراف ومن ياتيه قرا السوسي
باسكان الهاء وقالون بجلت عنه جذف الضلة وكذا رويس
والباقون بالاشباع وهو الطريق الثاني لقالون واما ما ذكره
الشاطبي من حذف الصلة لهشام فليس من طريقة قال
بكر المعاني وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف سوى ياتيه
فا وصل توصله جراً من فيه حمزة وقفنا اثنا عشر وجها
ذكرت بالمائدة ولهشام خمسة القياس لا غير ان اسر

ان ادخل في هذه الامواليات والبريات
على ما خلفه في هذه الامواليات والبريات
ان ادخل في هذه الامواليات والبريات
على ما خلفه في هذه الامواليات والبريات

ان قلنا ان ورش يعتبر المدي الاول فليس له فيه الا الثقليل
 لأنه رأس آية فيه وان قلنا انه يعتبر المدي الاخير فله فيه
 وجهان لأنه ليس برأس آية واما البصري والاحوات
 وخلف فليس لهم فيه الا الاله ماله اما الاخوان وطفه فيمال
 لهم مطلقا واما البصري ان اعتبر المدي الاول فهو عنده
 رأس آية وان اعتبره بطلده فليس هو برأس آية عنده
 لكنه مال له من طرق كتابنا فينتهي ان تقرى ام الله لورش
 وبصر والاخوين وخلف مالميس برأس آية موسى الى والله
 موسى ولا ترى لورش وبصر والاخوين وخلف المقي لدى
 الوقف جلي المدغم فبذها لبصر والاخوين وخلف فاذهب
 فان لبصر وخذلاد وعلي قد سبق لبصر وهشام والاخوين وخلف
 لبشر معاجلي له قال ام نقول لافوسج انهم باذن له
 يعلم ما ولا ادغام في نبرج عليه لتخصيصه بزخرف عن السار
 وهو جلي يخاف قرا المكي يحذف الالف بعد الحاء وجرم الفاء
 والباقون باثبات الالف ورفع الفاء بالقرآن وقرونا وفيه
 جلي ان يقضى البك وحينه قرا يعتبر يقضى بالمون مفتوحة
 وكسر الصاد وفتح اليا وحيه بالنصب والباقون بالياء التحتية
 مضبوطة وفتح الصاد وجبه بالرفع للملكة اسجدوا لا يخفى
 وانك لا تقوى اقرا نافع وشعبة بكسر الهزة والباقون
 بنفتحها وحكم وقف هشام وحزة على تظوا اذكر بربسفس
 سواهما فيه لورش اربعة اوجه قصر الواو مع ثلاثة الهمز

منه في حاشية
 كما قيل في
 لا يصلح في
 جيبا في
 وبالنصب
 البصري
 كونه
 وانك لا
 وفي
 ولحق
 يؤد ما

ثم توسطها وحزة فيه وقفا النقل والادغام عليها ضم اليه
 جلي وعسى آدم ربه فعوى كيفية قرا أنها لورش ان تأيق
 بالقرن والطويل في آدم على الفتح في عصى ثم بالتوسط والطويل
 في آدم على الثقليل في عصى والاربعة مع تغليل عوى لأنه
 رأس آية حشر تنى اعنى قرا الحريمان بفتح اليا وكذا أبو
 جعفر والباقون بالاسكان ومن آتائ حكم ورش من النقل
 وثلاثة البدل جلي وحزة فيه وقفا ستة وعشرون وجها
 تسعة الاخرة مضروبة في ثلاثة الاولى التي هي النقل
 والتحقيق والسكت ولشام تسعة الثانية فقط ترصت
 قرا شعبة وعلي يضم التاء والباقون بالفتح زهرة الحياة قرا
 يعقوب بفتح الهاء والباقون بالاسكان اول تاءم قرا نافع
 والبصري وحضن بالناء الفوقية وكذا يعقوب وابن جازو
 الياقون بالياء وقرار ويس يضم الهاء والباقون بالكسر الصراط
 لا يخفى اهتدى تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الحرب الثاني
 وللتلائين باجماع المال فواصله المالة احدى وعشرون
 ابي وقسقى وقري وتضحي ولا يبلى وعوى وحده
 حومتى هدى ويشقى والاسم الاول وتضى وانجى والهمز
 وعسى وترضى والدنيا وهدى منى هدى اخلف فيها
 فعددها المدنيان والبصري والشامي ولم يعدها الكوفي واعتقوا
 على امالهما كما تقدم وابقى والمفتري والاولى وتخرى و
 اصدى لورش وبصر والاخوين وخلف مالميس برأس آية

منه في حاشية
 كما قيل في
 لا يصلح في
 جيبا في
 وبالنصب
 البصري
 كونه
 وانك لا
 وفي
 ولحق
 يؤد ما

خاب الحجة فتعالى لدى الوقف ويقتضى وعسى واجتنبه
 ومتى عهد ان وقف عليه وانى الثاني لورش والاخوين
 وخلف هداي لورش ودورى على الدنيا جلي النهار كذلك
 المدغم آدم من قال رب ربك قبل النهار لعلك تحي نر زك
 ولا ارغام في نر زك ليعلم الميم بعد الكاف المرسوم كتبوا
 اتوكوا ابوا والف بعد الكاف اخترتك بغير الف هدا حيث
 وقع بعد الارض بحذف الالف فيما رواه نافع وانفقوا على
 كتابة هذان بغير يا كما رواه ابو عبيدة عن الامام وعليه
 فرسه للبصري بيا حرا ملحقة كسائر نكاته وكتبوا في الكوفي
 والبصري جزا ومن تركى بواو والف بعد الزاي انجكم بحذف
 الالف وكذا رزقكم ووعدتكم وكتبوا بعبادى وفا يتعرف
 وامرى والناس صحن بالياء وانفقوا على كتابة ومن آناى بالياء
 وفي بعض المصاحف ولا صلبكم بواو بين الالف والصاد
 وكذا موضع الشعرا وانفقوا على هجرة ام من ينزوم بواو
 موصول بالنون لا تخاف دركا بالف في بعض المصاحف وبغير
 الف في بعض الآخر ولا تظوا ابوا والف بعبا الميم في ذلك
 يا آت الاضافة ثلاث عشرة اى انت اى انا ربك انى
 انا لقس اذهب ذكرى اذهب على آتيكم وفي فيها لذكرى
 ببرى اى على عيني اذ براسى اى اخى اشد دحشترى
 اعمى وزائدة واحدة تبين افعصيت سورة الانبياء
 عليهم السلام مكية وآياتها مائة واحد عشرة لغير الكوفي

وثن

وثنا عشرة فيه خلافا لآية ولا يصيركم كوفي مشبه الخاسنة اربعة
 اكثرهم لا يجهلون ولا يستغنون ولما تعبدون انكم وما تعبدون
 قل ربى يعلم قرا حفص والاقوان بفتح القاف والف بعدها وفتح
 اللام وكذا خلف والباقون بضم القاف وحذف الالف وسكون
 اللام يوحى اليهم قرا حفص بالنون وكسر الحاء والباقون بالياء وفتح
 الحاء وحكم اليوم جنى فسئلوا ما فيه من النقل جلى حصيد اخادين
 جلى بها كذلك جنى قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان يوحى
 اليه قرا حفص والاخوان بالنون وكسر الحاء وكذا خلف والباقون
 بالياء وفتح الحاء فاعبدون اشت يعقوب بالياء مطلقا والباقون
 بحذف كذلك ايدى ومن شيه جلى اى انه قران نافع والبصري
 بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان اثنى ثام وناملة
 بلا خلاف ومنتهى الربع وقيل مشفقون وقيل فاعبدون الممالك
 ثلثا لدور الجوى لدى الوقف واخره ودعوى لورش وبصر
 والاخوين وخلف يوحى دارى الثاني لورش فقط المدغم كانت
 خالمة لورش وبصر وشام والاخوين وخلف بل يندف على
 يعلم ما اوم برالذين قرا المكي الم بغير واو والباقون بالواو انت
 جلى ترجعون كذلك جلى اى تولى قرا يعقوب باثبات الياء
 بعد النون مطلقا والباقون بحذفها كذلك وجوههم انما لا يجنى
 ثابهم جلى ولقد استهزى قرا البصري ونام بكسر الدال
 وكذا يعقوب والباقون بالفتح وابدل ابو جعفر هجرة استهزى بآء
 مطلقا وحزة وهشام وقفا والباقون بالهمز يستهزون لا يجنى

قل ربى يعلم قرا حفص بالنون وكسر الحاء والباقون بالياء وفتح
 الحاء وحكم اليوم جنى فسئلوا ما فيه من النقل جلى حصيد اخادين
 جلى بها كذلك جنى قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان يوحى
 اليه قرا حفص والاخوان بالنون وكسر الحاء وكذا خلف والباقون
 بالياء وفتح الحاء فاعبدون اشت يعقوب بالياء مطلقا والباقون
 بحذف كذلك ايدى ومن شيه جلى اى انه قران نافع والبصري
 بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان اثنى ثام وناملة
 بلا خلاف ومنتهى الربع وقيل مشفقون وقيل فاعبدون الممالك
 ثلثا لدور الجوى لدى الوقف واخره ودعوى لورش وبصر
 والاخوين وخلف يوحى دارى الثاني لورش فقط المدغم كانت
 خالمة لورش وبصر وشام والاخوين وخلف بل يندف على

وعامم بالنصب وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالخفض وايد
 الهمة الاولى السوسي وشعبة وكذا ابو جعفر وحمزة وهشام
 فيه وقفا ثلاثة اوجه ابدال الهمة واو بعد تقدير اسكانها
 وفيه موافقة الرسم ثم تسهيلها بين الهمة والياء مع السور
 ويجوز ابدالها واو مكسورة فان وقعت بالسكون فهو كالاول
 لفظا وان اختلفا تقدير اوان وقعت بالروم فهو كالثالث هذا
 كله في الثانية واما الاولى فلا بد من ابدالها لجهة صراط جلي
 سواد خفص بالنصب والباقون بالرفع وحكم وقعه لهشام
 وحمزة جلي والباقون فزاورش والبصري باثبات يا بعد الدال
 وملا وكذا ابو جعفر واثبتها المكي مطلقا وكذا ابي عبد الله
 وحذفها الباقر كذلك بيتي قراناف وهشام وحنص بن سنج
 اليا وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان ثم يلقضوا فزاورش
 وقبل والبصري والشامي بكسر اللام وكذا رويس والباقر
 بالاسكان وليفروا ليعرفوا قران ابن ذكوان بكسر اللام فيهما
 والباقر بالاسكان وقران شعبة وليفروا بفتح الواو
 تشديد الف والباقر بالتحفيف واسكان الواو فخطفه قران
 نافع بفتح الخاء وتشديد الطاء وكذا ابو جعفر والباقر
 بسكون الخاء وتخفيف الطاء منسكا قران الاخوان بكسر السين
 وكذا خلف والباقر بالفتح صوافه لازم فان وقف
 عليه فلا بد من بيان التشديد مع السكون والتخفيف عن الوقف
 بالحركة لانه خطأ لا يجوز ان يقال الله ولكن يقال قران يستدب

سواد خفص بالنصب والباقون بالخفض وايد
 الهمة الاولى السوسي وشعبة وكذا ابو جعفر وحمزة وهشام
 فيه وقفا ثلاثة اوجه ابدال الهمة واو بعد تقدير اسكانها
 وفيه موافقة الرسم ثم تسهيلها بين الهمة والياء مع السور
 ويجوز ابدالها واو مكسورة فان وقعت بالسكون فهو كالاول
 لفظا وان اختلفا تقدير اوان وقعت بالروم فهو كالثالث هذا
 كله في الثانية واما الاولى فلا بد من ابدالها لجهة صراط جلي
 سواد خفص بالنصب والباقون بالرفع وحكم وقعه لهشام
 وحمزة جلي والباقون فزاورش والبصري باثبات يا بعد الدال
 وملا وكذا ابو جعفر واثبتها المكي مطلقا وكذا ابي عبد الله
 وحذفها الباقر كذلك بيتي قراناف وهشام وحنص بن سنج
 اليا وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان ثم يلقضوا فزاورش
 وقبل والبصري والشامي بكسر اللام وكذا رويس والباقر
 بالاسكان وليفروا ليعرفوا قران ابن ذكوان بكسر اللام فيهما
 والباقر بالاسكان وقران شعبة وليفروا بفتح الواو
 تشديد الف والباقر بالتحفيف واسكان الواو فخطفه قران
 نافع بفتح الخاء وتشديد الطاء وكذا ابو جعفر والباقر
 بسكون الخاء وتخفيف الطاء منسكا قران الاخوان بكسر السين
 وكذا خلف والباقر بالفتح صوافه لازم فان وقف
 عليه فلا بد من بيان التشديد مع السكون والتخفيف عن الوقف
 بالحركة لانه خطأ لا يجوز ان يقال الله ولكن يقال قران يستدب

بالثا

بالثا على التانيث فيها والباقر بالياء على التذكير فيها المحسنين
 تام وفاصلة بلا خلاف ومتى النصب باتفاق الممال نارجلي
 الناس لدور تبلي ومسمى لدى الوقف والنقوش عديكم لورش
 والاخرين وخلف تقوى لدى الوقف والنقوش لم وبصر المدغم
 وجب جنوبا البصر والاخرين وخلف وما ذكره الشاطبي من
 الخلاف لابن ذكوان لا يقر به من طريقه لانه لا يعرف عنه غير
 الاظهار من طريق الاختش الذي هو طريق الحرز فليعلم
 الصلحت خبات للناس سواء العاكف فيه لابراهيم مكان ولا
 ادغام في صراف فاذا التشديد يدفع قران المكي والبصري بفتح
 اليا والفاء واسكان الدال وحذف الالف وكذا يعقوب والباقر
 بضم اليا وفتح الدال والفاء بعد ها وكسر الفاء اذن للذين قراناف
 والبصري وعامم بهم الهمة وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر
 بفتحها ليقاثلون قراناف والشامي وحنص بفتح الناء وكذا ابو جعفر
 والباقر بكسر ها دفع الله قراناف بكسر الدال وفتح الفاء
 والفاء بعدها وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر بفتح الدال
 اسكان الفاء من غير الف لهدمت قران الحرمين تخفيف الدال وكذا
 ابو جعفر والباقر بالتشديد تكبير فزاورش باثبات اليا
 وملا واثبتها يعقوب مطلقا وحذفها الباقر كذلك فكان
 وكان قران المكي بالفاء بعد الكاف بلا ياء وببها هزة مكسورة
 فحة متصل وابو جعفر كذلك الا انه يسهل الهمة مع المد
 والقصر والباقر هزة مفتوحة من غير مد وبها مكسورة

وحيثما كان النصب والباقر بالياء على التذكير فيها المحسنين
 تام وفاصلة بلا خلاف ومتى النصب باتفاق الممال نارجلي
 الناس لدور تبلي ومسمى لدى الوقف والنقوش عديكم لورش
 والاخرين وخلف تقوى لدى الوقف والنقوش لم وبصر المدغم
 وجب جنوبا البصر والاخرين وخلف وما ذكره الشاطبي من
 الخلاف لابن ذكوان لا يقر به من طريقه لانه لا يعرف عنه غير
 الاظهار من طريق الاختش الذي هو طريق الحرز فليعلم
 الصلحت خبات للناس سواء العاكف فيه لابراهيم مكان ولا
 ادغام في صراف فاذا التشديد يدفع قران المكي والبصري بفتح
 اليا والفاء واسكان الدال وحذف الالف وكذا يعقوب والباقر
 بضم اليا وفتح الدال والفاء بعد ها وكسر الفاء اذن للذين قراناف
 والبصري وعامم بهم الهمة وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر
 بفتحها ليقاثلون قراناف والشامي وحنص بفتح الناء وكذا ابو جعفر
 والباقر بكسر ها دفع الله قراناف بكسر الدال وفتح الفاء
 والفاء بعدها وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر بفتح الدال
 اسكان الفاء من غير الف لهدمت قران الحرمين تخفيف الدال وكذا
 ابو جعفر والباقر بالتشديد تكبير فزاورش باثبات اليا
 وملا واثبتها يعقوب مطلقا وحذفها الباقر كذلك فكان
 وكان قران المكي بالفاء بعد الكاف بلا ياء وببها هزة مكسورة
 فحة متصل وابو جعفر كذلك الا انه يسهل الهمة مع المد
 والقصر والباقر هزة مفتوحة من غير مد وبها مكسورة

الرا والباقون بالخيف تذكرون جلي دابة كذلك رافعة قسرا
 المكي يفتح الهمزة والباقون بالكانها وابدالها السوس والي جعفر
 وحمة ان وقف جلي المحصات قرا على تكسر الصاد والباقون
 بفتحها شهدا لا تسهيل الثانية وابدالها واو المجرمين والبصري
 وكذا اليا جعفر ورويس وتحقيقها للمباقي جلي اربع شهادات
 الاولى قرا حفص والاحوان برفع العين وكذا خلف والباقون
 بالرفع ان لغت الله قران فاع بتخفيف ان قد رفع لغت وكذا
 يعقوب والباقون بتشديد ان ونصب لغت ووقف عليها
 المكي والمخويان وكذا يعقوب بالها والباقون بالتاء ويدرء وا
 مثل تمنوا وقتنا هشام وحمة والخامسة الاخير قرا حفص بالنصب
 والباقون بالرفع ان غضب الله قران فاع بتخفيف نون ان وكسر
 ضا غضب وفتح يائه ورفع الجلالة وكذا يعقوب في ان
 وقرا غضب بفتح الضاد ورفع الباء جرها الجلالة والباقون
 بتشديد ان وفتح الضاد والباو جرها الجلالة جاو جلي ونحو
 ونحوه كذلك امر فيه هشام وحمة وفتح ثلاثة اوجه
 ابدال الهمزة يا ساكنة لكسر ما قبلها على القياس ثم يامكنة
 وتكن في الوقف فيجتمع ما قبله لفظا ويجوز وجها التسهيل
 بين بين مع الروم كبره قرا يعقوب بضم الكاف والباقون
 بالكسر اذ تلفتونه قرا البري بتشديد التاء وصلوا والباقون
 بالخيف راون جلي رحيم تام وفاصلة ومنه المخرّب
 الخامس والثلاثين باجاء الممال جاو معا جلي تولى كذلك

رافعة قسرا
 المكي يفتح الهمزة
 وحمة ان وقف جلي
 بفتحها شهدا لا تسهيل
 وكذا اليا جعفر ورويس
 الاولى قرا حفص والاحوان
 بالرفع ان لغت الله
 يعقوب والباقون بتشديد
 المكي والمخويان وكذا
 مثل تمنوا وقتنا هشام
 والباقون بالرفع ان غضب
 ضا غضب وفتح يائه
 وقرا غضب بفتح الضاد
 بتشديد ان وفتح الضاد
 ونحوه كذلك امر فيه
 ابدال الهمزة يا ساكنة
 وتكن في الوقف فيجتمع
 بين بين مع الروم كبره
 بالكسر اذ تلفتونه قرا
 بالخيف راون جلي رحيم
 الخامس والثلاثين باجاء

الدنيا معا لا يخفى المدغم اذ سمعته معا البصر وهشام وخلاد
 وعلي اذ تلفتونه لبصر وهشام والاحوين وخلف له مائة جلدة
 المحصات ثم باربعة شهدا معان بعد ذلك عند الله نصر
 ونحوه حينئذ نلتكم بهذا خلات قرا قبل والشامي وحفص
 وعلي بضم الطاء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون الاسكان
 ولا ياتل قرا ابو جعفر بيا ونا مفتوحين وحمة مفتوحة ولا م
 مفتوحة مشددة على وزن يقول والباقون بيا وحمة ساكنة
 وكسر اللام مخففة وابدالها الورش وسوس وحمة ان وقف
 جلي المحصات تقدم يوم تشهد قرا الاحوان بالياء وكذا خلف
 والباقون بالناء يديهم جلي يوفيم الله قرا البصري بكسر
 الهاء واليم والاحوان بعينها وكذا يعقوب وخلف والباقون
 بكسر الهاء وضم الميم فان وقفنا على يوفيم فيعقوب بضم الهاء
 والباقون بالكسر بيو نكم ويونا قرا ورش والبصري وحفص
 بضم الباء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالكسر ولا يخفى
 ما لا في جعفر من اخفاء الشوين مع الفتحة في يونان غير تستأثروا
 لا يخفى تذكرون جلي يوذن لكم وقيل عملا لا يخفى جيوهم
 قرا المكي وابن ذكوان والاحوان بكسر الجيم والباقون بالضم
 ووقف يعقوب بها السكت خلف عنه لا يخفى غير اولى قرا
 الشامي وشعبة بنصب الراء وكذا ابو جعفر والباقون بالجد
 ايه المومنون قرا الشامي بضم الهاء والباقون بالفتح ووقف عليه
 بالالف البصري وعلي وكذا يعقوب والباقون على الهاء من غير

خلاد ان وقف جلي
 المحصات ثم باربعة
 ونحوه حينئذ نلتكم
 وعلي بضم الطاء
 ولا ياتل قرا ابو
 مفتوحة مشددة على
 وكسر اللام مخففة
 جلي المحصات تقدم
 والباقون بالناء يديهم
 بكسر الهاء وضم الميم
 والباقون بالكسر بيو
 بضم الباء وكذا ابو
 ما لا في جعفر من اخفاء
 لا يخفى تذكرون جلي
 قرا المكي وابن ذكوان
 ووقف يعقوب بها السكت
 الشامي وشعبة بنصب
 ايه المومنون قرا الشامي
 بالالف البصري وعلي

والباقون بفهمها خلق كل قرا الاخوان بالف بعد الحاء وكسر اللام
 ورفع القاف وحرك كل وكذا خلف والباقون بترك الالف وفتح
 اللام والقاف ونصب كل مبيات تقدم بنا الى صراط جلي
 ليحكم معا قرا ابو جعفر بنهم اليا وفتح الكاف والباقون بفتح
 اليا وضم الكاف ونبته قرا قالون وحقق وشم خلف عنه
 مجد فصلة اليا وكذا يعقوب وقرا البصري وشعبة وخلا
 نجلت عنه باسكان اليا وكذا ابن وردان والباقون بالاشباع
 وهو الطريق الثاني لهشام وخلا دو قرا حفص بكوا القاف
 والباقون بكسرهما واختلفت نسخ الدرة في هذه الكلمة لابن
 جاز فبعضها بالاختلاس ولفظها ونبته جد خزعتنا على
 القصير قبله في قوله والقصير حملا وبعضها بالمد ولفظها كنبته
 وامتد جد وهي المواب كما شرح على ذلك الرصلي تبا النبي
 ونفسه ابو عمرو وابو بكر وابن وردان وخلا دجلفه ونبته
 باسكان اليا وقالون ويعقوب باختلاس كسرتهم والباقون
 بصلتها يا وحقق ونبته باسكان القاف واختلاس كسر الهاء
 واليا في الوقف ساكنة باجاء انتهى الفائقون قام وقيل
 كاف فاصلة بلا خلاف ونهت نصف الحزب المال كمشكوة
 لدوري على الناس له ورجاء جلي وفيه وفيه ويتولى
 كذلك سيرها وقرى الودق كله جلي بالابصار والابصار
 كذلك تنبيه سناويش الله لم الوقف عليه لايام الالف
 الاول واوي والثاني ممدوف الالف لعطفه على المجزوم فالوقف

خلق كل من شوق الزور واخضع لا يفسد
 فهو وحلف على مصلحتكم ونبته على
 حيث حال الى علم ونبته على
 فموم خلف ونبته على ان السان قد

عليه

عليه بالسكون المدغم يكاد زيتها الا مثال للناس والاصال رجال
 والابصار ليحيهم فيصحب به يكاد سايد هب بالابصار خلق
 كل من بعد ذلك ليحكم بنهم معا فان تولوا قرا البصري بتشديد
 التاء وصلا والباقون بالخفيف كما استخلف قرا شعبة بعض التاء
 وكسر اللام ويتبدى همزة الوصل مضومة لضم الثالث والباقون
 بفهمها ويتبدون همزة الوصل مكسورة لفتح الثالث ولبدلهم
 قرا المكي وشعبة باسكان اليا وتخفيف الدال وكذا يعقوب
 والباقون بفتح الموحدة وتشديد الدال تحسن قرا الشامي
 وحرمة باليب والباقون بالخطاب وحكم السين جلي ثلاث
 عورات قرا شعبة والاخوان بنصب التاء المشددة وكذا اخلف و
 الباقر بالرفع وعليه فيجوز الوقف على العشا والابتداء ثلاث
 واما قراءة النصب فتحتل وجهين احدهما ان يكون بدلا من
 ثلاث مرات قبله فلا وقف على هذا لان الكلام لا يتم بذكر
 المبدل منه قبل المبدل لما بينهما من الارتباط فان قلنا وقع
 في الفترنا العظيم مواضع جاز الوقف فيها على المبدل منه
 قبل ذكر المبدل كتملة تنالي اعدنا الصراط المستقيم قلنا سوغ
 ذلك كونه راس آية وهذا ليس براس آية باجاء العاديين الثاني
 ان يكون منصوبا بفعل مضراي اتقوا واحذر وا ثلاث وعليه
 فيجوز الوقف على العشا مثل قراءة الرفع والتعقوا على نصب
 ثلاث مرات عليهم وعليهن وثياهن وبوزنكم لا يخفى بيوت

فلو ان شوق الزور واخضع لا يفسد
 فهو وحلف على مصلحتكم ونبته على
 حيث حال الى علم ونبته على
 فموم خلف ونبته على ان السان قد

الف ابتاع الرسم بغيره الله قرا البصري بكسر الهمزة والميم وكذا
روح والاخوان وكذا خلف ورويس بضمهما والباقون بكسر
الهمزة وضم الميم فان وقعوا على بغيرهم فرويس بضم الهمزة والباقون
بالكسر فبهم جلي البعا ان قرا القاون والبري بتسهيل
الاولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر وورش وقبل تحقيق
الاولى وتسهيل الثانية وكذا البوجع ورويس وعن ورش
وقبل ابدال الثانية يا مع المد الطويل لسكون النون ان لم
يمعند ورش بالمعارض وهو حركة النقل فان اعتد بها فليس
له الا القصر كما نبه عليه المحقق جلي قال اذ قرئت لورش
بإبدال الثانية من المتعنتين من كلمتي حرف مد وحركة ما
بعد الحرف المبدل لحركة عارضة وصل اما الالتقاء الساكنين
مثل من السان اتقنت او بالغا الحركة نحو البعا ان جاز انقص
ان اعتد بحركة الثاني فيعبر مثل في السماء وجاز ان
لم يعتد بها فيصير مثل حولا ان كنتم انتم واحص وورش
بزيادة وجر ثالث وهذا ابدال الثانية يا خفيفة الكسرة
البصري باستاق الاولي مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما
مبينات قرا الحميان والبصري وشعبة بفتح اليا وكذا ابو
جعفر ويعقوب والباقون بالكسر للمثنية تام وقاملة بلا
خلاف ومنهى الرب وقيل رجم قبله المال الغربي والدينا
جلي اذك والاياي وانكم كذلك اصارهم وابصارهم
لورش وبصرو وراكرهين لان ذكوان يخلن عنه قاش

صاحب

البحران شذوذ قرا ورش في النون والواو
التي قرا به يخفض الكسر بضمهم تلاو وعال
التي قرا به سهل الثاني وطرى الوضيات
من وكسر الهمزة كسر قرا والواو والواو

صاحب الاتخاف الامالة من طريق هبة الله عن الاخفش
وليس هو من طرق التيسير فليعلم وترقيق الرا لورش جلي
زكا واوي لا يمال المدغم الله هريوزن لكم قيل لكم يعلم ما
ليعلم ما يجدون نكاحا درى قرا البصري وعلى بكسر الدال
وحركة مؤنثة تمد اليا لاجلها وقرا شعبة وحركة بالهمزة كذلك
مع ضم الدال والباقون بضم الدال وتشد يد اليا من غير
همزة وحركة فيه وقفا ثلاثة اوجه ابدال الهمزة يا وادغامها
في اليا مع السكون والروم ولا شام نز قد قرا نافع والشام
وحسن بيا تخنية معنونة مع امكان الواو وتخفيف القاف
ورفع الدال على التذكير وقرا المكي والبصري بتا فوقية
مفروجة مع فتح الواو والدال وتشديد القاف بوزن تغل
وكذا البوجع ويعقوب والباقون بتا مضومة واسكان
الواو وفتح القاف مخففة ورفع الدال على التانيث يفض فيه
لشام وحركة وقفا ستة اوجه النقل والادغام وكلاهما
مع السكون المجرد والروم والاشمام يسج له قرا الشامي وشعبة
بفتح اليا والباقون بالكسر لا يلهيهم ويجب جلي الطائ
ليس لورش فيه مد البذل لان ما قبل الهمزة كما صحبا
وفيه لحركة وقفا النقل لا غير صحاب قرا البري بترك النون
والباقون بالنون خلافا قرا المكي بحر النوا والباقون برفعها
ليولث ابدال همزة واو الورش واوي جعفر وحركة ان وقفا جلي
ويوزل جلي يذهب بالابصار قرا البوجع بضم اليا وكسر اليا

را وان سمن بالواو والواو
الكسر بضمهم شذوذ قرا ورش في النون والواو
التي قرا به يخفض الكسر بضمهم تلاو وعال
التي قرا به سهل الثاني وطرى الوضيات
من وكسر الهمزة كسر قرا والواو والواو

ايهاتكم قرا حرة وصلابكم الهمة والميم وعلي بكر الهمة وفتح
 الميم والباقون بضم الهمة وفتح الميم وكلم يندون بضم الهمة
 يرجعون وينبهم ما لا يخفى عليهم تام وفاصلة بلا خلاف وفتى
 الربع وقيل رحيم وقيل تعقلون المال ارتضى وما ويرم والتمى
 كله جلي المدغم واستغفر لهم ظاهره الرسول لعلمكم حكمكم
 من بعد صلاة لا يرجون نكا حال بعض شأنهم يعلم ما ولا اذا
 في بعد ذلك لغفها بعد ساكن ولم تدغم الضاد الا في الشيء من
 لبعض شأنهم فقط المرسوم كتبوا الزاني بالياء وكذا بعد وفتح
 ويدروا بالواو والالف مشكوة بواو بدل الالف كالصلوة مسا
 ركي بالياء مع كونه من ذوات الواو ولا يمال وانفعا على حلا
 الف اية الموصوف كالزخرف والرحمن المقطوع والموصوف
 انفعا على قطع عن من قوله عن من يشا الهاء لغت بالثاء فندمت
 سورة الفرقان ميكة قبل الاثلاث آيات والذين لا يدينون
 الى رحمتي وقيل مدينة الامن اولها الى نشورا وايها سبع وسهون
 اتعاقا شبه الفاصلة تسعة ولم يتخذ ولدا وهم يخلعون
 قوم آخرون اساطير الاولين وعد المنقون ما يشا وخالدين
 صرفا ولا نصرا في السما برجا صونا وعكسه موضعان صنفوا
 السيل ظما وزورا في جلي مال هذا اللام مقطوعة عن الهاء
 وتندم حكم وقعد باكل منها قر الاخوان بالنون وكذا اختلف
 والباقون بالياء وحكم المزجي محورا انظر لا يخفى ويجعل لك
 قر الابنان وشعبة برفع اللام والباقون بجرها ضيقا قر الكبي

بسكون

بالياء من كل من الهمزة والواو والياء
 على صلبه ويجعل لك في جعله بفتح الهمزة
 كجسوسا في الهمزة

بسكون الياء والباقون بكسر ما شدة يحترهم فيقول قرا
 الثاني بالنون فيها والمكي وخص بالياء فيها وكذا ابو جعفر
 ويعقوب والباقون بالنون في الاول والياء في الثاني ما انتم
 مثل اندرتهم عولا ام لا يخفى ان تحذف ابو جعفر بضم النون
 وفتح الحاء والباقون بفتح النون وكسر الحاء تستطعون قرا
 حفص ثا الخطاب والباقون بيا الغيب بصيرا تام وفاصلة
 تمام الحرب السادس والثلاثين المال اقتر بيجلي جاورنا
 كذلك على ويلقى لا يخفى المدغم فقد جاؤ جلي له للعالمين
 نذيرا خلق كل شيء جعل لك لك قصورا كذب بالساعة
 بالساعة سعيلا تشق قر البصري والكوفون تخفف السين
 والباقون بتشديد هاء تروا الملكة قر الملكى بفتح الألف
 مصنومة والثانية ساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب
 الملكة والباقون بنون واحدة مصنومة وتشديد الزاي
 وفتح اللام ورفع الملكة بالينى اتخذت قر البصري بفتح
 الياء والباقون بالاسكان ياويلنى وقعد عليه رويس بهاء
 السكت والباقون بدونها فلا ناخلا جلي قومي اتخذوا قر
 نافع والزمى والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر مدوح والباقون
 بالاسكان وثمردا قر حفص وحرمة بغير تنوين وكذا يعقوب
 والباقون بالنون السوا فلم جلي قر كذلك ارايت ظاهر
 تنجب كذلك سيل تام وفاصلة بلا خلاف وفتى الربع
 وقيل يسيرا وقيل نشورا وقيل كفورا المال نرى وبشرى وموى

على صلبه ويجعل لك في جعله بفتح الهمزة
 كجسوسا في الهمزة
 بالياء من كل من الهمزة والواو والياء
 على صلبه ويجعل لك في جعله بفتح الهمزة
 كجسوسا في الهمزة

واحد وليا وعلمه موضعان معاني اسرائيل من عمره سنين
طسم قرا ابو جعفر بالسكت على الطاء والسين والميم والباقون
بترك السكت ان نشأ ابداله لابي جعفر وحجرة وحشام وقناجلي
وهو مستثنى للسوسي تنزل كذلك السامية لا يجني فذلك كذلك
يايهم معانهم الها ليعقوب لا يجني انوا رسم بر او والفة وفيه
حجرة وحشام وقنا اثنا عشر وجهات قدمت بالمائدة يستهرون
جلي لهم كذلك ان انت ابداله جلي اني اخاف قرا الحرميان
والبصري بفتح اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان يذكرون
ويتكلمون حكم البان اليا ليعقوب فيها جلي ويضيق مدري و
لا يسلط قرا يعقوب بسبب القاف فيها والباقون بالرسيح
اسرائيل جلي كلاتام يوقف عليها وينتدبا ببدء ارجه قرا
قالون بترك الهمز وكسر الها من غير صلة وكذا ابن وردان وقرا
ورش وعلى كذلك الا انها يصلان الها وكذا ابن جاز وخلف في
اختياره وعامه وحجرة بترك الهمز واسكان الها وقرا لكي وحشام
بهزة ساكنة بعب الجيم وصلة الها بر او لفظا والبصري كذلك لا
انه لا يصل الها وكذا يعقوب وقرا ابن دكون بالهمز وكسر الها
من غير صلة ابن لنا قرا الحرميان والبصري بتسهيل الثانية وكذا
ابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق وادخل بين الهمزتين القاف
قالون والبصري وحشام وكذا ابو جعفر والباقون بغير ادخال
وهذا رابع المواضع التي لا خلف عن حشام فيها نعم قرا علي
بكسر العين والباقون بالفتح ثلثت قرا حنص بالاسكان اللام

وتحسين

صم دمرون التي اصل السكت كما ان
الذي يفتن هو يفتن فعلة الحنص
الاسكان بفتح السين واللام
سما لا ورويس اخرون هم الذين يفتن
الباب حنص لا ورويس اخرون هم الذين يفتن
والكسر الا ورويس اخرون هم الذين يفتن
وحيث ان الكسر في الين ورويس اخرون هم الذين يفتن
الفتح

وتحسين القاف والباقون بفتح اللام وتشديد القاف وقرا البصري
بتشديد التاء وصلوا والباقون بالتحسين آمنت قرا الحرميان والبصري
والثاني بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر وقرا حنص
ورويس باسقاط الاولى وتحسين الثانية والباقون بتحقيقها ولورش
ثلاثة البدل على أصله كما تقدم بسطة المؤمنين تام وفاصلة بين
خلاف ومضين الربيع وقيل اجعين وقيل هارون المال طسم
امال الطائفة والاخوان وكذا خلف نادي وفاتني معاجلي
موسى كله كذلك الكاف في لا يجني سجاد والناس وجا كحلي
خطابا لورش وعلي والمائة في الالف التي بعد اليا المدغم
طسم للجميع بفتح حجرة وابو جعفر فاما اظهر النون عن السحر
اتخذت جلي اثبت كذلك قال رب معار رسول رب قال خلف
خوله قال ركب قال لني قال للملا وقيل للناس قال لهم الحجرة
ساجدين اذن لكم بغير لنا ولا انعام في المين لعلك ولا في نعمة
تمنها لما هو ظاهر ان اسر تقدم بطة بعبادي انكم قرا نافع بفتح
اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان خذرون قرا ابن دكون
واكوفون بالف بعد الحاء والباقون بخذفها وعيون قرا لكي
وابن دكون وشعنة والاخوان بكسر العين والباقون بالفتح
كلا كالاول سمي ربي قرا حنص بفتح اليا والباقون بالاسكان
سبهدين اثبت يعقوب اليا بعد النون مطلقا وخذفها الباقون
كذلك فرق فيه لكل القرا وجهان صعيان النعيم والترقيق
شم وقف عليه رويس بها السكت والباقون بدوهم ناسا

صم دمرون التي اصل السكت كما ان
الذي يفتن هو يفتن فعلة الحنص
الاسكان بفتح السين واللام
سما لا ورويس اخرون هم الذين يفتن
الباب حنص لا ورويس اخرون هم الذين يفتن
والكسر الا ورويس اخرون هم الذين يفتن
وحيث ان الكسر في الين ورويس اخرون هم الذين يفتن
الفتح

ابراهيم لا يفتي افراتيم كذلك الى الاوابي انه قراناف والبصري
 بنع اليا وكذا الوجع والباقون بالاسكان يدين ويسقين
 ويتسقين وتحيين واطيعون الثمانية اثبت يعقوب اليا بعد
 النون مطلقا وحذفها الباقون كذلك اجري الاكله قسرا
 نافع والبصر والشامي وحذف بنع اليا وكذا الوجع والباقون
 بالاسكان واليطعون الثاني تسهيل همزه وتحقيقه حمزة وفعا جلي
 وهو كان وقاصلة ومنتهى الحزب السابع والثلاثين بلا خلاف
 الماله مرسى كله والى الله لدى الوقف جلي تراجمان اما
 الراو صلاح حمزة وكذا خلف وفتحها الباقون واما في الوقف فلورش
 فتح الهمزة وتقليلها ويترتب عليه اربعة اوجه الفتح مع القصر
 والمد والتفيل مع التوسط والمد كما في نظائره ويعلي ماله الهمزة
 على الاصل في ذوات اليا والهمزة ماله الراو الهمزة مع تسهيلها
 بين يمين من اجل ماله الالف بعدها وهي لام تفاعل لانها طرف
 منقلبة عن ياء ويجوز مع ذلك في الالف التي قبل الهمزة المدو
 القصر لانه حرف مد قبل همزة فينطق بهمزة مسهلة بين
 مالمين وهذا هو الوجه الصحيح الذي لا يجوز غيره ولا يوجد خلاف
 ويختلف ماله الراو الهمزة مع تحقيقها المدغم اذ تدعون لبصر
 وحشام والاخرين وخلف واغمر لا جلي له قال لايه ينفرك
 ورتة حنة وقيل لهم دون الله هل قال لهم ولا ادغام في غلظ
 لها لتثيله واتبك قرأ يمتد بقطع الهمزة وسكون الناء والفاء بعد
 الباء ورفع الدين والباقون بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح

العين

واما ان يفتح اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها

العين ثلاث نوا الا قرا القاون بثلث عنه باثبات الف انا والباقون
 بحد فها هو الطريق الثاني لقائون وانفقا على اثباتها وقفا
 كذبون اثبت يعقوب اليا مطلقا وحذفها الباقون كذلك جلي
 قرورش وحذف بنع اليا والباقون بالاسكان ويمون جلي
 اني اخاف كذلك خلق الاوليا قراناف والشامي وعامم حمزة
 يعنم الناء واللام وكذا خلف والباقون بنع الناء واسكان اللام
 نبوتنا جلي فحين قر الشامي والكوفيون باثبات الالف بعد
 الناء والباقون بحد فها الرخيم تام وقاصلة بانفاق ومنتهى
 الريع وقيل المالمين قبله وقيل بعده المالم جاري لورش
 بثلث عنه ودودي على المدغم كذبت تمود لبصر وحشام والاخرين
 له انؤمن لك قال رب قال لهم الثلاثة ثنية فزال الحميان والشامي
 بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاثير مصرف
 وكذا الوجع والباقون باسكان اللام وهمزة وصل قبلها
 وهمزة قطع بعدها وجر التاء وحزة على أصله بالفسطاس قرأ
 خفض والاخوان كسر القاف وكذا خلف والباقون بالضم
 كسفا قرأ خفض بنع السين والباقون بالاسكان السمات
 قرا القاون والبري تسهيل الاولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر
 والبصري بلساطها مع القصر والمد وورش وقبل تحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية وكذا الوجع ورويس وشورش
 وقبل ابدالها حرف مد مع الاشباع لسكون النون والباقون
 بتحقيقها رمي لعلم قر الحميان والبصري بنع اليا وكذا الوجع

واما ان يفتح اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها
 فيكون اليا في جميعها

والباقون بالاسكان نزل به الروح الامين فزال الحومان والبصري
 وضم تخفيف الراي ورفع الروح والامين وكذا البوجعفر والباقون
 بتشديد الراي ونصب الروح والامين اولهم يكن لهم آية قرأ
 الشامي ثأيت يكن ورفع آية والباقون بالذكير والنصب
 علم راسم بواو طاف وفيه لحام وجرزة وقفا اثنا عشر وجهها
 تقدمت بالمائة عليهم واقرأت كعجبي وتوكل قرأنا فغ
 والشامي بالقوا وكذا البوجعفر والباقون بالواو ومن تترك
 الشياطين تنزل على لاخلان بينهم في فتح النون وتشديد
 الميرام وقرأ البري تشديد النون والتعليق وتلاوا الباقر
 بالتحقيق يتبعهم قرأنا فغ بالكان التا وفتح الباء والباقون بفتح
 التا مشددة فو كسر الباء فيقولون نام وقاسلة بلا خلاد
 منتهى نصف الحرب المال الظلة وآية لعلي ان وقف جأهم
 جلى اعنى كذا كذكرى ويريك لا يخفى المدغم هل نحن لعلي
 قال لهم قال ربي اعلم بالقرآن رب العالمين نزل انه صو
 المرسوم في الكوفي والبصري اباؤ بالواو والف بعد ما خذرو
 وفرض من غير الف فيها في اكثر المصاحف واستمر على رسم
 الهزاة يا في اين وعلى رسمها واو او زيادة الف بعد ما عذ
 الالف قبلها في علموا وعلى رسم ليكة هنا ومن بلام فقط فترك
 بالقافي المدي والشامي المتطوع والموصول اتفقوا على قطع
 في ما هما آامين واختلفوا في قطع ايما كتمت تنبدون يا آت
 الاضافه ثلاث عشرة اى اخاف معاري على علم بعبادي انكم

نزل به الروح الامين في نزل
 الخلف والروح والامين
 حركي ام اية شاذ ايضا
 وارفع اية وفاقا لادخل واذا غلب

لي الا لاني انه معي معا جري الاخوة والزوا لدست عشرة
 ان كذبون يقتلون سبيدين فهو يدين بسفين يشفي مجين
 كذبون واليعون ثمانية سورة النمل مكية وآياتها عول
 وثلاث كوفي واربع بصري وشامي وخمس حجازي خلاها ثلثا
 باس شد بد حجازي قوارير تركها كوفي شبه الفاصلة ثلاث
 طس غير بعيد وما يشعر ونس لا يخفى القرآن كذلك اني آنت
 قرأ الحريان والبصري بفتح الياء وكذا البوجعفر والباقون
 بالاسكان بشهاب قيس قرأ الكوفون بتوس شهاب وكذا يعقوب
 والباقون بغير شوي لذي وعلي والدي وقف عليه يعقوب
 بها السكت بفتح عنه والباقون على الياء كسنة وادى النمل
 وقف على باثبات يا بعد الدال وكذا يعقوب والباقون بفتحها
 لا يحلنكم قرار ورس تخفيف النون والباقون بالشد يد اوزني
 ان قرأ ورس والبري بفتح الياء والباقون بالاسكان مالى لا اري
 قرأ المكي وهشام وعاصم وعلى بفتح الياء والباقون بالاسكان او
 ليا يخفى قرأ المكي بتوسين الاول فوق التوكيد المشددة والثانية
 نون الوقاية على الأصل والباقون بتون واحدة مشددة فكث
 قرأ عاصم بفتح الكاف وكذا روح والباقون بالضم من جأ قرأ
 البري والبصري بفتح الهزاة من غير تنوين وقبل يكون الهزاة
 مائة بتوس الوقف والباقون بالكسر والتنوين ان لا يسجدوا
 قرأ على بتخفيف اللام وكذا البوجعفر ورويس ويقنون على
 الاوحد ها وعلى يا ويبتدون اسجدوا هزاة مضبوطة فعل امر

انما السكت ما قبلها من النون
 حركي ام اية شاذ ايضا
 وارفع اية وفاقا لادخل واذا غلب

وحذفت حمزة الوصل خطأ على مراد الوصل فهو على تقدير الا يا صولا
 اسجدوا في الختان فمن ثم غفلت وقفا وقد سيعثر الا يا رحمتنا
 وفي التكم كثير من غفالت لا يا سمع اعطك غلبة انتهى والباقون
 بتشديد اللام وليسجدوا كلمة واحدة فلهذا لم تفصل الجب فيه
 لهشام وحمزة وقفا التل لا غير مع اسكان الموحدة على القياس
 يحنون ويحنون فراعصم وعلي بالتأ على الخطاب والباقون بالياء
 على انيب العظيم كان وقبل تام قاضية ومنتهى الريح اتفاقا
 المال طس لشعبة والاخوين وخلف في الطاء هدى ولتلقى لدى
 الوقت ورون وترفيه لورش والاخوين وخلف وبشرى وموسى
 كله ولا ارى لدى الوقت لهم وبسردان وصل ارى بالهدد
 فلسوس خلف عنه جأ حاء وجأ بهم جلي النار كذلك رآها قرا
 ورش بتعليق الهزة والراء مع ثلاثة البدل وشعبة والاخوان
 وكذا خلف بامالها وابن ذكوان بامالهما وفجها والبشرى بامالها
 الهزة فقط والباقون بالفتح المدغم اخطت لا خلاف بينهم في
 ان الطاء مدغمة في النامع بقا الجباق الطاء لثلاث تشبه الطاء
 بالتاء المدغمة المجاسبة لها في المخرج ك بالآخرة زيار ورثت
 سليمان وحشر لسليمان قال رب زين لهم فالقه اليهم قرا
 قالون وهشام خلف منه بكسر الهاء من غير صلة وكذا يعقوب
 وقرا البصري وماهم وحمزة باسكان الهاء وكذا ابو جعفر
 والباقون بالاشباع وهو الطريق الثاني التي لهشام وضمها
 اليهم لحمزة ويعقوب مطلقا جلي المذاني على ولا يحن حكيم

وقف

نالذ اليهم وضمهم مضمونا لا دوق
 الكان فاعلا

وقت هشام وحمزة على المذاني رسمه بالواو والالف وتقدم يوسف
 المذاني في بين تشديدون اثبت يعقوب الياء في الحالين وحذفت
 الباقر كذلك بهم ولم حكم البصري ويعقوب جلي المذاني وقال
 قرا نافع والبصري اثبات يا بعد النون وصلالا وقفا وكذا ابو
 جعفر واثبتها مطلقا المكي وحمزة وكذا يعقوب غيران حمزة ويعقوب
 يدغان النون الاولى في الثانية مع المد الطويل مطلقا والباقون
 بالياء مطلقا الثاني الله قرا قالون والبصري وحذف باثبات الياء
 مفتوحة في الوصل واخلف عنهم في الوقف فلم اثباتها ساكنة
 وحذفها ورثها باثباتها وصلا مفتوحة وحذفها وقفا وكذا ابو
 جعفر واثبت ارويس مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وحذف
 روع في الوصل واثبتها في الوقف والباقون بالحذف مطلقا ولا
 زائدة لحذف غيرها المذانيك وانا آتيتك معا لا يحن ليلا في اشكر
 قرا نافع بنح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان وقرا الجهميان
 والبصري وهشام خلف عنه بتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر
 ورويس وعن ورث ابدالها الفاع المد الطويل والباقون بالفتح
 واخلف بين الهمزتين الناقالون والبصري وهشام وكذا ابو جعفر
 والباقون من غير ادخال قبل معا جلي ساقيها قرا قبل همزة
 ساكنة بعد السين والباقون بالالف ان اعيدوا قرا البصري
 وعام وحمزة بكسر النون وكذا يعقوب والباقون بضم النون
 لبنيته قرا الاخوان بانثا التوقية مضمومة بعد اللام وتا بعد
 الياء التحية مضمومة ايضا وكذا خلف والباقون بنون مضمومة

تشديد ودين ذكره وسأله
 انشدوا في الختان فمن ثم غفلت
 وقفا وقد سيعثر الا يا رحمتنا
 وفي التكم كثير من غفالت لا يا سمع
 اعطك غلبة انتهى والباقون بتشديد
 اللام وليسجدوا كلمة واحدة فلهذا
 لم تفصل الجب فيه لهشام وحمزة وقفا
 التل لا غير مع اسكان الموحدة على
 القياس يحنون ويحنون فراعصم وعلي
 بالتأ على الخطاب والباقون بالياء
 على انيب العظيم كان وقبل تام
 قاضية ومنتهى الريح اتفاقا المال
 طس لشعبة والاخوين وخلف في الطاء
 هدى ولتلقى لدى الوقت ورون وترفيه
 لورش والاخوين وخلف وبشرى وموسى
 كله ولا ارى لدى الوقت لهم وبسردان
 وصل ارى بالهدد فلسوس خلف عنه
 جأ حاء وجأ بهم جلي النار كذلك
 رآها قرا ورش بتعليق الهزة والراء
 مع ثلاثة البدل وشعبة والاخوان
 وكذا خلف بامالها وابن ذكوان
 بامالهما وفجها والبشرى بامالها
 الهزة فقط والباقون بالفتح المدغم
 اخطت لا خلاف بينهم في ان الطاء
 مدغمة في النامع بقا الجباق الطاء
 لثلاث تشبه الطاء بالتاء المدغمة
 المجاسبة لها في المخرج ك بالآخرة
 زيار ورثت سليمان وحشر لسليمان
 قال رب زين لهم فالقه اليهم قرا
 قالون وهشام خلف منه بكسر الهاء
 من غير صلة وكذا يعقوب وقرا
 البصري وماهم وحمزة باسكان الهاء
 وكذا ابو جعفر والباقون بالاشباع
 وهو الطريق الثاني التي لهشام
 وضمها اليهم لحمزة ويعقوب
 مطلقا جلي المذاني على ولا يحن
 حكيم

بعد اللام وفتح التاء الفوقية التي بعد الياء ثم لتقولن قرا
 الاخوان بالتاء الفوقية مفتوحة بعد اللام وحسن اللام الثانية
 وكذا خلف والباقون بنون مفتوحة بعد اللام وفتح اللام الثانية
 ميكل قرا شعبة بفتح الميم واللام وحسن بفتح الميم وكسر اللام
 والباقون بضم الميم وفتح اللام انا مرنا هم قرا الكوفيون بفتح
 الهمزة وكذا يعقوب والباقون بالكسريون هم جلي انتم تسهيل
 الثانية للمريمين والبصري وكذا الالف ورويس وتحقيقها
 للباقيين واذا خال الالف بينهما لتالون والبصري وكذا الهمزة
 ولشام خلف عنه وتركه للباقي جلي تخمسون تام وقيل كاف
 فاصلة ومنتهى الحرب الثامن والثلاثين باجماع المال جارات
 جلي آتاني لورش وعلي اتيكم لورش والاخوين وخلف انك
 مما الحرة بخلاف عن خلاد وخلف في اختياره والامالة في الالف
 التي بعد الهمزة را مثل راها كما قرين لورش وبصر ورو
 يعقوب المدغم قبل لم تقدم من فضل ربي يشكر لنفسه عرك
 قال كما نهضوا وتبين العلم من قبل لها محك قال المدبنة
 تسعة قال لتومه واقترويس على ادغام قبل لهم بخلاف عنه
 قدرنا قرا شعبة تخفيف الدال والباقون بالتشديد اللام
 قرا الجيم ببدال همزة الوصل الفاعل المد الطويل وتسهيلها بين
 بين من غير فصل بين الهمزتين كما في همزة القطع لصعها عنها
 اما يشتركون قرا البصري وعاصم بيا الغيب وكذا يعقوب والباقون
 بتاء الخطاب امر خلق جلي ذاته بجملة وقف على ذات بالياء

والباقون

لنقولن شاعرا خاصا بالعلم
 وبنيتهم ومعا في النون خاطب
 لهم ولا دخل على اصل من
 والهمزة في اللام اولادهم
 ومع في ان التاء اولادهم
 واما وان اخذوا جلي لهم
 انهم في قرا راها كذا
 وبنيتهم ومعا في النون
 وبنيتهم ومعا في النون

والباقون بالتاء اله الحنة مثل انكم وتقدم ما تذكرون قرا
 البصري وهشام بالغيب وكذا روح والباقون بالخطاب وحسن
 الدال حفص والاخوان وكذا خلف والباقون بالتشديد الريح قرا
 المكي والاخوان بالافراد وكذا خلف والباقون بالجمع وتقدم
 حكم فشرها لغرقان بل ادرك قرانافع والشامي والكوفيون
 يوصل الهمزة وتشديد الدال والالف بعد ها والباقون يقطع
 الهمزة وسكون الدال مخففة بلا الف انكنا شاعرا قرانافع بالاولاد
 في الاولاد الاستنعام في الثاني وكذا البرجعي وقرا الشامي وجلي
 بالاستغرام في الاول والاخير في الثاني مع زيادة نون جيه
 والباقون بالاستغرام فيها وقواعدهم في المد والتسهيل والاولاد
 لا تخفى ضيق كسر ضاده للمكي لا يخفى من غاشية جلي ولا يسبح
 الصم الدعاء اذا قرأ المكي يسبح بالياء مفتوحة مع فتح الميم ورفع
 ميم الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم
 وحكم الدعاء اذا جلي يا ذا العرش قرا حرة بتاء فوقية مفتوحة من
 غير الف ونصب الميم والباقون بالياء الموحدة مكسورة وفتح
 الهاء والالف بعدها وجر الميم وانفتوا على الوقف على هادي هنا
 بالياء مرفعة للرسم مليون تام وفاصلة ومنتهى الربع للاخلا
 المال اضلطي وتعال الله ان وقف عليه ومق وعسى ولهذه
 له الوقف لورش والاخوين وخلف الناس لمد والموقت
 جلي المدغم له لوط واتزل لكم وجعل لها يزر قكم يعلم من ويعلم
 ما ان الناس قرا الكوفيون بفتح الهمزة وكذا يعقوب والباقون

لنقولن شاعرا خاصا بالعلم
 وبنيتهم ومعا في النون
 لهم ولا دخل على اصل من
 والهمزة في اللام اولادهم
 ومع في ان التاء اولادهم
 واما وان اخذوا جلي لهم
 انهم في قرا راها كذا
 وبنيتهم ومعا في النون
 وبنيتهم ومعا في النون

بالكراتوه قرا حصى وحزة بقصر الهمة وفتح التاء وكذا خلف
 والباقون بالغ بعد الهمة ومنه التاجب اجلي وهو كذلك
 يفعلون قرا الملك والبصري وهشام بالياء وكذا يفتون والباقون
 بالتاء فخرج يومئذ قرا الكوفيين بنون فخرج والباقون بغير نون
 وقرا الايمان والبصري بكسر ميم يومئذ وكذا يعقوب والباقون
 بالغ فتحصل من تركيب الكنتين ثلاث قراءات ترك الشوب
 وفتح اليم لانفع واي جعفر وترك الشوب مع كسر اليم للابن
 والبصري ويعقوب والشوب مع الفتح للكوفيين القراءات اجلي
 يعملون قرا نافع والشامي وحض بن الخطاب وكذا الجعفر ويعقوب
 والباقون بيا الغيب المرسوم انتموا على اشياء الف وكتاب ميم
 وفي المكي اوليا يمين بنون وبنون في الباقي وانتموا على حذف
 الف ترابها كالبا ايتنا بصرة وطيركم وبل ادر ك جذف
 الالف وانتموا على كتابة الملو الثلاثة هنا بالواو والالف
 كتبوا التخرجون بحرفين بين الالفين في كل المصاحف وهما
 صورة النونين في قراءة الشامي وعلى صورة اليا صورة
 الهمة والنون في قراءة غيرهما وكتبوا هاء ي الهم هنا بالياء في
 الكل وحذفها في الروم واما الالف فتاينة فيهما في بعض المصاحف
 ومعدو في بعضها وكذا الالف فتاينة فيهما في بعض المصاحف
 وكتبوا الايحد والبلون قبل اللام وهو مرادهم بالوصل تاء
 التانيث كتبوا ذات بالناحيث وقت نحو ذات بجمه ذات البر
 ذات لهب يارت الاضافه حسا في آنت او زعن ان مالى
 لادري

انتموا على قراءة فاقصوا واخرجوا الف على
 فاقصوا على الف حتى لم يبقوا ولا يعقوب
 على الف فخرج يومئذ قرا الكوفيين
 قلة النون بملا واقصوا الصلح
 وما يعلو فاجمع النون حذو

لا ادرى اني ليلوني واشكروا الزوائد ثلاث امدوني انا الله
 حتى تشهدون سورة القنص مكية قبل الا الذين آتياهم الكلال
 الى الجاهلين فذني وقال ابن سلام ان الذي فرض عليك القرآن
 فبا محنة وقت الهجرة الى المدينة وآياتها ان وتماون خلا فها
 اثنان طسم كوفي وترك يستقون زاد الجعري على الطين حمص
 وترك ان يتلون مشبه الفاصلة تدودان وعكس من خير فغير
 طسم جلي ائمة تقدم تطيرة بالابياء ونوب فرعون وهامان
 وجنودهما قرا الاخوان بيا مفتوحة وراحملة وفتح نوني فرعون
 وهامان ودالجودها وكذا خلف والباقون بنون معضومة
 وكسر الراء بعد هاء بيا مفتوحة ونصب النونين واللال وخرنا
 قرا الاخوان بضم الحاء واسكان الراء وكذا خلف والباقون بفتحها
 خاطين جلي قرت رمت بالتاء وفتحها جلي فواد ثلاثة ورش
 فيه لا تخفى يشعرون كاف وفاصلة ونهني نصف الحرب
 المالبغا وشا جلي وترى الجبال كذلك النار لا يجنى اصنوي
 وعسى كذلك طسم تقدم موسى الثلاثة بين ويرى للاخوين
 وخلف ولا يميل وريش والبصري لانها يقرأ ان بكسر الراء وفتح
 اليا عللا واوي لا يمال المدغم صل تخزون لهشام والاخوين طسم
 تقدم اول الشعر لا يكذب بآيتنا النيل لتسكنوا المينى نلوا
 تمكن لهم بيت يكفلوا مدغم خلفا الشوب في اليا من غير غنة
 والباقون مع الغنة يبطن ضم الطالابي جعفر وكسر الباقين
 جلي ربي ان يهديني قرا الحميان والبصري بنج يا ربي وكذا

وربما يفتون وهامان ونوب
 من وريش النعمان مع الف وادري
 ولا يمال المدغم صل تخزون لهشام
 ولا يمال المدغم صل تخزون لهشام
 ولا يمال المدغم صل تخزون لهشام
 ولا يمال المدغم صل تخزون لهشام

وآتيها وبالهدى وحدي وقنا رايتهم وحدي وهو يوروش
 والاخوين وخلف موسى كله ومغزى لدى الوقف والدنيا
 والاولى لهم وبصر النار معا ولدي جلي وراي كذا جآهم وجاء
 لا يجني لنا رلدو بالمدهم قال لاهله امكثوا النار لعلمكم قال
 رب وجعل لكما العلم من صرو وجنوده بصا لئلا يناس عند
 الله هو يجي قرنا فاع بالثا وكذا ابو جعفر ورويس والباقون
 بالياء في امة قرنا الاخوان بكسر الهمزة وصلوا والباقون بالضم
 وبه بيدي الجمع تقولون قر البصري بالياء التثنية والباقون
 بالناس القومية هم هو قرا قاون وعلي ساكن الهاء وكذا ابن
 جعفر والباقون بالضم يناديهم كله ضمها له ليقتوب جلي عليهم
 القول وعليهم الاباء وقيل كله لا يجني نعت انتقوا عن تخفيف
 ميه ترجعون حكم يقتوب جلي ارايتهم معا تقدم مرارا له
 غيره تقدم نظيره بنسبة قرا قبل همزة مفتوحة بعد الضاد
 والباقون بالياء وحكم هشام وحمزة وقفا جلي يقتوب
 تام وفاصلة بلا خلاف وتام الربع وقيل ترجعون وقيل
 يعلنون المال تلي والهدى وجي رابقي وفسي ونقالي
 جلي الزعماء والدنيا معا والاول كذا المدغم القول لعلمهم
 قبلهم اعلم بالمتدين القول ربنا الخيرة سبحان تعلم مسا
 جعلكم ولا ادغام في النهار لتسكنوا النج الوابعد ساكن لسنو
 فيه لهنام وحمزة وقفا النقل والادغام كلاهما مع السكون
 المجر والروم والاشام عندي اولم قرنا فاع والبصري نفع بالياء
 وكذا

جلي من وجعل الهدى وحدي وقنا رايتهم وحدي وهو يوروش
 والاولى لهم وبصر النار معا ولدي جلي وراي كذا جآهم وجاء
 لا يجني لنا رلدو بالمدهم قال لاهله امكثوا النار لعلمكم قال
 رب وجعل لكما العلم من صرو وجنوده بصا لئلا يناس عند
 الله هو يجي قرنا فاع بالثا وكذا ابو جعفر ورويس والباقون
 بالياء في امة قرنا الاخوان بكسر الهمزة وصلوا والباقون بالضم
 وبه بيدي الجمع تقولون قر البصري بالياء التثنية والباقون
 بالناس القومية هم هو قرا قاون وعلي ساكن الهاء وكذا ابن
 جعفر والباقون بالضم يناديهم كله ضمها له ليقتوب جلي عليهم
 القول وعليهم الاباء وقيل كله لا يجني نعت انتقوا عن تخفيف
 ميه ترجعون حكم يقتوب جلي ارايتهم معا تقدم مرارا له
 غيره تقدم نظيره بنسبة قرا قبل همزة مفتوحة بعد الضاد
 والباقون بالياء وحكم هشام وحمزة وقفا جلي يقتوب
 تام وفاصلة بلا خلاف وتام الربع وقيل ترجعون وقيل
 يعلنون المال تلي والهدى وجي رابقي وفسي ونقالي
 جلي الزعماء والدنيا معا والاول كذا المدغم القول لعلمهم
 قبلهم اعلم بالمتدين القول ربنا الخيرة سبحان تعلم مسا
 جعلكم ولا ادغام في النهار لتسكنوا النج الوابعد ساكن لسنو
 فيه لهنام وحمزة وقفا النقل والادغام كلاهما مع السكون
 المجر والروم والاشام عندي اولم قرنا فاع والبصري نفع بالياء
 وكذا

وكذا ابو جعفر واختلف عن المكى فردى عنه البري الاسكان وروى
 قبل الفتح هكذا طريق الحرز والباقون بالاسكان ذنوبهم المجرى
 لا يجني فته ابدل ابو جعفر حمزة بآ مطلقا وحمزة وقفا والباقون
 بالهمز ويكان وويكانه وقف البصري على الكاف وعلى علي الياء
 والباقون على الكلمة باسرها واخارا المحقق الوقف على الكلمة
 باسرها الجمع لا نقلاها رسما بالاجماع كما يعلم من الشرخسفا
 قرا حصي نفع الخ والسين وكذا يقتوب والباقون بضم الخاء
 وكسر السين يناديهم جلي ترجعون كذا المرسوم روي نافع
 قالوا سمران مجذ فاللف بعد السين وكتب فارنا مجذ فاللف
 الاولى الثا قوا في المكى قال موسى مجذ فالوا وكتبوا ان يدي
 بالياء وانتقوا على كتابة الف بعد الواو في السو وعلى كتابة برفا
 المدينة بالالف كموضع ليس وانتقوا على وصل ويكان وويكان
 وعلى كتابة امران فرعون وقرت بالتاء بآت الامانة اثنا
 عشر ربي ان انا انت انا اني اخاف ربي علم معا لعل معا
 اني اريد سجدي ان مي ردا عني اولم والروا لئلا نسا ان
 يقولون يكذبون سورة العنكبوت مكية وقيل مدينة وقيل
 من اولها الى المناقبة وآيات تسع وستون غير حمص وتسع
 فيه خلافا خمس الم كوفي وتقطعون السيل حرمي وحمص
 له الدين بصري ودمشق ابا الباطل بومن حمص في
 ناديكم المكرم في اول خلف عنه الم سكت اني جعفر جلي يوروش
 نقل حركة الهمزة الى الميم ويجوز له حينئذ كحة ان وقف المد

ويكانه ويكانه نشي وقف ويكانه ويكانه
 بالياء والباقي وقفا والياء والباقي
 في خست النجان عنفت تتخلل وروى
 خلفه الى حادق

والقمر وجه القمران السكون الذي هرب المد قد ذهب
 بالحركة ووجه المد استصحا به الأصل وعدم الاعتداد بعارض
 الحركة قال الذي والوجهان معيان جيلان اليات وياتهم
 جلي يعلمون تام وفاصلة بلا خلاف ومتى نصف الحرب
 وآخر القصص للجمهور المال موسى والدينا معا جلي فبني
 واتيك وبلغتها ويجزى لدم الوقت وباليدى ويليقي ظاهر
 وتداره كذلك للكافرين بين جأ لا يجنى المدغم قوم موسى
 قال له ويقدر لولا اعلم من اخر لا فيه ضم هانه ليعتوب
 جلي ترجعون حكمه كذلك اولم يروا كيف قرا شعبة والاخران
 بتا الخطاب وكذا خلفوا الباقر بيا الغيب ينشئ فيه ليشام
 وحرة وقفا حجة اوجه ذكرت بالمعزة عند ليشترى الشاة
 فرا المكي والبصري ينج الشين والف بعد صا والباقر باسكان
 الشين من غير الف وفيه لحزة وقفا التل فقط وحكي الذي
 ابدالها الغا على الرسم وقال الحق في الشراثة سموع قوي
 مودة بينكم قرا المكي والبصري وعلي برغ مودة من غير تنوين
 وجريكم وكذا رويس وقرا حنفى وحرة نصب مودة من
 غير تنوين ايضا وجريكم وكذا روح والباقر نصب مودة
 وتنويه ونصب بينكم ناصرين تام وقيل كان فاصلة ومتى
 الربع بلا خلاف المال الناصر معالدرجا لا يجنى خطاياكم وخطاياهم
 لدورش وعلي فاجنيه وما وكم جلي النار كذلك الدنيا
 لا يجنى المدغم اتخذتم جلي له ما علم بما قال لقومه يعذب
 من

اولم يروا اني ابراهيم خليلي
 ومن الشاة عتاد هرجين ترك
 ووزن الشاة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك
 ما خلة عتاد هرجين ترك

من وبرحم من ربي انه قراناف والبصري ينج البيا وكذا البصري
 والنبوة بالاسكان النبوة قراناف بالهز والباقر بالواو مشددة
 انكم لثاقون الفاحشة وانكم لثاقون الرجال قرا الحرميان
 والثاني وخفف بالاخبار في الاول والاستنهام في الشاف
 وكذا البصري ويعتوب والباقر بالاستنهام جها وانتموا
 على الاستنهام هني في الثاني وهم على اصولهم فقالون والبصري
 بالتسهيل والادخال وكذا البصري وورش والمكي بالتسهيل
 من غير ادخال وكذا رويس وهشام بالتحقيق مع الادخال
 والباقر بالتحقيق من غير ادخال رسلنا ابراهيم اسكان السين
 للبصري جلي وكذا حكم هشام بالالف في ابراهيم وهذا هو
 الاخير لتنجينه قرا الاخوان بالتحفيف وكذا يعتوب وخلف
 والباقر بالتشديد سبي قراناف والثاني وعلي باسكان السين
 الصم وكذا البصري ورويس والباقر بالكر الخالص بخوك
 قرا المكي وشعبة والاخران بالتحفيف وكذا يعتوب وخلف
 والباقر بالتشديد منزلة قرا الثاني بتشديد الزاي والباقر
 بالتحفيف وشود قرا حنفى وحرة بغير تنوين وكذا يعتوب
 والباقر بالتشديد البيوت جلي ما يدعون قرا البصري
 وعاهم بيا الغيب وكذا يعتوب والباقر بتا الخطاب تصنعون
 تام وفاصلة ومتى الحرب الاربعين وثلاث القرآن بالجمع
 المال الدنيا والبشري وموسى جلي جات معا وجا هجر
 جلي ضاق لحزة دارهم بني للناس لدورتنى ظاهر

والباقر بالتشديد البيوت جلي ما يدعون قرا البصري
 وعاهم بيا الغيب وكذا يعتوب والباقر بتا الخطاب تصنعون
 تام وفاصلة ومتى الحرب الاربعين وثلاث القرآن بالجمع
 المال الدنيا والبشري وموسى جلي جات معا وجا هجر
 جلي ضاق لحزة دارهم بني للناس لدورتنى ظاهر

بيدوا وكونه مثل نعموا لا يعني ترجعون قرا البصري وسبعة بالياء
 على الغيب وكذا روح والباقون بالتاء على الخطاب وحكم يعقوب
 جلي شفعوا رسم بواو والف وفيه اثنا عشر وجه الهشام وحمزة
 وقفا تقدمت بالمائدة وكذا حكم ثنائى مفا المتقدم يونس الميت
 قرا نافع وحضه والاعوان بالتشديد وكذا ابو جعفر ويعقوب
 وخلفه والباقون بالتحفيف وكذلك تخرجون قرا ابن ذكوان
 تجلف منه والاعوان بفتح التاء وضم الراء وكذا اخلف والباقون
 بضم التاء وفتح الراء وهو الطريق الثانى لابن ذكوان لكن فصح التاء
 وضم الراء لابن ذكوان هو طريق الخرز كما في التخيير والنشر خلقكم
 وان خلق جلي للعالمين قرا حضه بكسر اللام والباقون بالفتح
 وينزل لا يعني تخرجون وله انفتوا على قرا تة بفتح التاء وضم
 الراء ناصرين تام وقيل كاف فاصلة ومنهى نصف الخرب عند
 الجمهور وقيل يعلمون وقيل فرحون المال ادى وسمى له الوقت
 عليها الا على لا يعني الناس معالذ والدينا والسواى لورث
 وبصر والاعوان وخلف وجأتهم بين كافرين جلي والهمسار
 كذلك المدغم خلقكم فطرت الله فم ورش رآه لان الحاجز
 بين الكسرة والراقي فان وقف عليه فالملكي والخويان وكذا
 يعقوب يفتون بالياء والباقون بالتاء وعلى اصله في الامالة
 الا ان هذا الخلف فيه قد ذهب بعضهم الى الفتح لان الحاجز
 حرف استعلاء واطباق وذهب بعضهم الى الامالة وهو مذهب
 الجمهور طرد القاعدة ولم يفرقوا بين قوي ومعيّف وهو

ظاهر

ظاهر كلام الشاطبي اليه واقفوه صلة المكي لا تخفى فرقوا قرا
 الاخوان بالتاء بعد الفاء وتخفيف الراء والباقون بحذف الالف
 وتشديد الراء لديهم وعليهم جلي يفتنون قرا الخويان بكسر
 النون وكذا يعقوب وخلفه في اختياره والباقون بالفتح انتم من ربا
 قرا المكي بقصر الهزلة والباقون بمد هاليه بواو قرا نافع بالتاء الفوقية
 معنونة وسكون الواو وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالياء
 التحتية مفتوحة وفتح الواو وانفتوا على غيب فلا يربوا عند الله
 وعلى مدا انتم من ركاة عما يشركون قرا الاخوان بتاء الخطاب وكذا
 خلف والباقون بيا الغيب ليذيقهم بعض قرا قبل بالنون وكذا
 روح والباقون بالياء الرج فستير قرا المكي والاعوان بالافراء
 وكذا اخلف والباقون بالجمع وانفتوا على جمع الرياح مبشرات
 كسفا قرا ابن ذكوان وهشام تجلف عنه باسكان السين وكذا
 ابو جعفر والباقون بالفتح وهو الطريق الثانى لهشام ينزل
 جلي انترجت قرا الشامي وحضه والاعوان بالجمع في أشهر
 وكذا اخلف والباقون بالافراء ورجت رست بالتاء وقفها جلي لا
 يسمع الصم الدعاء اذا حكمه كالذي بالعلمه يادي العير حكمه كالذي
 بالعلم ايضا الا ان هادها وقف عليه بالياء الاخوان وكذا يعقوب
 والباقون على الدال ساكنة مسلمون تام وفاصلة ومنهى الربيع
 المال الناس كله لدر القرني وقترى الودق والموتى كله لا
 يعني وكذا حكم وصل ترى الودق رنى ان وقف عليه للاخوين
 خلف ولا يفتله ورش وتعالى جلي الكافرين كذلك فاجهم بين

ارشد وري على ولايميله ورش ولا البصري لانهما يقرآن بالافراد
 المدغم لا يتبدل لخلق يتكلم بما فات ذا الفري على احد الوجهين
 والثاني الاظهار خلفكم ورزقكم الغنم من ياتي يوم اصاب به
 اثر رحمت عنفت الثلاثة قرا عاصم جلف عن حفص وحزرة بفتح
 الضاد والباقون بضمها في الثلاثة وهو الطريق الثاني لمحفص
 روى عنه انه قال ما خالفت عاصما الا في هذا الحرف وبمحمه
 الوجهين عنه قطع الحق في نشره وتجيده وطيبته يوفقكم ^{والايمان}
 جلي بفتح قرا الكوفيون بالياء على التذكير والباقون بالتاء على
 الثاني القرآن وجنتهم كله جلي يستحيك قرا رويس بتخفيف
 الوزن والباقون بتشديد يدها المرسوم قال الفارسي بقا زبهم
 وبلغائي الآخرة بالياء بعد الالف وانفقوا على كتابة الله بعد
 واو السواي وعلى رسم يبدوا واولو الف وانفقوا على حذف يهاري
 المعني واخلفوا في حذف الفها المنطوق والموصول اخلفوا في
 قطع في عن ما في تعالى فيما ملكك وانفقوا على الثاني فطربت
 الله واشرحت الله سورة لقمان مكية قبل الا ثلاث آيات
 ولوان ما في الارض الآيات الثلاث الى خير وايها ثلاث وثلاثون
 حربي واربع فيما سواه خلا فيها ثمان الم كوفي له الدين بصري
 وشامي شبه الفاصلة في الدين اسروفا وتكسبه التحجير اسم
 لا يجي ورحمة قرا حمزة برفع التاء والباقون بالنصب لهو الحديث
 اجمعا على اسكان هائه لانه اسم لا ضمير ليضل قرا المكي والبصري
 بفتح

آيا والباقون بضمها وتجزها وقلخص والاخران بنصب الذالك
 وكذا يعقوب وخلف والباقون بالرفع وتقدم حكم عز وواصل
 ووقفا اذ فيه قرانافع باسكان الذالك والباقون بضمها ان اشكر قرا
 البصري وعاصم وحزرة بكسر الوزن وكذا يعقوب والباقون بالنصب
 يابني لا تشرك قرا حفص في الوصل بفتح آيا والمكي باسكانها مطلقا
 والباقون بالكسر وصلا يابني انها قرا حفص بفتح يابني الاخيرة
 والباقون بالكسر الي معاجلي فابنيكم كذلك مثقال قرانافع
 برفع اللام وكذا ابو جعفر والباقون بالفتح من خردل جلي يابني اضم
 قرا البري وحفص بفتح الياء وقبل باسكانها والباقون بالكسر قصر
 قرانافع والبصري والاخران بالن بعد الصاد وتخفيف العين وكذا
 خلف والباقون بتشديد العين وحذف الالف عليكم نوحه قرانافع
 والبصري وحفص بفتح العين وبعد الميم ها مضموزة على التذكير
 والجمع وكذا ابو جعفر والباقون باسكان العين وتأمززة منصوبة
 على التانيث والتوحيد قبل جلي السعيد تام وفاصلة وستين الحرب
 الحادي والاربعين اتفاقا المال الناس ما للدور هدى الثلاثة
 لمدى الوقت تسلي وولي والقي لا يجي الدنيا كذلك المدغم لبشتم
 لبصر وشام والاخرين راي جعفر ولقد شربنا الورش وبصر وشام
 والاخرين وخلف اشكره واشكر لي بصرف جلف عن الدور عب
 بل نبع اعلي كخلفكم بعد شفق كذلك كانوا يشكر لنفسه قاله
 لقمان سخر لكم قبل لم وهو قرا القاون والمخربان باسكان الهاء وكذا
 ابو جعفر والباقون بالنصب يحزنك قرانافع بضم آيا وكسر المزي

والباقون بفتح الياء وضم الزاي عذاب غليظ جلي والبحر قرأ
البصري بفتح الراء وكذا يعقوب والباقون بالرفع وان ما يدعون
قرأ البصري وحذف والاحوان بيا الياء وكذا يعقوب وخلف
والباقون بتاء الخطاب ويترك الغيت قرأ المكي والبصري والاحوان
بالتحيف وكذا يعقوب وخلف والباقون بالتشديد عليم خير
جلي المرسوم وفصله بغير الف بعد الصاد وكذا نضعوا افتقوا
على قطع ان ما يدعون وعلى كتابة نعمت الله بالتأنيذ السجدة
مكية قيل الاخس آيات تتجاف الى تكذبون وقيل الاثلاث آيات
اثنان كان موصيا الى تكذبون وآيات تسع وعشرون بصري وثلاثون
في الباقي خلافا لثلاثين الم كوفي جديد حجازي وشامي شاذ فاصلة
ثلاثة من طين لا يستوون اسرائيل الم قرأ ابو جعفر بالسكت
على الالف واللام والميم والباقون بترك السكت السما الى قرأ
قالون واليزي بتسهيل الاولى وتحقيق الثانية مع المد والقصر
وروش وقبل تحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر
ورويس ولورش وقبل ابدال الثانية ياء ساكنة من غير مد اذ
لا ساكن بعدها والبصري باستفاد الاولى مع القصر والند والباقون
تحقيقه ما خلقه قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالاسكان
اثنان قرأ نافع وعلى بالاستفهام في الاول والاحبار في الثاني
وكذا يعقوب وقرأ الشامي بالاحبار في الاول والاستفهام في
الثاني وكذا ابو جعفر والباقون بالاستفهام فيهما وكل استفهام
على أصله فقالون والبصري وكذا ابو جعفر بالتسهيل مع الادخال

وروش

وروش والمكي وكذا رويس بالتسهيل من غير ادخال وهشام
بالتحقيق مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير ادخال
كافرون تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف
المال الوثني والديار اقر به جلي الهنا روصبار وخزار
لورش وبصرود ورسمي لدى الوقف ونجيم وآتهم واستوى
وسويه لورش والاحوين وخلف المدغم ان الله صو
بان الله هو ويعلم ما جعل لكم ولا ادغام في يجوز لك كفه
لان الاختار حال بين الاظهار والادغام فكما لم يدغم ما ادغم فيه
غيره كذلك لم يدغم ما اخفى فيه غيره توجهون حكم يعقوب فيه
جلي ما اخفى قرحة بالكان الياء وكذا يعقوب والباقون بالفتح
ولا خلاف بينهم في ضم الهزرة وكسر الفاء ثمة قرأ الحرمان و
البصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر ورويس
والباقون بالتحقيق وادخل بين الهزتين الفاء ابو جعفر وحشام بخلف
عنه لما عبروا قرأ الاحوان بكسر اللام وتخفيف الميم وكذا رويس والباقون
بفتح اللام وتشديد الميم اما الى جلي ولا مرسوم ولا ياءها سورة
الاحزاب حديثة وآيات ثلاث وسبعون اتفاقا مشبه الفاصلة
واحد معروف النبي قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء مشددة بما
تقولون خبير قرأ البصري بيا الغيب والباقون بتاء الخطاب
وكيلا تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب
على اقرب الاقوال يتوفىكم وهدى بها وتجا في والماوى وفأوهم
والاردني وهدى لدى الوقف وتنق ويوحى وكفى لورش

والاخرين وخلف ونرى وموسى لدى الوقف لهم وبصر الناس
لدى النار والكافرين لا يخفى المدغم المجرمين ناكسوا
جهنم من قبل لهم الاكبر لعلمهم اظلم من وجعلناه هدى
الى قرا الشام والكوفيين باثبات ياكنت بعد الهمة
يوزن القاض والباقرن جذا فيها واخلف الحاذقون قرا قالون
وقيل همزة مكسورة من غير ياكنت ها وكذا يعتوب فان
وقفا لهم حكم الوقف على نحو السام المجرور من السكون والرو
مع جواز نظير المدن السكون وورث والبري والبصري
بتسهيل الثانية بين بين مع المد والقصر وصلا وكذا ابو جعفر ومن
البري والبصري ابدالها ياكنت مع المد الطويل لانها السكينة
فان وقفوا وقفا بالياء ساكنة ولا يجوز لهم تسهيل ولا قصر وحرز
وقفنا التسهيل بين بين مع المد والقصر تظهر وقف الحريان والبصري
بنح التا والها مع تشديد ها وحذف الالف وكذا ابو جعفر ويعتوب
والشام بنح التا والها وتشد يد التا واثبات الالف
بعد ها وعاصم بنح التا وتخفيف التا والالف بعدها وكسر الالف
والباقرن بنح التا والها والتا والالف بعدها خطأ ثم ابداله
لرس وكذا ابو جعفر مطلقا وحرزة ان وقف جلي النبح
اولى قرا نافع بالهمز وعليه فيعير فيه حرزان مضمومة
ومفتوحة فتبدل في الوصل واوا والباقرن بيا مشددة
موضع الاولى فالشانية مخففة عندهم بلا خلاف
التبيين جلي بما تغلوت بصيرا قرا

البحري

البصري بيا الغيب والباقرن تآ الخطاب الظنون قرا نافع
والشامي وشعبة باثبات الف بعد النون مطلقا وكذا ابو جعفر
وقرا المكي وحفص وعلي باثباتها وقنا لا وصلا وكذا اخلف في
اختياره والباقرن جذا فيها في الحالين مقام قرا حفص بن الميم
والباقرن بالفتح النبي وسوتا وعليهم لا يخفى سلوا فيه حرزة
وقفنا وجهان التسهيل بين بين على مذهب سيبويه والجمهور
ثم الابدال واوا على مذهب الاخفش لا توحا قرا الحريان
بقصر الهمة وكذا ابو جعفر والباقرن بالمد مسولا لا يمد ورس
لان قبل الهمة ساكنة صمغيا وحرزة فيه وقفنا النقل نصيرا
تام وفاملة بلا خلاف ومنه الربع وقيل مسولا قبله المالك
اولى معاصي موسى وعيسى ما لا يخفى للكافرين لا يخفى انظارها
كذلك جاتكم وجاهم بين ولا امالة في رانغ لا نه ستين
المدغم اذ جاتكم واذا جاكم لبر وهشام واذا رانغ لبر
وهشام وخلا دو على كليل لا الباس جلي يجسبون نيب
يكون قرا رويس بتشديد السين من غير الف وحرزة فيه وقفنا
التقل اسوة قرا عاصم بنح الهمة والباقرن بالكسر شآ او
جلي صيا صيم قرا يعتوب بنح الهاء والباقرن بالكسر قلوبهم
الرعب لا يخفى نظروها قرا ابو جعفر بنح الهاء والباقرن بالهمز
وحرزة فيه وقفنا الحذف كافي جعفر والتسهيل بين بين مبنية
قرا المكي وشعبة بنح الياء والباقرن بالكسر يضعف قرا
الابان بالنون وتشديد العين مكسورة من غير الف قبلها

ونصب العذاب وقرأ البصري بالياء التحية وتشديد العين مفتوحة
 من غير الف قبلها ورفع الدال وكذا أبو جعفر ويعقوب والباقر
 بالياء وتخفيف العين والف قبلها ورفع العذاب ولا خلاف بينهم في
 جزم النابيرا كان وقيل تام فاصلة ومنه ما في الثاني والاربعين
 باجماع المال جاوزا درهم وشأ جلي ويفسر وقضى وكفى لدى
 الوقف كذلك راء المؤمنون اذا وصلت راء بالمؤمنون فامالهم
 الرأ وفتح الهمزة شعبة وحرمة وكذا خلف والباقر يفتحها وان
 وقفت على راء حكمكم ما لا ساكن هذه الدنيا لا يجزى المدغم
 وتذف في وفعل صالحا ثوبا فقرأ الاخوان بالياء فيها وكذا خلف
 والباقر بالتاء في الأول والنون في الثاني السان اتبعته قرايتها
 ظاهرة الا انك في وجه البدل لورش وقبل ان وصلت فيه الفقر
 اعتدت بحركة والمدان لم تقديها واما حاله الوقف على النون
 فيه المد الطويل وقرن في يوتكن قرانا فوعا صم بفتح القاف
 وكذا أبو جعفر والباقر بالكسر وحكم يوتكن جلي ولا يترجى
 قرأ البصري وصلاتشديد التاء والباقر بالتخفيف لطيفا جيرا
 جلي ان يكون قراصام والكوفون بالياء على التذكير والباقر
 بالتاء في التانيث وخاتم النبي في قراصم بفتح التاء والباقر
 بالكسر وحكم النبي جلي النبي ان قرانا في تحقيق الاولى وابدال
 الثانية واوخالصة مكسورة وعنه ايضا تسهيلها بين الهمزة
 والياء والباقر بتشديد الياء وتحقيق الهمزة الثانية وكيفا
 تام وفاصلة اتقا ومنه في الربع عند الجمهور وقيل كرميا المال

الاولى

الاولى جلي يتلى وقضى معالدي الوقف على الاول وتخشي لدى
 الوقف عليه وتخشا وكفى معارا ذهم كله جلي الكافين كذلك
 ابا احد واوي لا جمال المدغم فقد ضل لورش وبصر وشام والاخوين
 وخلف اذ تقول لبصر وشام والاخوين وخلفك تقول لذلك
 المؤمنات وبابه جلي تمسح قرأ الاخوان بضم التاء والف بعد
 اليم مع المد الطويل لاجل الساكن وكذا خلف والباقر بفتح التاء
 وحذف الالف عليهم ضم هاءه ليعقوب جلي وحكم وقفه بهاء
 الساكن تخلفه على كل ما جاء من هذا الباب لا يخفى النبي انا تقدم
 النبي ان قرورش تحقيق الاولى وابدال الثانية حرف مد من جلي
 حركة ما قبلها فتدله يساكنه ويجوز له المد الطويل ان لم يعتد
 بالحركة لموضعها بالفتحة والنصران اعتد بها وعذا ايضا تسهيلها
 بين بين والباقر بالياء المشددة وتحقيق الثانية وكل على أصله
 الا قالون فاصلته التسهيلان وصل وخرج منه الى الابدال
 والادغام لانه اخت فان وقف على النبي رجع الى الأصل وهو الهمز
 النبي ان مثل النبي اولى وتقدم ترجى قرأ الابان والبصري
 وشعبة بالزوكذا يعقوب والباقر بيا ساكنة بعد الجيم وتؤري
 يبده أبو جعفر مطلقا وحرمة ان وقف وله ايضا الادغام فينطق
 بووا واحدة مشددة ولا يبدله السوسي لانه مستثنى له لا على
 قرأ البصري بالتاء وكذا يعقوب والباقر بالياء ان تبدل
 قرأ البصري بتشديد التاء وصلوا والباقر بالتخفيف النبي الا
 مثل النبي ان الان ورثا يتبعي له المد فسلوثن نقل

المكي وعلي وكذا خلف في اختياره وحمزة وفتا وتركه للباقي لا يعني
ابن اخواته جلي ابنا اخواته كذلك رحمتا تام وقيل كاف
فاصلة وسمى النصف عند الجمهور وقيل شبهة قبله الحماك
أدنى لورش والاخوين وخلف اناه لهم وهشام الدنيا جلي
المدغم المومات ثم يعلم ما يؤذن لكم اظهر لقلوبكم الرسول
والنبيلا كالظونا وتقدم سادنا قرا الشامي بالجمع بالالف
بعد الدال مع كسر التاء وكذا يعقوب والباقون بفتح التاء وحذف
الالف لهم من هاهنا لرويس جلي كثيرا قرا عام بالباء الموحدة
والباقون بالثا المشددة المرسوم اتفقوا على حذف الالف من
الآهنا والمجاذلة والطلاق وعلى ما بعدها كالي الجارة وعلى
حذف الف نظرون وكتبوا الظونا والرسولا والسيدا بالثا
منطوقة في الامام كالبقية وكتبوا يسالون عن اسائكم بغير الف
بعد السين في اكثرها واتفقوا على قطع لكي لا يكون على المؤمنين
حرج وعلى وصل لكي لا يكون عليكم حرج واختلفوا في قطع اين صا
تفتوا سورة بسا مكية الا قوله تعالى ويرى الذين قد نسيت
وايها حسون واربع فيما عدا الشامي وخمس في خلاها واحد
وشال شامي مشبه الفاصلة اربعة معجز من ما كالجواب وما
يشتهون ومكسر واحد من نذير عالم الغيب قرا الاخوان تشددة
اللام والف بعدها والباقون بالثا بعد المعين وكسر اللام بخفض
بورن فاعل وقرا نافع والشامي برفع الميم وكذا ابو جعفر ورويس
والباقون بالخفض لا يعرب قرا علي بكسر الزاي والباقون

بضمها

بضمها معجزين قرا المكي والبصري بحذف الالف بعد العيب
وقشديد الميم والباقون باثبات الالف وتخفيف الميم من رجز
الميم قرا المكي وخفض برفع الميم وكذا يعقوب والباقون بضمها
جديدا قري هذه مفتوح وملا وابتدا للاستقامة وتقل ورش
جلي ان نشأ تخف او نسقط قرا الاخوان بالياء التحتية والفتحة
وكذا خلف والباقون بالنون وحكم نشا وهم الارض جلي كفا
قرا حنص بفتح السين والباقون بالكان السماء ظاهره بفتح
تام وفاصلة بلا خلاف وسمى الرابع عند الجمهور وقيل الميم وقيل
الحيد الممال الكاف من والنار موسى ويرى وانزلة وبلى كله
لا يجني المدغم ويفتركم جلي صل نذركم ونسيتهم على كسرة
تكون يعلم ما راينا نسقوا على فب رانه اخرج قرا شعبة
بفتح الحاء والباقون بنصبها وقرا ابو جعفر بالجمع والباقون
بالافراد التطرفه للجميع وقفا وجهان الترقيق لوجود الكسر
قبله ولا يغير بحرف الاستعلاء على ذلك الداني ونصر ابن
شرح على النخيم وقال المحقق اختار في مصر النخيم وفي القنطر
الترقيق نظر الموصول وعلا بالاصل كالجواب قرا ورش والبصري
باثبات الياء وصلوا والمكي وكذا يعقوب باثباتها مطلقا
الباقون بحذفها مطلقا عبادي الشكور قرا حمزة بالكان
الياء والباقون بحذفها مشددة قرا نافع والبصري بالثا
بعد السين من غير همز والالف بدل من الهمزة وكذا ابو
جعفر وقرا ابن ذكوان بهمزة ساكنة والباقون بهمزة مفتوحة

بعد السين على الأصل ثبت الجن قرا رويس بضم اثنى الأول
والبا الموحدة وكسر اليا التحتية المشددة والباقون بفتح الثلاثة
لسا قرا البري والبصري بفتح الهزة من غير تنوين وقرا قبل
باسكانها والباقون بكسر هاء مونة مسكنهم قرا حفص وحجة
باسكان السين وفتح الكاف من غير الف على الافراد وعلى
وخلف كذلك الا انها يكران الكاف والباقون بفتح السين
واثنان الالف وكسر الكاف على الجمع زواقي كل خط قرا
الحرميان بكون الكاف وتنوين اللام والبصري بضم الكاف
من غير تنوين على صافته الى الخط وكذا يعقوب والباقون
بضم الكاف مع التنوين واخا التنوين في الخا لا يجمع
مع الفنة ونقل ورش لا يجزى الا الكفور قرا
الحرميان والبصري والشام وشعبة بيا مضمومة وفتح
الزاي ورفع الكفور وكذا ابو جعفر والباقون بالنون وكسر
الزاي ونصب الكفور ربنا باعد قرا المكي والبصري وهما
ربنا بنصب الباء وبعد بتشديد العين وسكون الدال من غير
الف وقرا يعقوب برفع باربنا وبعاد بالف بعد الباء
وفتح العين والدال على انه شكوى بعد سفرهم اقرا ط
في الترفة والباقون بنصب باربنا وبعاد بالالف وكسر
العين وسكون الدال صدق قرا الكوفيون بتشديد
الدال والباقون بتخفيفها وحكم عليهم جلي قل ادعوا
قرا عاصم وحجة بكسر اللام وكذا يعقوب والباقون

بضمها

بضمها فيها جلي اذن له قرا البصري والاخوان بضم
الهزة وكذا خلف والباقون بفتحها فزع قرا الشامي
بفتح الفاء والزاي وكذا يعقوب والباقون بضم الفاء
وكسر الزاي مشددة فيها وهو جلي الكبير تام وفاصلة
ومضى الحرب الثالث والاربعين اتفاقا الممال يجزى
لورش القرى الن وقرى ظاهرة لدى الوقف عليهما
لورش وبصر والاخوين وخلف فان وصل القرى بالتي
فلسوس خلف عنه اسفارنا وصبار لورش وبصر
ودور المدغم وهل تجازى لعلي ولقد صدق لبصر
وهام والاخوين وخلف ك لتعلم من اذن له فزع عن
قان ربكم كلاتام على مذهب الجمهور وقيل بفتح الابتداء
به ايضا اروي الذين انتروا على فتح بانه جزا الضعف
قرا رويس جزا بالنصب مؤننا وكسره وصلا ورفع الضعف
والباقون برفع جزا وعدم تنوينه وجزا الضعف بالاصافة
في العزفت قرا حمزة باسكان الراء من غير الف على
الوحيد ووقف كلام بالتاء والباقون بضمها والالف
بعد الفاء على الجمع معجزين تقدم يحشرهم ثم يقول
قرا حفص بالياء التحتية فيها وكذا يعقوب
والباقون بالنون اهزلا اياكم قرا قالون
والبري تشبيل الاولى مع المد والقصر والبصري
باستقامتها مع القصر والمد وورش وقيل بتحقيق

الأول وتسهيل الثانية وكذا البوجعفر وزويين
 وعن ورش وقيل أبدالها بأسكنة مع المد والظروف
 والباقون بتحقيقها تكبير قراورش بأشياء كثيرة
 ويعترب في الحالين والباقون يجد فيها كذا وكذا وهو
 تام وفاصلة بلا خلاف ومنه الربيع وقيل مبيح
 وقيل شيعه المال هـ، لدى الوقت يعني واليه
 وتبلى كله جلي الناس لدور وترى برزكفي ويعتري
 لدى الوقت جلي جاكم وجاكم كذا النار والنهار
 لا يعني تنسبه لعل حرف حر دلت عليه لام الابتداء
 فلا إمالة فيه المدغم أذا جاكم لبصر هشام إذا نامونا
 لا يعني كير زككم ويجعل له ويتقدر له نقول
 للملائكة ونقول للذين كان تكبير تنكر واقرأ
 رويس بأدغام التاء الأولى في الثانية وصلافاً أن بدأ
 فتاين مظهرين وهي قراءة الباقيين مطلقاً أجري
 الأجلي الغيوب قرأ شعبة وجمرة بكسر الغين
 وكذا خلف والباقون بالضم نك أنه قرأ نافع
 والبصري بنسخ الياء وكذا البوجعفر والباقون
 بالأسكان الشاوشة قرأ البصري وشعبة والأخوان بالهمز
 مع موماع المد المتصل وكذا خلف والباقون بواو مضمومة من
 غيرهم وفيه حمزة وقفا التسهيل بين بين مع المد والقصر
 وحيل قرأ الشامي وعلى بأشمام الحاء الضم وكذا رويس

والباقون

والباقون باخلاص الكسر المرسوم عالم الغيب غير اتفاقاً وكذا
 بعد وسكنهم ويجازى واشتقوا على كتابة العرفت بالتاء
 بآات الاضافة ثلاث عبادي الشكورا جوب الارفي انه
 والزوايد ثلثان كالجواب وتكبير سورة فاطر مكية وآها
 اربعون واربع حمص وخمس حرم الا الاخير وث دمشقي
 ومدني اخير خلا في سبع عذاب شديد بصري وشامي الاندلسي
 غير حمص غلق جديد غير بصري وحمص الاخر والبصري لا النور
 بصري في الثوب غير دمشقي ان نزولاً بصري تبدل بصري
 ومدني اخير وشامي يشان جلي نخت الله رسم بالثا ووقفه
 جلي من خلقي غير قرأ الاخوان بخفض راء غير وكذا البوجعفر
 وخلف والباقون برفعها واخفا اللون والثوب في الحاء والغين
 لا يجمع جلي ترجع الامور تقدم مراراً فلا تذهب نفسك
 قرأ البوجعفر بضم التاء وكسر الهاء ونصب سين نفسك والباقون
 بنسخ التاء والها ورفع السين المريح قرأ المكي والاخوان بالسو حيد
 وكذا خلف والباقون بالجمع ميت قرأ نافع وحمص والاخوان تشديد
 الياء وكذا البوجعفر وخلف والباقون بالتحيف ولا ينقص
 قرأ يعقوب بنسخ الياء وضم القاف والباقون بضم الياء وفتح القاف
 ينيك فيه حمزة وقفا التسهيل الهزئة بينها وبين الواو ثم ابدالها ياء
 محضة وهو المختار عند الأخذين بالرسم خير تام وفاصلة بلا خلا
 وضمته الضم الممال من معا وفردى وسمى لدى الوقف لورش
 والاخوين وخلف جنة لدني ان وقف جاء جلي وترى والدنيا

بكون
عده

وانتم وتزوي انتمك لعدا الوصل والوقف على تزي لا ينجي وان
وفاني لورث ودور والاخرين وخلف الناس لدور فآحر
تقليد الرا والهزة لورث مع ثلاثة البدل وماله الرا والهزة
لابن ذكون بخله وشعبة والاخرين وخلف وماله الهزة
فقط لبهر وقه بالباقيين وهو الثاني لابن ذكون على النهار
كذلك المدغم مرسل له برزكم ليس له الهزة جميعا خلقكم
مواخر لتقوا ولا ادغام في بشركم اذ لا بدغم من المثليين
في كلمة الامناسكم وسلككم الفقرة الى جلي ان يشا كذلك
وزر ترفيق رانه لورث جلي رسله اسكان سينه البصري
جلي نيكه تقدم قريبا السلف ان لا ينجي والوقف على العلماء تام
وفيهم شام وحرمة وقفا شامس وجها تقدمت بالمائة يزلها
قرا البصري بضم الياء وفتح الحاء والباقيون بفتح الياء وضم الحاء
ولولذا اقرناض وعاصم بالنصب وكذا ابو جعفر والباقيون بالجر
وابدله الهزة الاولى السوس وشعبة وكذا ابو جعفر وحكم وقفه
محزرة وهشام تقدم بالجر مخزى كل قرا البصري بالياء مضمومة
وفتح المزاي ورفع لام كل والباقيون بالنون مفتوحة وكسر
الزاي ونصب لام كل ارايتم لا ينجي بيت قرا المكي والبصري
وحض وحرمة بخلاف الالف على التزجيد وكذا خلف والباقيون
بالالف على الجمع ووقف عليه المكي والبصري بالياء والباقيون
بالتاء غروا تام وفاصلة بلا خلاف ومنهم الربع للجمهور المال
اجزى وقزى جلي تركه وتزكي والاعى وحشى لدو والوقف

ويوقف

وتعني كذلك جاتهم وجاكم اجلي الناس لدور انما قربين بين
خلا وادبي لا يمال المدغم اخذت لغوا المكي وحض ورويس
والله هو كان تكبر والانعام مختلف خلايف في وفكر السيئ
قرا حزة بهزة ساكنة وصلاد الباقيون بهزة مكسوة في الوصل
فان وقف عليه فلهزة فيه وجه واحد وهو بدل الهزة يا خالصة
لكونها وانكسار ما قبلها والهام ثلاثة اوجه الاول محزرة و
الثاني ابدالها بمكسورة مع روم كسرتها والثالث تشبيهها بين
بين مع الروم ايضا السيئ الاجلي يؤخذ ويؤخر صم جلي بيت
الثلاثة ما رسم بالتاء وحكم وقفه جلي جاعلهم كذلك المرسوم
كتب في المدنى والكوفي ولولوا باثبات الالف وقيل بخلافها
في الامام كصاحف الامصار وكتب في بعض المصاحف العلماء
بواو والفاء مع حذف التي تلى الميم وانفتحوا على كتابة نعت الله
وسنت الثلاث كالانفال واخر غافر وعلى بيت منه بالتاء
وفيها زائدة واحدة تكسر سورة يس مكسرة قبل الاقوله تعالى
واذا قيل لهم انفقوا الآية وآياتهم ثمانون وثمان غير كوفي
وثلاث فيه خلافا اية ليس كوفي فشبها انفصلة موضع رجل
يسمى ومكسرة اثنان من المعيون فيكون يس والقرا ن قرا وري
والثامى وشعبة وعلى بادغام نون يس في واو والقرا ن مع
القنة وكذا يعقوب وخلف في اختياره والباقيون بالاظهار وكتب
ابن جعفر على الياء السين على حكم القرآن كذلك صراف
جلي تنزيل قرا الثاني وحض والاخوان بنصب اللام وكذا خلف

والباقون برضاها سدا ما قرأه من خفض والاخران بفتح السين وكذا اخذ
 والباقون بضمها وحكم ملهم وايدى به جلي واخذ رتمه لا يخفى البهم اثنين
 جلي فمر رقا فاشعة بتخفيف الراء والباقون بالتشديد وان
 ذكرتم قرأ الحرمين والبصري بتحقيق الاولى وتسجيل الثانية وكذا
 رويس وقرأ ابو جعفر بالتسهيل كذلك الا انه فتح الثانية والباقون
 بالتحقيق وادخل بين الهمزتين الغاقالون والبصري ومشام خلف
 عنه وكذا ابو جعفر والباقون بغير ادخال وهو الطريق الثاني لمشام
 وقرأ ابو جعفر بتخفيف كاف ذكرتم والباقون بتشديد هاء وما الى
 اعيد قرا حرة باسكان الياء وكذا يعقوب وخلف والباقون بفتحها
 ترجعون حكم يعقوب جلي ما تذكره ان يردن قرأ ابو جعفر
 باثبات الياء مفتومة وصلافان وقف اشبتها كما في تنبيه فصحة
 بطه واشبتها يعقوب وقفها وصلافا لانها السكون والباقون
 بحذفها مطلقا يندون اثبت ورش الياء وصلافا ويعقوب مطلقا
 وحذفها الباقون كذلك اني اذا قرأنا في البصري بفتح الياء وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان اني آمنت قرأ الحرمين والبصري بفتح
 الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان فاسمعون قرأ يعقوب
 باثبات الياء مطلقا والباقون بحذفها كذلك قيل لا يخفى الكرمين
 كاف وقيل تام فاصلة بينهما المغرب الرابع والاربعين بلا حذف
 المال جاتهم معا ورادهم معا وجاهلهم جلي الا ان ابن توكوان
 اخلفه عنه في زاد احدى ومضى واقصا لى الوقت ويسمى
 جلي احدى لى الوقت والموتى كله جلي قوة وآية والخم

لجلى

لجلي ان وقف بين لشعبة والاخرين دخل روح والامالة في البيا
 المدغم اذما عا جلي ك عن يحيى نفرد صيحة واحدة معا
 قرأ ابو جعفر برفع الثانية في الموصفين والباقون بالنصب فيهما
 ياتيهم ظاهر يستهزون كذلك لما جميع قرأ الشان وعامهم حمزة
 وكذا ابن حجاز بتشديد الميم والباقون بالتخفيف العيون قرأ المكي
 وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بضمها من شمره
 قرأ الاخوان بضم الثانية والميم وكذا خلف والباقون بفتحها عملته
 ايديهم قرا شعبة والاخوان بحذف ها الصير وكذا اخذ والباقون
 باثباتها ومنهم ها ايديهم ليعقوب جلي والغر قد راء قرأ الحرمين
 والبصري برفع الغر وكذا روح والباقون بضمها ذريرهم قرأنا فتح
 والشانى بالن بعد الياء على الجمع مع كسر الثانية وكذا ابو جعفر ويعقوب
 والباقون بحذف الالف وفتح الثانية على الافراد وان نشأ وقيل معا
 وتأتيهم كله جلي ما يثرون الا صيحة واحدة اتفقوا على نصب
 الثانية كما خرج ذلك بقول الحق وصيحة واحدة لا يما يثرون
 قرأ قالون بحذف عنه والبصري باحتملا سبعة الحاء وتشديد المعاد
 والثاني عن قالون اسكان الحاء مع التشديد وهي قراءة ابي جعفر
 وقرأ ورش والمكي ومشام بفتح الحاء وتشديد الصاد وكذا يعقوب
 وخلف في اخياره وحمزة باسكان الحاء وتخفيف الصاد يرجعون
 اتفقوا على قرا ترفع الياء وكسر الميم مرقدنا هذا قرا حنى بالكت
 علمان مرقدنا من غير فتح نفس ويثرون هذا الثلاثهم انه منة
 لمرقدنا شغل قرأ الشان والكوفيين بضم العين وكذا ابو جعفر

ويعقوب والباقرن باكانها فيكون قرا ابو جعفر بحذف الالف بعد
 القاء والباقرن باشائها للقل قرا الاخوان بضم الظا وحذف الالف
 وكذا اخلف والباقرن بكسر الظا والالف بعد اللام لفظا منكوت
 ثلاثة ورش فيه لا تخفى والحزة فيه دفعا لثلاثة اوجه التسهيل بين
 بين والابدالية وحذف الهمزة مع ضم الكاف وهي قراءة ابو جعفر
 المجرمون تام وقيل كاف فاصلة ونهني الربع بلا خلاف المالم
 النهار جلي منه كذلك المدغم قبل لم معا رزكم اسطعم من
 وان اعبدوني وصراط والصراط وصلوها كلمة لا يخفى جبلا
 قرانافع وعاصم بكسر الجيم والياء وتشديد اللام وكذا ابو جعفر قرا
 المكي والاخوان بضم الجيم والياء وتخفيف اللام وكذا رويس وخلف
 وقراروح بضمها وتشديد اللام وقرا المصري والشامي بضم
 الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام ايديهم جلي مكانهم قرانفعة
 بالفاء بعد النون على الجمع والباقرن بحذفها على الافراد تنكس قرا
 عاصم وحمزة بضم النون الأولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة
 والباقرن بفتح الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة انلا تفتل
 قرانافع وابن ذكوان بفتح الخطاب وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقرن
 بفتح الباء لينذر قرانافع بضم الباء وكسر الزاي والباقرن بفتح الباء
 وضم الزاي وهو جلي بقدر قرارويس بفتحها من مخففة واسكان
 القاف من غير الف وضم الراء فلامضارعا والباقرن بموحدة مكسرة
 وفتح الناف والث بعدوها وكسر الراء مؤنة فيكون قرا الشامي على
 بضم النون والباقرن برفعها بيده قرارويس باختلاف كسرة الراء
 والباقرن

والباقرن باشائها بفتح النون قرانافع بفتح النون وكسر الجيم علم قاعة
 والباقرن بضم النون وفتح الجيم المرسوم كس في الكوف علمته بغيرها
 وبالهاء في البواقي فاكهون بالفاء بعد القاء في بعض المصاحف ويجدونها
 في بعض الاخوان اعبدوني بالياء النافوا في العرقية التي ذكرتم
 بالياء وكسروا اقصابا بالالف وانفقوا على قطع ان لا يتعدوا الشيطان
 يا ان الاضافة ثلاث مالى لا اعبدني اذا ان آمت والزوائد
 ثلاث يردن يعقدون فاسمعون سورة القيطين مكينة وآيها مائة
 وثمانون وواحدة بصري وابو جعفر واثنان في الباقي خلا فيما اربع
 من كل جانب غير حمص دحوراله وما كانوا يعبدون غير يحيى ورائ
 كانوا يقولون غيرا في جعفر مشبه الفاصلة ستة الملائكة اليهم من
 خلقها ما اترى ما نؤمن وعلم اسحق الخجة نسا وعكسه ثلاث
 حوله للبعين بالبراهيم كيف يحكمون برؤية قرانافع وحمزة بالشون
 والباقرن بغير تنوين الكواكب قرانفعة بضم الباء والباقرن
 بغيرها يسعون قرانقص والاخوان بتشديد السين والجيم وكذا اخلف
 والباقرن باكان السين وتخفيف الميم من خلف جلي فاستغفر
 قرارويس بضم الهاء والباقرن بكسرهما مجت قرا الاخوان بضم النون
 وكذا اخلف والباقرن بفتحها انما قرانافع وعلى بالاستغفار
 في الاول والاخير في الثاني وكذا ابو جعفر ويعقوب وقرا الشامي
 بالاخبار في الاول والاستغفار في الثاني والباقرن بالاستغفار فيها
 وامرهم في التسهيل والتحقيق والادخال وعدمه لا تخفى وكذا
 حكم ساو ابونا قرانافون والشامي باكان الواو وكذا ابو جعفر

والباقون بنفهمهم قرايلي بكسر العين والباقون بنفهمها تكذبون
 تام وقيل كاف فاصلة وتام نصف الحرب اتفاقا المال أف جلي
 الكافين كذلك ومشارب لهشام بلى والا على ظاهر الدنيا
 مما لا يخفى المدغم لا يستطيعون نصرهم تعلم ما جعل لكم يقول له
 والصافات صفا لمرارات زجرا فالتاليات ذكرا وافته حمزة
 على ادغام الثاني الثلاثة الأخيرة الا انه لا يجوز له الاشارة
 بالروم الى حركة التاء المدغمة كما يجوز للسوسي بل لا بد من الادغام
 المحض بدون اشارة ولا يجوز له القصر والتوسط كما يجوز للسوسي
 والقوق بينهما ان ذلك عند حمزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة
 وعند السوسي من الساكن العارض نحو قال رب فنجور له الثلاثة
 رلا ادغام في يمزك قولهم لاحقا النون قبل الكاف سراد جلي
 مسئولون ليس لورش فيه مد البدل لان قبل الهمزة ساكنا
 صحيحا وحمزة فيه وقفا النون لا غير لا تنصرون قرا البري بشفة
 التاء وصلح المد الطويل وكذا ابو جعفر والباقون بالتحفيف قيل
 جلي انا جلي المخلصين قرا نافع والكوفيين بنج اللام وكذا ابو
 جعفر والباقون بالكسري كان ابدالهم لسوس واى جسر وحمزة
 ان وقف جلي ينفرون قرا الاخوان بكسر الزاي وكذا خلف والباقون
 بالفتح اسكت لا يخفى غير ان هشا ما لا خلاف عنه في الادخال ان
 قسا انا كاذب قلهم من غير خلاف الا ان ابا جعفر قرا هشا
 بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني لتروين قرا ورش باثبات
 الياء وصلح لا يفتقر مطلقا والباقون بالخذن كذلك فالحالون مثل

سكون

مستتر ون الاخرين تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومثلي الربيع
 الجهور وقيل يهرون وقيل المخلصين المال جاء جلي فراه ذكر
 بناطرا لولى لا يخفى نادية كذلك اثارهم بين المدغم ولقد ضل
 جلي لك اليوم سئلون قول ربنا قيل له ذرية تعد
 انك مثل اسمك ينفرون قرا حمزة بنغم الياء والباقون بنفهمها
 سيد من اثبات الياء ليعتوب مطلقا وحذوها للباقيين على يا بني
 قرا حن بنج الياء والباقون بكسرها الى ارس وان اذ بك قرا
 الحزبان والبصري بنج الياء هما وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 ما ذاترى قرا الاخوان بنغم التاء وكسر اللام وكذا خلف والباقون
 بنفهمها يا ابت ذكر بالقصر سجدة فان كذلك الروايات السوسي
 بابدال همزة واوا ساكنة وقرا ابو جعفر بابدال الهمزة واوا واذا غابها
 في الياء بدها فينطق بيا واحدة مشددة وحمزة فيه وقفا وجهان
 احدهما السوسي والثاني كاي جعفر والباقون بالهمزة المبلوا رسم
 بواو والف وفيه لهشام وحمزة وقفا انا عشر وجهها ذكرنا بالمائدة
 نيل جلي عليها ضم الهاء ليعتوب كذلك وان الياء قرأين تكونان
 تخلف عنه بومل همزة الياء فيمير اللفظ بلام ساكنة بعد ان
 ويبقى همزة مفتوحة لان اصله ياء دخلت عليه الـ
 والباقون همزة قطع مكسورة في الحالين وهو الطريق الثاني
 لان ذكر ان الله ربكم ورب قرا حن والباقون بنصبها
 الجلالة والباسن الاسمين الكريمين وكذا يعتوب وخلف والباقون
 بالرفع المخلصين جلي الياسين قرا نافع والثاني بنج الهمزة

وكسر اللام والف بينهما وصلها بما بعد عاودن ايه توب والباقون
كبر الهمة وسكون اللام وصلها بما بعد عاودن واحدة يبعثون
كاف وفاصلة بلا خلاف وسمي الحرب الخامس والاربعين وثلاثة
ارباع القرآن العظيم الممال جآ وشأجلي اري وموسى معاذ لك
نزي لورش وبصر الرويا لورش وبصر علي وخلف المدغم اذ جآ
لبصر وهشام قد مدد قته لبصر وهشام والآخرين وخلف ك
قال لابي خلتكم قال لغزوه اصلغى قرا ابو جعفر بصل الهمة
ويبتدئ همزة مكسورة والباقون همزة قطع مفتوحة في الحالين
تذكرون جلي صال الجيم وقف يفتوب على صال بالياء والباقون
مجد فيها المخلصين تقدم المرسوم اتفقوا على حذف الف اثرهم
وعلى كتابة السا بالياء وفي العراقية ابقا بالياء واتفقوا على كتابة
البلوا احواد والف بعد اللام وعلى كتابة آل ياسين بقطع اللام
من الياء اتفقوا على قطع ميم ام من خلفنا ياءات الاضافة ثلاثة
ا في اري في اذ بكت سجد في ان والزوائد ثنتان تزددين وسبعت
سورة تن مكية وآياتها ثمانون وخمسة للمجدي وست حريمي
وشامي وثمان كوفي خلا فيها خمس ذي الذكر كوفي وغراض غير
بصري بنوا عظيم غير محصى والحق قول كوفي ومحصى شبه الناصلة
من ذكرى وقوم نوح وعاد وقوم لوط ولداد سليمان والقرآن
جلي ولان جين وقف على لانت بالياء على قاعدته في هاء
التائيت والباقون على التاء لفصلها رسعا ان امشوا اتفقوا على
كسر النون لعدم لزوم الفتحة اذ اصلها مشوا انزل قرا قانون

بشبه

بشبه الثانية مع الادخال وكذا ابو جعفر وورش والمكي بالتسهيل
من غير ادخال وكذا اروبس والبصري بالتسهيل مع الادخال وعدمه
وهشام بالتحقيق مع الادخال وعدمه وبالتسهيل مع الادخال
فقط والباقون بالتحقيق من غير ادخال عذاب وعقاب اشتبهت
الياء مطلقا وحذفها الباقون كذلك لينة تقدم نظيرة بالشعرا
لقد لا الا تسهيل الاولى لقانون البصري مع المد والقصر واستقامتها
للبري مع القصر والمد وتسهيل الثانية لورش وقيل وكذا الاء
جعفر وروب وابدال الثانية ياء ساكنة مع المد الطويل لورش
وقيل وتحتيتها للباقيين جلي فراق قرا الاخوان بضم الف وكذا
خلف والباقون بالفتح والاشراق تنغم رائه وصلها وتنجها وترقيها
وصلها لورش جلي واما الترتيق فن طرق النشر وفصل تنغم
لامه لورش جلي الخطاب تام وقيل كاف فاصلة وسمي الرابع
اتفاقا لما ان اصلغى لدى الوقف لورش والآخرين وخلف جاء
بين المدغم ولقد سبق لبصر وهشام والآخرين دخلت كخران
رحمة ولادغام في داود ذالفتها بعد ساكن بنوا الخمسة فيه
وقفال هشام وحرمة لا تثنى الصراط جلي لي نعمة قرا حمص بفتح
الياء والباقون بالاسكان بسؤال لا يبدل لاحد الاحزمة وقفا
لانا الهمة ليست فالمد بوا قرا ابو جعفر بالتاء الفوقية وتخفيف
الدال والباقون بالياء التخمية وتشدب الدال الى احببت
قرا الحمريان والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان بالسوق قرا قبل همزة ساكنة بعد السين وروى

ايضا بهزة مضمومة قبل الواو وهذا الوجه وان لم يذكره الداني
ولم يشر اليه توهم بعضهم انه مما انفرد به الشاطبي حيث قال
وجه بهز بعده الواو وكذا قال المحقق وليس كذلك بل نص
الهدلي علي ان ذلك طريق بكاء عن ابن مجاهد وابي حمد السامي
عن ابن شنيذ والباقون بالواو بعدى انك قرانا نافع والبصري
بنع الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان الرجح قرأ ابو جعفر
بالجمع والباقون بالافراد مسمى الشيطان فزاحمة باسكان
الياء والباقون بالفتح بنصب قرأ ابو جعفر بنعم النون والصاد
وقرأ يعقوب بنعم والباقون بنعم النون واسكان الصاد وعذاب
اركض قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر النون
وكذا يعقوب والباقون بالفتح عبدنا ابراهيم قرأ المكي بنع العين
واسكان الياء فتسقط الالف بعدها على الافراد والباقون بكسر
العين وفتح الياء والث بعدها على الجمع بخالصته قرانا نافع وهشام
بغير تنوين على الاضافة وكذا ابو جعفر والباقون بالتثنية والجمع
قرأ الاخوان بتشديد اللام مفتوحة واسكان الياء وكذا خلفه
الباقون باسكان اللام وفتح الياء ولا خلاف بينهم في فتح السين
متكئين حكمه وصلوا ورقنا جلي وشراب كاف وفاصلة بلا خلاف
ومنتهى نصف الحرب للحمود وقيل او اب المال انيك وبنو الهوى
ونادى جلي الحرب لابن ذكوان بخلفه نجة وواحدة لعلي ان
وقفه لزلنى معا وذكرى لورش وبصر والاخوين وخلف ذكرى
الداران وقف على ذكرى جلي وان وصل فلسوس بخلف عنه

ورش

ورش على اصله من ترقيق الراء لأجل كسرة الدال ولا يكون مانع
التقليل مانع الترقيق كما به على ذلك ابو شامة لكن قال السيد
هاشم في تخريجه لورش في ذكرى الدار النعيم والترقيق مما لا يتولد
صاحبه الدرد والمخلف في وصلك ذكرى الدار ووقف في المذهب
المختار الناس لدور النار والنجار والاصبار والدار والاخياد
معالورث وبصر دور المدغم اذ تنووا والبصر وهشام والاخوين
وخطف اذ دخلوا البصر وشام والاخوين وخطف لذلك لورش
وبصر وابن ذكوان والاخوين وخلف انغرك لبصر بخلف عن الدورى
ك ونسعون نجة قال لقد واستغفر ربه سليمان نعم ذكرى
قال رب ولا اذ عام في راود سليمان لغنمها بعد ما كان نوعه
قرأ المكي والبصري بالياء على الغيب والباقون بالقائه على الخطاب
ومناق قرأ حمص والاخوان بتشديد السين وكذا خلفه والباقون
بالخفيف وآخر قرأ البصري بنعم الهمة وقصرها وكذا يعقوب
والباقون بنع الهمة ومدها اخذناهم قرأ البصري والاخوان
بوصل الهمة وبتثنية همة مكسورة على الخبر وكذا يعقوب
وخطف والباقون بقطعا على الاستينام حمر يا قرانا نافع والاخوان
بنعم السين وكذا ابو جعفر والباقون بكسر هاء نوا فيه لهشام
وحمة وقفا حجة اوجه ذكرت بيوسف عند تقنوا لي من
قرأ حمص بالياء والباقون بالاسكان الا انما قرأ ابو جعفر بكسر
هزة انما والباقون بالفتح الي وببيدي جلي لستى الى قرانا نافع
بنع الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان المتكئين لا يجنى

فالحق قرا ما سمع وحرة بالرفع وكذا خلف والباقون بالضم انفقوا
 على نصب الثاني للأمدان فيه لحرة وقفا تحقيق الاولى وتسهيلها
 وعلى كل تسهيل الثانية المرسوم كتبوا الى الابدعي بالياء وفي
 مصحف عثمان الخاص كما قال ابو عبيدة ولا تخين الناموسولة
 بين وباقي الرسوم بالفصل بل انكر الأول وانفقوا على كتابة
 بنو الحظم وبنو اعظم وبنو الولف وقيل فيها الخلف ياء انت
 الامانة ست ولي نعمة اني اجبت بعده انك مسير الشيطان
 لي من علم لعني الى والزوا عذاب وعقاب سورة الزمر مكية
 قيل الا الله نزل احسن الحديث وقل يا عبادي الذين اسرفوا
 وآيا سبعون وثمان مجازي وبصري وثلاث شامي وخم كوفي
 خلافا سيع فيه تختلفون تركها الكوفي وعدله دين وفعله من
 هاد الثاني فسوف تعلمون ومخلفه الى الدين الثاني كوفي ودشقي
 فبشر عباد الذين يستمعون تركها المكي ومدني اول وعدجري من
 تحتها الانهار شبه الفاصلة حس له الدين الخالص بما كنتم
 تعملون كلمة العذاب متشاكسون حين وعكسه موضع له
 الدين الاول بطون امهاتكم قرا الاخران وصلا كبر الامرة
 وحرة بكبر الميم معها والباقون بضم الهمزة وفتح الميم والاختلاف
 بين بضم الهمزة وفتح الميم في الاستدراك لكم قرا نافع وعامم
 وحرة وهشام خلف عنه بضم الهاء من غير صلة وكذا يمتنع
 وقرأ المكي وابن ذكوان وملي والدوري خلف عنه بضم الهاء
 مع الصلة وكذا خلف وابن وردان وقرأ السوسي بالسكات
 الهاء

الهاء وكذا ابن جاز وهو الطريق الثاني للدوري وهشام تنبيه
 ذكر السيد هاشم في تحريره ان الاسكان لهشام ليس من طرق
 الحرز فليعلم الصدور تام وفاصلة وتام الربع باجماع المال
 النار ونا والنها رجلي الكافرين كذلك لا نرى وزلني واخرى
 لورش وبصر والاخوين وخلف الاسرار لورش وبصر والاخوين
 وخلف الا ان امالة حرة فيه صغرى كورشر لا على يوحى ولا
 اصطفى ومسمى لدمها وقت ويرضى كله جلي اني كذلك راع
 لا امالة فيه لاستثنائها المدغم القهار رب قال ربك انزل لاملان
 جهنم منك الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وانزل لكم
 ينطقكم ولا ادغام في ظلمات ثلاث للنون الاول اليه ومنه جلي
 ليضل قرا المكي والبصري بفتح الياء وكذا رويس والباقون بضمها
 امن هو قرا الحريان وحرة تخفيف الميم والباقون تشديدها
 وانفقوا على حذف الياء من يا عبادي الذين آمنوا وقفا ووصلا
 اني امرت قرا نافع بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
 اني اخاف جلي واهلهم كذلك يا عباد فانفقوا قرا يعقوب
 باثبات ياء بعد النون مطلقا والباقون بخذفها كذلك فبشر عباد
 الذين قرا السوسي بزيادة يا بعد الدال مفتوحة وصلا ساكنة
 وقفا كذا قال في الحرز كالجميد ونفسه وتنفرد ابو شعيب بفتح الياء
 واثباتها في الوقف ساكنة في الزهر نتهى وانتهى يعقوب في الوقف
 على قاعدته وحذفها الباقون مطلقا نائدة ذكر السيد هاشم
 في تحريره ان فتح الياء للسوسي وملا ليس من طريق الكتاب

والخذف في الحالين من طريقه فليعلم اكن الذين قرأ ابو جعفر تشديد
نون لكن والباقون بالتخفيف صاد معا قرأ المكي باثبات الياء
وقفا والباقون بالخذف قيل جلي سلا قرأ المكي والبصري بالف
بعد السين وكسر اللام وكذا يعتوب والباقون بفتح السين
واللام من غير الف تخفيم تام وقيل كاف فاصلة ومتمى
الحزب السادس والاربعين بلا خلاف الممال النار الثلاثة
والديلماء والبصري وقريه ولذكرى كلمة لا يخفى الناس لود
دعاء واوي لا يزال المدغم ولقد مر بنا لا يخفى لك وجعل الله
يكفر كقليل في النار لكن وقيل للظالمين اكبر لوجزا الحسين
فيه لحزة ومشام وقفا الشاعره وجهها ذكرت بالمائدة عبادة
قرأ الاخوان بالف بعد الباء على الجمع وكذا ابو جعفر والباقون
بجذف الالف على الافراد افرائيم قرانا فح تسهيل الهزة الثانية
وكذا ابو جعفر ومن ورش ابدالها الفاص المد الطويل وعلى باثباتها
والباقون بالتحقيق ارادني الله قرا حزة باسكان الياء والباقون
بفتحها كاشفات ضره ومكات رحمة قرأ البصري بتسوية
كاشفات ومكات ونصب رحمة وضرة وكذا يعتوب والباقون
بعدم التسوية فيها وخفف ضره ورحمة مكانكم فنظم غير مرة
قضى عليها الموت قرأ الاخوان بصم القاف وكسر الضاء وفتح
الياء ورفع الموت وكذا خلف والباقون بفتح الضاد والقاف
ونصب الموت ترجعون حكم يعتوب جلي شمرته لحزة فيه وقفا
تسهيل الهزة بين بين لا غير يستهزوت جلي يؤمنون تام وقاصلة

بلا

بلا خلاف ومنتهى الربع الجمهور وقيل الرحيم والاول اولي الممال جاءه
وجاءني مشوي ويتوفي ونسب لمدى الوقت واحتدى واغنى
لورش والآخرين وخلف الكافين لورش وبصرود وورود
قضى لورش الاخرى بين حاق لحزة بدا واوي لا يزال المدغم
ازجاة لبصر وحشام كذا الخلم من وكذب بالصدق جهنم
مشوي الشفاعة جيفا تخم بين يا عبادي الذين قسروا
الحرمان والشمي وعاصم بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون
بالاسكان لا تقتلوا قرأ النجويان بكسر النون وكذا يعتوب
وخلف في اختياره والباقون بالفتح يا حسرتي قرأ ابو جعفر
بالف بعد التاء وبأ مفتوحة من رواية ابن حجاز واخلف عن
ابن وردان في فتح الياء واسكانها وله في وجه الاسكان المد
الطويل لاجل الساكن والباقون بجذف الياء وقت روي
بها اليك والباقون بدون هاء ونحو ابد قرأ روح باسكا
النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم
بمازتهم قرأ شعبة والاخوان بالف بعد الزاي على الجمع وكذا
خلف والباقون بجذف الالف على الافراد تام وفي قرانا فح
بنون خفيفة مع فتح الياء وكذا ابو جعفر والمكي كذلك الا
انه يشدد النون فيدغم نون الرفع في نون الوقاية فيجد الواو
مد طويلا لاجل الساكن والبصري والكوفيون وكذا يعتوب
سما لمكي الا انهم يكونون ليلا وقرأ الشامي بنون خفيفين
الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الامر مع اسكان الياء

بالهاء واق قرأ المكي بزيادة يا بعد القاف وقفا والباقون
 يحذفها وانفقوا على تنوينه وصلا رسلم جلي العتاب تام
 وفاصلة بالخلاف وتام الربع وقيل البصر قبله المال حم
 لورش وبصر صغرى ولا بن ذكوان وشعبة والاخوين وخلف
 كبرى النار والهاء جلي الغبار لورش وحرزة صغرى والبصري
 والدوري كبرى لا يخفى وتجزى لا يخفى تنبيه لدى الحاجر
 ان وقف عليه لا امالة فيه المدغم فاخذتم جلي فاعفوا للذين
 كذلك اذ تدعون لبصر وهشام والاخوين وخلف كذا الطول
 لا اله الا هو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم الدرجات ذو
 الله هود روى اقبل قرأ المكي بفتح اليا والباقون بالاسكان
 اني اخاف كله لا يخفى او ان يظهر في الارض انفسا قرانا فاع
 والبصري بواو العطف ويظهر بضم اليا وكسر الهاء ونصب الفصاد
 وكذا يعقوب والباقون بزيادة الهزة قبل الواو ويظهر بفتح
 اليا والهاء ورفع الفصاد بأس ودا بقرأ السوسي بابدال
 الهزة وكذا ابو جعفر وحرزة وقفا والباقون بالهمز الشاد
 مثل التلاق قلب متكبر قرأ البصري وابن ذكوان بتنوين الباء
 والباقون بغير تنوين لعلي ابلغ قرأ الحريان والبصري والشاء
 بفتح اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان قاطع قرأ
 حفص بنص العيين والباقون بالرفع وحذف قرأ الكوفيون
 بضم الصاد وكذا يعقوب والباقون بفتحها اتبعون اهدكم
 قرا قالون والبصري بزيادة يا بعد النون وصلا وكذا

ابو

ابو جعفر وابنه المكي في الحالين وكذا يعقوب والباقون بالمدح
 يدخلون قرأ المكي والبصري وشعبة بضم اليا وفتح الحاء وكذا
 ابو جعفر ويعقوب والباقون بفتح اليا وضم الحاء حاب
 تام وفاصلة وختام الحرب السابع والاربعين اثنا قال المال
 موسى كله واري والدنيا وانتي جلي اتيهم كذلك جلا يخفى
 الكافين كذلك جبار والقرار لورش وبصر وودور وحرزة
 في القرار كورش المدغم عذت لبصر والاخوين وابي جعفر وخلف
 وقد جاكم ولقد جاكم بينك وقال رجل وان يك كاذبا
 على احد الوجهين والثاني الاظهار يريد ظنا عليك فليقم زين
 لمزعون مالي ادعوكم قرأ الحريان والبصري وهشام بفتح اليا وكذا
 ابو جعفر والباقون بالاسكان تدعونني سالا خلا فيهم ف
 اسكان اليا فيها وانا ادعوكم ما لا يخفى امرى الى قرأ سافع
 والبصري بفتح اليا وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان الساعة
 ادخلوا قرأ الابن والبصري وشعبة بوصل هزة ادخلوا ضم
 الحاء وبتدوون هزة معنونة والباقون بقطع الهزة وكسر الحاء
 وبتدوون هزة مفتوحة الصفحا فيه هشام وحرزة وقفا الشا
 عروجهما ذكرت بالمائدة ومثله وما دعوا رسلكم جلي لا ينفع
 قوا نافع والكوفيون بالذكور والباقون بتا التائث اسرائيل
 قرأ ابو جعفر بتسهيل الهزة مع المد والقصر مطلقا وحرزة وقفا
 والباقون بالهمز محققا كبر ترقيق راءه لورش لا يخفى المسين
 فيه هشام وحرزة وقفا سة اوجه النقل والادغام مع الكون

والرؤم والاشمام ما يذكرون قرا الكوفيون بنا ابن توفيقين
على الخطاب والباقون بآ تحية وتأخرت على الغيب ادعوى
استجب لكم قرا المكي بفتح اليا والباقون بالاسكان سيدخلون
قرا المكي وشعبة بضم اليا وفتح الحاء وكذا ابو جعفر ورويس
والباقون بفتح اليا وضم الحاء العلين الثاني تام وفاصلة
ومنتهى الربع للجمهور المال النار المحنة والنفار والدار والابكار
لورش وبصرو ورو الكافين جلي الدنيا وما وبوحي الهدى
وقما وذكرى لا يمتنى فوقه وبلى والهدى وهدى لذي
الوقت وآتيم والاعمر لا يمتنى حاق لحزة الناس الخمسة
لدور فاني جلي المدغم واستغفر لذنبك جلي وباتون مالى
النفار لاجرم اقول لكم حكم بين النار لحزة جهنم لتفسد
رسلنا انه هو البصير الخلق وقال ربكم وجعل لكم مما
الليل لتكنوا خالق كل ورزقكم الطيبات لكم شيوا
قرا نافع والبصري وهشام وحفص بضم المشين وكذا ابو
جعفر ويعقوب وخلف فاخاره والباقون بالكسر فيكون
قرا الشامي بنصب النون والباقون بالرفع قيل جلي جاء
امر الله كذلك يرجعون حكم يعقوب جلي سنت الله مما
رسم بالناء وحكم وقفه جلي المرسوم كتب في الشامي اسد منهم
بالكاف وفي غير الهاء وكتب في الكوفي اوان يظهر بالفتح قبل
الراء روى نافع كغيره حذف الف كملت ركب وانتموا على رسم
الصغنى ابو اوائل بعدها مع حذف التي قلبها وكذا وما

دعوا

دعوا الكافين وعلى كتابة الى النخوة بو او بدل الالف وانتموا
على قطع يوم هم بارزون وعلى كتابة سنت آخر السورة بالناء
واختلف في حقة كلمت ففي اكثر المصاحف بالناء وفي اقلها
بالحاء لكن الذين كتب في مصاحفهم بالناء فزوة بالجمع يات
الاضافة ثمان اني اخاف ثلاث ذروني اقل ادعوى استجب
لعلي ابلغ ما لي ادعوك امرى الى الله والروا لدرع غلاب
التلاق الشاد واتبعون اهدكم سورة فصلت مكينة وآيها
خسبون وثنان بصري وشامي وثلاث حجازى واربعة كوفي
خلافا لثان كم كوفي وعاد ومود حجازى وكوفي مشي الناعلة
موضعان غذا باشديدا هدى وشفا حم جلي قرا ناكذ لك
مؤمن تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحرب شد المعازة
وقيل آخر السورة قبله لجميع المشارة الجلال جلي يتوفى
وسمى لدمى الوقت واغنى وبوحي كذلك انى بين النام
ظاهر الكافين بين وحق لحزة هم تقدم اذا نال دور
على المدغم خلقكم يقول له قيل لم جعل لكم اسمكم قرا الحريان
والبصري وهشام بخلت عنه بتسهيل الثانية وكذا ابو جعفر
ورويس والباقون بالتحقيق وهو الطريق الثاني ليشامر
وهو الاصل عنده لكن التسهيل هو المقدم ولم يخرج عن قاعدة
الافى هذا الحرف وادخل بين الامرتين الفاقالون والبصري
وهشام وكذا ابو جعفر وهو سابع المواضع التي لا خلف عن
هشام فيها فى الادخال فيها والباقون بغير ادخال سواء للسائلين

قرأ ابو جعفر برفع الهرة ويعتوب بكسرها والباقون بالنصب
وعكروقه هشام وحمزة جلي تحتات قرا الشامي والكوفيون
بكسر الحاء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان بخسرا عدا الله
قرا نافع بالنون مفتوحة وضم الشين ونصب اعداء وكذا يعتوب
والباقون بالياء معجمة وفتح الشين ورفع اعداء ترجعون حكم
يعتوب جلي لم كذلك المعتبين كاف وقيل تام فاصلة ونهت
ربع الحزب وقيل ترجعون وقيل يعلمون وقيل خاسرين المال
استوى وقصصهن واوحى واخرى والعمر والهدى
واردكم ومتروكي لدى الوقف عليه لورش والاخوين وخلف
الدنيا ناعلي جاتهم وشا وجاؤا كذلك النار لا ينجى بيه
تحتات لا امالة فيه لاحد من طرق الشامية والمشروما
ذكره الداني في التيسير من امالة فتحة السين لابي الحارث
انما هو على وجه الحكاية ولذا قال لم اقرأ به المدغم اذ جاتهم
لمصر وهشام لا قتال لما انطق كل خلفكم ايديهم ضم هاء
ليعتوب جلي عليهم القول والقرآن وجزا اعداء عليهم الملائكة
ولا يسمون وتسم وقيل وقرأنا كلمة لا ينجى اربنا اللذين
قرا الابان والسوس وشعبة بالاسكان والراء وكذا يعتوب
وقرا الدورى باختلاس كسرة الراء والباقون باكمال الكسر
وقرا المكي بتشديد نون اللذين مع المد والمتوسط والقصر
وهو مذهب الجمهور والباقون بالتخفيف وليس لهم في الوصل
الا العقر ولم الثلاثة في الوقف وربت قرا ابو جعفر بهمة

منقولة

منقولة قبلنا والباقون بغير همز مجنون قرا حمزة بفتح الياء
والحاء والباقون بضم الياء وكسر الحاء من خلفه جلي اعجبي قرا
قالون والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الف
بينهما وكذا ابو جعفر وقرا ورش والمكي وابن ذكوان وحفص
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير الف وكذا رويس وابن
ورش ايضا ابدلها الفاخالة مع المد الطويل وقرا هشام
بهمة واحدة مخففة والباقون بهزتين مخففتين من غير ادخال
للبيد تمام وقيل كاف فاصلة ونهت الحزب الثامن والاربعين
بالفاق المال الدنيا وترى الارض والموتى وموسى لدى
الوقف عليه كله جلي يلقبها معا ويلقي وهدى وعسى لدى
الوقف عليهما كذلك النهار والنار جلي اجابا لورش علي
دعوا وادي لايمان المدغم النادر لهم الخلد جزا تدعون نركا
نحن لو عدون الشيطان نزع انه هو والقبر لا بالذك
لما يقال لك قبل للرسول فاختلف فيه ثمرات قرا نافع والشامي
وحفص بالف بعد الراء على الجمع وكذا ابو جعفر والباقون بحذفها
على الافراد وهو ما رسم بالتا وحكم وقفه جلي بنا دهم قرا يعتوب
بضم الاء والباقون بكسر هاء شراكائي قالوا قرا المكي بنسخ الياء
والباقون بالاسكان ربي ان قرا ورش والبصري وقالوب
تختلف عنه بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان وهو
الطريق الثاني لقانون فلتسبب فيه لجهة وقفا ابدال الهمزة
ياء خالصة لا غير عذاب غليظ جلي وناء قرا ابن ذكوان

تقديم الالف على الهمة بوز نجا وكذا البوجعفر والباقون بتقديم
 الهمة على الالف بوزن راء او ربعة ورش فيه لا تخفى ارايتهم
 لا يخفى سريهم ضم هائه ليعقوب جلي المرسوم كتبوا سموا
 بحذف الالف بعد الميم واشابها بعد الواو ضاوا افتدا على حذف
 الالفين فيما عداه مطلقا معروفا ومنكرا وروى نافع عن المدني
 من ثمرات بحذف الالف وبالتاجوزة والفتوحا على رسم الهمة ياء
 من انتم وعلى قطع ام من ياء آيات الاصنافه ثمان شركا فيقالوا
 ربي ان سورة الشورى مكية الا قوله تعالى قل لا اسألكم عليه
 اجرا الايات الاربع فدي فلما نسخ واربعون بصري تخلف
 وخمسون حجازي ودمشقي وآية حمص وثلاث كوفي خلا فيها
 اربع جمعق كالاعلام كوفي وحمص في اتفاق وقال ايوب
 ابدل بعض المصريين عن كثير الاول بقوله بالاعلام شبه
 الفاصلة سنة ان اقيم الدين كبر على المشركين من كتاب
 طرف خفي عليهم حيفا عتياهم عسق حكم سكت الي جعفر على
 الحروف الهجاء جلي وفي عين المد الطويل لاجل الساكن والنون
 لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن يوحى اليك فقرأ المكي بفتح
 الحاء والباقون بكسرها يكا دقرا نافع وعلى بالياء والباقون
 بالياء على النائيث يفتنون فقرأ البصري وشعبة بنون ساكنة
 بعد الياء وكسر الطاء مخففة وكذا يعقوب والباقون بتانوقية
 مفتوحة مكان النون وفتح الطاء مشددة وقرأنا جلي عليهم
 كذلك يذكروكم فيه لخرة وفقا للنسبيل بين بني لا غير عليهم

تام

تام وقيل كاف فاصلة ونهت الربيع وقيل شيب بعده المال انتم
 للمنى والقرى والموتى جلي ناء مال الهمة والنون خلف علي
 وكذا خلف واما الهمة فتقا ورش وبلاد وورش على قاعدته
 من الفتح والتقليل ولا امالة فيه للسوس كما تقدم بسطة بالاسم
 حم تقدم شأ جلي المدغم من بعد ضرا يتبين لهم ان الله هو
 فان الله هو جعل لكم البعير له ابراهيم قرا هشام بالفاء بعد الهاء
 والباقون بالياء تفرقوا الفتوحا على تخفيف نائه فوته قراقون
 وهشام بخلف منه بكسر الهاء من غير صلة وكذا يعقوب وقرأ البصري
 وشعبة وحمزة باسكان الهاء وكذا البوجعفر والباقون باسباع
 كسرة الهاء وهو الطريق الثاني لهشام لهم شركوا ما رسم بنوا ولف
 وفيه لهشام وحمزة وفقا لتأخر وجها تقدمت بالمائدة يشير
 انه قرا المكي والبصري والاحوان بفتح الياء واسكان الياء الموحدة
 وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الياء وكسر الشين
 مشددة وفتح الله وقف الجميع على الحاء اتباعا للرسم ما يفعلون
 قرا حفص والاحوان بالياء على الخطاب وكذا خلف والباقون
 بالياء على الغيب شديد تام وفاصلة بالثاق ونهت النصف
 وقيل يصير المال وصى وسمى لدماء لوقف جلي موسى ويحيى
 والديا وتري لدى الوقف والقرى واقرى كذلك وحكم تري
 وصلا لا يخفى جأهم جلي المدغم الكتاب بالحق الفصل لفتنى
 وسعوا وقع ويقيم ما ينزل بقدر فقرأ المكي والبصري باسكان
 المون وتخفيف النون وكذا يعقوب والباقون بفتح النون

وتشديد الزاي بشأ أنه جلي يزل انث فرا المكي والبصري
والاخوان باسكان النون وتخفيف الزاي وكذا يعقوب وخلف
والباقون بفتح النون وتشديد الزاي فبها جلي فبها كست
قرا نافع والشامي بحذف الفاقبل بآما وكذا ابو جعفر والباقون
باشان الفاء المجرى قرا نافع والبصري بزيادة يابعد السراء
وصلوا وكذا ابو جعفر والمكي بزيادتها مطلقا وكذا يعقوب
والباقون بالحذف مطلقا ان بشأ جلي الرج قرا نافع بالف
بعد الياء على الجمع وكذا ابو جعفر والباقون بحذفها على الافراد
ويعلم قرا نافع والشامي برفع الميم وكذا ابو جعفر والباقون
نصبها كما تقرأ الاخوان بكسر الباء وبعد ها يا ساكنة
من غير الف ولا همز على التزجيد وكذا خلف والباقون بفتح
الباء والف بعد حاوهمزة مكسورة على الجمع وجزأ سيئة متل ام
لهم شركوا بشأ أنا ثا ابدال الثانية واوا خالصة وتسهيلها
بن بن للمريين والبصري وكذا الابي جعفر ورئيس فحققتها
للباقين لا يخفى قد يروى تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع
للجهور وقيل كغور قبله وقيل آخر السورة الممال الجوار للدور
على صيار لورش وبصرد والديا وشوى وشوى لدى
الوقف عليه وتزام لورش وبصر والاخرين وخلف فادت
وصل تزي بالظلمين فلسوس نجن عنه ا بن جلي عشا
واوي لا يمال المدغم ويشترجه يلقى يوم ولا اذغام في
بعد ظله لعنهما بعد ساكن ورائ فيهما لهشام وحسرة
وقن

وقفا سعة اوجه تقدمت بيونس عند تلقائ برسل رسولا
فيحي قرا نافع برفع لام يرسل واسكان يايوحى والباقون
نصب اللام والياء بشأ انه وصراط لا يخفى المرسوم كتب
فيما رواه نافع كبير الائم بحذف الالف وكذا ايكن ترج وفي
مصحف المدينة والشام بما كست بلا فاء وفي غيرها بالفاء
واشعوا على رسم من ورائ بالياء بعد الالف وبج الله بحذف
الواو وعلى رسم لهم شركوا وجزأ سيئة يواو والف بعد
الكان والزاي وفيها زائدة واحدة كالجوار سورة الزخرف
مكية وآيها ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي خلافا
اثنان حم كوفي مهن جازي وبصري مشبه الفاصلة
واحد من السيل ومكة اثنان مغربيين وقريين حم
لا يخفى قرنا كذلك في ام قرا الاخوان بكسر الهمزة وصل
فان وقفوا ويتدأ بام ضم الهمزة والباقون بضم الهمزة
مطلقا ان كنتم قرا نافع والاخوان بكسر الهمزة وكذا ابو جعفر
وخلف والباقون بالفتح بن معاجلي يسهرون كذلك مهادا
قرا الكوفيون بفتح الميم واسكان الهاء وحذف الالف بعد ها
والباقون بكسر الميم وفتح الهاء والف بعد ها ميتا قرا ابو جعفر
بتشديد الياء والباقون بالتخفيف تخرجون قرا ابن دكوان
والاخوان بفتح التا وضم الراء وكذا خلف والباقون بضم التاء
وفتح الراء جزوا قرا شعبة بضم الزاي والباقون باسكانها
وابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي وفيه حمزة وقفنا

النفل لا غير ظل ما فيه لورش وقفا وصلوا جلي ينشوا اقر احض
 والاخوان بضم الياء وفتح الميم وتشديد النون وكذا خلفه الباقر
 بفتح الياء واسكان النون وفتح السين مخففة وفيه لهشام وخرقة
 وقفا خمسة اوجه ذكرت يوسف عند تسليما عبد الرحمن قرا
 نافع والابنان بون ساكنة وفتح الدال من غير الف طرف وهو
 مجاز عن الطرف ورفع المزة وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقر
 بيا موحدة مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اسيد وقرا
 نافع بهمزتين مفتوحة فمضمومة مسهلة كالواو مع سكون السين
 وكذا ابو جعفر وادخل بين الهزتين العاقا لون خلف عنه وابو
 جعفر من غير خلف والباقر بوزن واحدة على الاستعانة بمترون
 تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب التاسع والاربعين باجماع
 المال حم تقدم ومضى واصغركم جلي شأ كذا كذا اثارهم
 معاك ذلك المدغم اذ يرسل رسولا جعل لكم الثلاثة والافعال
 ما وسخر لنا قلى اولو قرا الشامي وحض بفتح القاف واللام
 والثابتهما على الجوز والباقر بضم القاف واسكان اللام من
 غير الف على الامر جئكم ابد الرجي وقرا ابو جعفر بالنون موضح
 التا والف بعدها على الجمع والباقر بالتا على الافراد سيدين
 اثبت يعقوب الياء بعد النون مطلقا والباقر بحد فها كذلك
 وحت ربك معا ما رسم بالنا وحكم وقد جلي سخر يا افتوا على
 قرا بضم السين ومنه اخر ربك بوله بها وبما هال بيوته صم
 معا قرا ورش والبصري وحض بضم الباء وكذا ابو جعفر ويعقوب

والباقر

والباقر بالكسر سقفا قرا المكي والبصري بفتح السين واسكان
 القاف وكذا ابو جعفر والباقر بضم السين والقاف يتكون
 كمسزون لما متاع قرا هشام خلف عنه وعاصم وخرقة بتشديد
 الميم وكذا ابن جاز والباقر بالخفيف وهو الطريق الثاني لهشام
 نقيض قرا يعقوب بالياء المحمية والباقر بالنون ويعقوب معا
 جلي جانا قرا الحميان والشامي وشعبة بالف بعد المزة على الشبهة
 وهو العاشي وقربيه وكذا ابو جعفر والباقر بغير الف على الافراد
 وهو الصير يعقوب على من وهو العاشي نذ هين وزيك قرا
 رويس بحيف النون فيها وانتوا على الوقى له بالالف بعد
 الباء في نذ هين على الاصل في نون التوكيد الخفيفة والباقر
 بتشديد النون فيها صراط جلي لذكر تزيق الرا الورش جلي
 نسلون فيه لخرقة وقفا النفل لا غير وسئل حكم نقله للمكي وعلي
 وكذا خلف واختاره وخرقة وقفا لا يخفى رسلا جلي نعيم كذلك
 ايه الساحر قرا الشامي بضم الهاء وصلوا وقف بالالف البصري
 وعلي وكذا يعقوب والباقر على الباء ساكنة تنحى افلا قرا نافع
 والذري والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقر بالاسكان
 اسورة قرا حض بسكون السين من غير الف وكذا يعقوب والباقر
 بفتح السين والف بعدها سلفا قرا الاخوان بضم السين واللام
 والباقر بفتحها للتأخر تام وفاصلة ومنتهى الربع وقيل
 يرجعون وقيل يعيدون وقيل يجلون وقيل مستقيم الثانية
 وقيل مين وقيل يشمرون وقيل الظلمون والاول اقرب لانه

النقل لا غير ظل ما فيه لورش وقفا ووصلا جلي ينشوا اقرا حنص
والاخوان بضم الياء وفتح النون وتشد يداثنين وكذا خط الباقون
بنح الياء اسكان النون وفتح الشين مخففة وفيه لهام وخزة
وقفا حنة اوجه ذكرت يوسف عند تقفوا عبد الرحمن قرا
نافع والابنان بنون ساكنة وفتح الدال من غير الف طرف وهو
بجاز عن الغرق ورفع الحزلة وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون
بيا موحدة مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اسهد واقرا
نافع بهمزتين مفتوحة فمضمومة مسهلة كالواو مع سكونا الشين
وكذا ابو جعفر وادخل بين الهمزتين الفا فالون يخلف عنه واو
جعفر من غير خلف والباقون همزة واحدة على الاستعانة مقرون
تام وقيل كان فاصلة ومنتهى الحرب التاسع والاربعين باجماع
الممالح هم تقدم ومضى واصفكم جلي شاك كذا تارجم
معا كذا المدغم او يرسل رسولا جعل لكم الثلاثة والافعال
ما وسخر لنا قتل ولو قرا الشامي وحصى بنح القاف واللام
والف بينهما على الجبر والباقون بضم الفان واسكان اللام من
غير الف على الامر جئكم ابدال جلي وقرا ابو جعفر بالنون موضع
النون والف بعدها على الجمع والباقون بالتاء على الافراد سجدتين
اشت يعقوب الياء بعد النون مطلقا والباقون مجزعا كذا
دجت ركب معا مرسوم بالتاء وحكم وقف جلي سحر يا انتوا على
قرا بضم السين ومنه اخر زبوله بها وصادها البيوت سحر
معا قرا ورش والبصري وحصى بضم الباء وكذا ابو جعفر ويعقوب

والباقون

والباقون بالكسر ستغافرا المكي والبصري بفتح السين واسكان
القاف وكذا ابو جعفر والباقون بضم السين والقاف يتكون
كسرة زون لما متاع قرا هشام خلف عنه وعاصم وخزة بتشديد
الميم وكذا ابن جاز والباقون بالخفيف وهو الطريق الثاني لهام
نقيض قرا يعقوب بالياء الخفية والباقون بالنون ويعبرن معا
جلي جازا قرا الحميان والشامي وشعبة بالف بعد الهمزة على الشين
وهو العاشي وقرينه وكذا ابو جعفر والباقون بغير الف على الافراد
وهو العاصي يعقوب على من وهو العاشي نذ هبنا ورنيك قرا
روبي بضم السين والنون فيها والتقفوا على الوقف له بالالف بعد
الباء في نذ هبنا على الاصل في نون التوكيد الحقيقية والباقون
تشديد النون فيما صراط جلي لذكر تزيق الرا لورش جلي
تسلون فيه حمزة وقفا النقل لا غير وسئل حكم نقله للمكي وعلي
وكذا خلف واختياره وحمزة وقفا لا يعقوب رسلا جلي نهم كذا
ايه السحر قرا الشامي بضم الهاء وصلوا وقف بالالف البصري
وعلى وكذا يعقوب والباقون على الهاء ساكنة تحت افلا قرا نافع
والذي والبصري بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان
اسورة قرا حنص بسكون السين من غير الف وكذا يعقوب والباقون
بنح السين والف بعدها سلفا قرا الاخوان بضم السين واللام
والباقون بنحها للاخري تام وفاصلة ومنتهى الربع وقيل
برجمون وقيل يعيدون وقيل يخلصون وقيل مستقيم الثانية
وقيل بين وقيل يبررون وقيل الظنون والاول اقرب لانه

وقفا تام وما بعده افتتاح قصة اخرى الممال اهدسونادي لا
يخرجهم الثلاثة وجانا وجاه كذا لك الدنيا معا موسى مالا
يخفى المدغم اذ ظلمت الجميع لك الرحمن غيضا رسول رب
ولا ادغام في ذكر لك للتونين جسدون قرا المكي والبصري وغام
وحرة بكسر الصاد وكذا يعقوب والباقون بالغمء المشاهدا
ما اجتمع فيه ثلاث همات لان اصله الهمه بهزتين الاول
منوحيه والثانية ساكنة ثم دخلت عليه همزة الاستفهام واجبو
ايضا على تحقيق همزة الاستفهام واختلفوا في الثانية فقرأ الكوفيون
وكنا راجح تحقيقها والباقون بالتسهيل ولم يدخل احد بينهما
الغاول ورش ثلاثة البدل على اصله لانه ما وقع فيه حرف المد
بعد الهمزة ولا يغير بغيره بالتسهيل اذ لا فرق في هذا الباب
بين الهمز المحقق والمغير وليس له ابدال كافى وانذرتم اسرائيل
جلي وانبعون هذا قرا البصري باثبات اليا وصلوا وكذا ابو
جعفر ويعقوب مطلقا والباقون بالحدف كذلك والمحمون اثبات
اليا ليعقوب مطلقا جلي يا عبادى لا خوف قرا نافع والبصري و
الشامي باثبات اليا ساكنة وصلوا ووقفا وكذا ابو جعفر ورويس
وقرا شعبة بنح اليا وصلوا واسكانها ووقفا والباقون بحذفها
مطلقا وقرا يعقوب بنح فا خوف من غير تنوين والباقون
بالرفع والتنوين تشبههم قرا نافع والشامي وحذفه بزيادة
ها بعد اليا وكذا ابو جعفر والباقون بحذفها ولذا قرأ الاخوان
بضم الواو واسكان اللام والباقون بنحها انا اول جلي يلقوا

قرا

قرا ابو جعفر بنح اليا والباقون واسكان اللام من غير الف والباقون
بضم اليا وفتح اللام والف بعدها وضم الفاف في الساكنة قرا
قالون والبري يتسهل الاولى مع المد والقصر وتحقيق الثانية
ورش وقبل بتحقيق الاولى وتسجيل الثانية وكذا ابو جعفر
ورويس وعن ورش وقبل ابدالها يا خالصه ساكنة عند
بقدر الف لعدم السكون بعدها البصري باستطالة الاول
مع القصر والمد والباقون بتحقيقها واليه ترجعون قرا المكي
والاخوان بيا النيب وكذا رويس وخلف والباقون بيا الخطا
ويعقوب على قاعدته من فتح حرف المضارعة وكسر الجيم من
صلهم على وقيله قرا عامر وحرة بكسر اللام والها والباقون
بنح اللام وضم الها فتشوف يلقون قرا نافع والشامي بيا
الخطاب وكذا ابو جعفر والباقون بيا النيب المرسوم كتبوا
في المصاحف العثمانية قرا بنح الف هنا كاد يوسف وقيل
بشواتها فيها في المراقية وروى نافع مهدا بنح الف وكذا اسوة
وفي المدني والشامي تشبهه بها بعد اليا وفي المكي والمراقي
بحذفها وفي كل المصاحف بحذف الف عباد الرحمن وكذا
يلقوا يومهم وفي بعض المصاحف او من يشوا ابو او والف
بعد اللين وانتموا على كتابة رحمت ربك معا هنا بالثاء
يا آت الاضافه ثنتان تحميا فلا يا عبادى لا خوف والزوا
ثلاث شهودين واطيعون وانبعون هذا سورة المذحان
مكية وآياتها خون وست حجازي وشامي وسبع بصري

وتنح كوفي خلفها الرابع وليقول كوفي الزقوم مكى وحصى وهدى
 اخيرا بطون تركها الدمشقي والمنفى الاول شبه الفاصلة اثنان
 يحميهم بيت بنى اسرائيل ثم تقدم ما فيه رب السموات قرا الكوفون
 بخفض البناء الباقر برفعها بطش قرا ابو جعفر بضم الما والباقر
 بكسرهما مستقر تام وقاصلة بلا خلاف ونهتى الضف وقيل
 ترجون وقيل مفرقون وقيل المسرفين والاول اقرب المالك
 جاءهم حلي عيسى وعجيزيم والذكرى والكبرى كذلك
 بلى ونهتى لدمى الوقف حلي فاني كذا كحم لا يجنى المدغم
 قد جنتكم ولقد جنتكم وقد جاءهم لبصر هشام والاخوين
 وخلف اورشوتها البصر هشام والاخوين كمرهم مثلا
 ولا بين لكم ان الله هدف فاعده عذار بك قال يترق كل
 انه تعوا في انيكم قرا الحريمان والبصري بفتح الياء وكذا ابو
 جعفر والباقر بالاسكان ترجون فاغترزلون ابنت ورش
 الياء فيها وصلوا ابنتها يعقوب في الحالي والباقر بالمدح
 كذلك ترمز الى قرا ورش بفتح الياء والباقر بالاسكان
 فاسر قرا الحريمان بوصل الهمزة وكذا ابو جعفر والباقر
 بالقطع وعيون معا قرا المكى وابن ذكوان وشعبه والاخوان
 بكسر العين والباقر بضمها فكيف قرا ابو جعفر بخذ في الان
 بعد الفاء والباقر باشا تاعلمهم السماء لا يجنى اسرائيل
 كذلك بلوا رسم بواو والف وفيه لهسا وحرمة وقفا الناعشر
 وجهاد كرت بالمائدة شجرت ممارس بالتا ووقفه حلي يغلي

قرا المكى وحصى بالياء على التذكير وكذا روين والباقر بالتا
 على التانيث فاعطوه قرا الحريمان والشام بضم الشا وكذا يعقوب
 والباقر بكسرهما ذق انك قرا على بفتح الهمزة والباقر
 بكسرهما مقام امين قرا نافع والثاني بضم الميم وكذا ابو جعفر
 والباقر بفتحها وخرج بغير امين الاول من هذه السورة فانه
 بالفتح للجميع المرسوم كتبوا فاسر ببادى بالياء وانفوا على رسم
 بلوا بالواو والالف بعد اللام وحذف الالف بعدها وانفوا
 على قطع ان لا تضلوا يا آت الاضافة ثلثان اني آتيكم تومنون
 والزوايا ثلثان ترجون فاعترزلون سورة النجاة مكية
 قيل الاقوله تعالى قل للذين آمنوا قدينية وآياتها ثلاثون وست
 في غير الكوفي سبع فيه خلافا واحدا كوفي مستب انفا ستة
 ولها ايضا احدى الذين حم ما فيه لا يجنى آيات لقوم يوقنون
 وآيات لقوم يعقلون الثاني والثالث قرا الاخوان بكسر
 التا مضمومة فيها وكذا يعقوب والباقر برفعها وانفوا على
 كسر الاول لانه اسم ان الرمح قرا الاخوان بالتوحيد وكذا خلف
 والباقر بالجمع وآيات يومنون قرا الحريمان والبصري وحصى
 بيا اليب وكذا ابو جعفر وروح والباقر بتا الخطاب عزرا
 معا لا يجنى من رزق ربهم قرا المكى وحصى برفع الميم وكذا يعقوب
 والباقر بالخفض وينبغي الوقف على مثل هذا الروم او
 الاسام لتمييز القراءات وقفا وصلوا وهرتام وقاصلة بلا
 خلاف ونهتى الرابع وقيل عظيم قبله وقيل سكرتون وقيل ترجون

والاول اولى المال وجاههم جلي الاولى كذلك ووقفهم ونزلهم
لدى الوقف عليه جلي ومولى معالي الوقف كذلك ولا يمسله
البحر منه لانه من عمل جلي النهار كذلك فاحيا الورش وعليه
فدعا واوي لا يمال المدغم عدت لبحر والاخوين وخلف واني
ك البحر هو الله هو علم من الترخيم قوما قرأ الشام والآخران
بالبون مفتوحة وكسر الزاي وفتح الياء وكذا خلف وقرأ ابو
جعفر بالياء التحيمة مصترمة وفتح الزاي واسكان الياء والباقون
بالياء مفتوحة وكسر الزاي وفتح الياء ولا خلاف في نصب قوما
ترميون حكم بيتوب جلي اسرائيل والنسبة ما لا يجتمع سوا قرأ
حنس والاخوان بالنصب وكذا خلف والباقون بالرفع انما جلي
نسوة قرأ الاخوان بفتح العين واسكان الشين من غير الف وكذا
خلف والباقون بكسر العين وفتح الشين والف بعد هانذ كرون
جلي كلامة تدعى قرا يعقوب بنصب لام كل والباقون بالرفع
قبل معا ظاه الساعمة لارب قرا حرة بنصب النون والباقون بالرفع
بستهرون جلي يخرجون قرأ الاخوان بفتح الياء وضم الراء وكذا خلف
والباقون بضم الياء وفتح الراء الحكيم تام وفاصلة وفتح الحزب
وحسة اسداس القرآن بالنون المال جاه لان ذكوان حرة
وخلف الناس لمدور هدي لدى الوقف والجرم وهو ونحيا
وتلى معا وتدعى ونسبكم معا وكم لورش والاخوين وخلف
ميام لورش وعلى الدنيا معاد ترى لورش وبعر والاخوين وخلف
وحاق حرة بداواوي لا يمال المدغم اتخذتم لغير المكي مصنف

وراي

وروي ك سحر ذك معا بصائر لدن اعلمت سوا الله هويه
ايات الله عز واولا مرسوم ولا ياقها سورة الاخفاق بكية
قبل الاقل ارايت ان كان وفا صير الايتين فذني واياها ثلاثون وارب
في غير الكوفي وخمس فيه خلا فها آية هم كوفي سيرة فاصلة اثان
عذاب الهون ما يوعدون حم قرأ ابو جعفر بالسكت على الحاو الميم
وتركه الباقيون ارايت معا جلي ايتوني ابد الله وصل لورش
وسوس واني جعفر جلي والجميع في الاستلام لا يجتمع انا الا قرا قالون
خلف عنه باليان الف انا وصل في مصير من باب المد المنفصل
والباقون بخذ فها هو الطريق الثاني لقانون واشتمها الجميع
وقعا اسرائيل جلي عليهم تغذم لشد رقرانا فغ والبري والشامي
بالسا الفوقية وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالياء التحيمة
وما ذكره الشاطبي من الخلاف للبري حيث قال والاختلاف
هم بها خلف هدي فليس من طريقه كما انه عليه المختف
وغيره لا خلاف جلي حنا قرأ الكوفيون بزيادة حرة كسوة
واسكان الحاء وفتح السين والف بعدها والباقون بضم الحاء
واسكان السين من غير الف ولا هم كرسا معا قرأ ابن ذكوان
والكوفيون بضم الكاف وكذا يعقوب والباقون بالفتح وفضا
قرا يعقوب بفتح الف واسكان الصاد من غير الف والباقون
بكسر الف وفتح الصاد والف بعدها اوزعني ان قرا ورش
والبري بفتح الياء والباقون بالاسكان ذريتني اني انفق على
الكان يا بحر يعقوب احسن ونجا وقرأ حنص والاخوان

بنون مفتوحة موضع اليا في يتقبل ويتجاوز ونصب نون احسن
وكذا خلف والباقون بيا مفتوحة موضع النون فيما ورفع
نون احسن ان قرانافع وجعفر بكسر الفاء من غير تنوين وكذا
ابوجعفر وقرأ الابان بفتح الفاء من غير تنوين وكذا يعقوب
والباقون بكسر الفاء من غير تنوين انتداني قرأ هشام
بنون واحدة شدة مكسورة وبمد الالف مدا طويلا لاجل
المساكن والباقون بنونين مخففتين وقرأ الحرمان بفتح اليا
وكذا ابوجعفر والباقون بالساكن وليؤمهم قرأ المكي والمصري
وهشام وعاصم بالياء التحتية وكذا يعقوب والباقون بالنون
واذ نصبتم قرأ الابان بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام وكذا
ابوجعفر ويعقوب وهم في حكم الهمزتين من كلمة على اصولهم
فالتمي وكذا اروييس يسهلان الثانية من غير ادخال
وابوجعفر يسهلها مع الادخال وهشام يحذفها ويسهلها
مع الادخال واين ذكوان وكذا اروح يحذفانها من غير
ادخال والباقون بهمزة واحدة على الخبر يفتقون تمام
وقاصلة ومضى الربع بلا خلاف المال حم لائن ذكوان
وشعبة والاخوين وكذا خلف كبري ولورش والمصري
صغري مسمى لدن الوقت وتثني وكفي ويوحى وترضيه
جلي جا هم بين كافرين كذلك اقره وموس وبشرى
والدنيا لورش وبصر والاخوين وخلف المدغم الحكيم ما علم
بما وشهد شاهد قال رب وقال لوالديه ومن خلفه لا يخفى

ان

ان اخاف جلي ابشنا كذلك ابدعكم قرأ البصري بالساكن
وتخفيف اللام والباقون بفتح الباء وتشديد اللام ولكن ارسكم
قرأ نافع والبري والمصري بفتح اليا وكذا ابوجعفر والباقون
بالساكن لا يري الاسكانهم قراءاصم وحزة بيا تحية مصنوعة
على الغيب ورفع ساكنهم وكذا يعقوب وخلف والباقون بتا
فوقية مفتوحة على الخطاب ونصب ساكنهم وايدة فيه طرة
وفقا تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها على السهل في الثانية لا غير فها
اعتمدت الى يستهزون في هذه الآية لورش تسعة اوجه
بما انك تأني بالفتح في اغنى والتوسط في شيء وبالعقر في
آيات والثلاثة في يستهزون ثم تأتي بالطويل في آيات
الله ويستهزون ثم بمدي شيء وآيات ويستهزون فذهمة
افجه على الفتح ثم تأتي بتقليل اغنى والتوسط في شيء
آيات والتوسط والطويل في يستهزون ثم تأتي بالطويل
في آيات ويستهزون ثم بالطويل في شيء وآيات ويستهزون
وحكم يستهزون جلي القرآن جلي اولى اولئك قرائون والذين
بتسهيل الاولى مع المد والعقر وورش وقبل بتسهيل الثانية
كالواو وكذا ابوجعفر ورويس وعن ورش وقبل ابدالها
حرف مد مع العقر لتحرك ما بعد ها والمصري باسقاط الاولى
مع العقر والمد والباقون بتحقيقهما وهم في المد على اصولهم
يقدر قرأ يعقوب بيا شاة تحية مفتوحة واسكان
الناف من غير الف وعصم الراء والباقون بيا

موحدة مكسورة وفتح القاف والفاء بعدها وكسر الراء منونة
 المرسوم كتب في الكوفي احسانا بيضا الف قبل الخاء واخرى بعد
 السين وفي غيره مجز فيها وكسوا الشدة من علم مجز الف لالا وكذا
 بقدر ياءات الاضافة اربع او زعمى ان اى اخاف ولكن
 اريك اتد انهم ان ولا زائدة فيها سورة محمد صلى الله عليه
 وسلم مدينة عند الاكثر قبل الاوكاين من قرية وقيل مكية
 وآية ثلاثون وثمانه كوفي وتسع مجازى ودمشق واربعون
 بعري وحمص خلا فيها سبع اوراها غير كوفي وحمص فحزب
 الرقاب فشد والوثاق لا انفصر منهم حمص وترك بالهم وبثبت
 اقرامك وللشاربين بعري حشبه الفاصلة سبعة ينصركم فقصا
 لهم الذين من قلمهم دمر الله عليهم قال انفا ريناكم ببيهاهم
 قتلوا قرا البعري وحمص بضم القاف وكسر التاء من غير الف
 وكذا يعقوب والباقون بفتح التاء والقاف والفاء بينهما
 فاحط اعمالهم تام وقيل كاف فاصلة ومنه نصفا للحزب
 المجهور وقيل آخر الاحتاف وقيل غير ذلك المالك اريك ولا تزي
 والقرم وموسى والموتى كله لا يجنى حاق لحزة بلى معا
 جلي ثارون ربيع الناس لدور المدغم بل مضوا لعلبي وكلا
 ثا في له واذا صرف البصر وهشام وخلا دو علي يغفر لكم
 جلي كبا مر بها العذاب بها العزم من وكاين قرا المكي
 بالف بعد الكاف وهزمة مكسورة وكذا ابو جعفر الاله
 يسهل الهزمة مع المد والقمر وتقدم تحقيق ذلك آسن

قرا

قرا المكي بقصر الهزمة والباقون بعدها وثلاثة البدل لورش
 فيه لا تخفى اننا لا خلاف في مدحهم من طرق كتبا وما ذكره
 الشافعي من القصر للزبي حيث قال وفي اننا خلف هدي المخ
 خروج منه عن طريقهما انما القصر من طرق النشر كما به على ذلك
 المحقق جاسرا طرهما لا يخفى سبب قرا نافع بك السين والباقون
 بالفتح ان نونهم قرا رويس بضم التاء والواو وكسر اللام والباقون
 بالفتح فيهم وتطعوا قرا يعقوب بفتح التاء وسكون القاف
 وفتح العا مخففة والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر العا
 مشددة واملى قرا البعري بضم الهزمة وكسر اللام وفتح اليا
 وقرا يعقوب كذلك لكنه يسكن اليا والباقون بفتح الهزمة
 واللام والالف اسرارهم قرا حمص والاخوان بكسر الهزمة وكذا
 خلف والباقون بفتحها رخوا ندر قرا شعبة بضم الراء والباقون
 بكسرها وليكونكم حتى نفهم ونبو قرا شعبة بالياء في الثلاثة و
 الباقون بالنون وقرا رويس ونبو باسكان الواو والباقون
 بفتحها اعمالهم تام وفاصلة بلا خلاف ومنه في الريع وقيل اعمالكم
 المال والكافرين والكافرين جلي النار واد بارهم المجرور لورش
 وبهرود ورصوى ومحنى وهدي والهدى لدى الوقف على
 الجميع ولا مولى وانتم ومثوبكم وفادى فاعنى واملى
 اهدى لورش والاخرين وخلف راد الهزمة وابن دكوان
 بخلف عنه جأ وجأتهم جلي تغدوم وذكرهم وبسببهم لورش
 وبهر والاخرين وخلف ثاني لورش ودور والاخرين وخلف

المدغم فقد جاء بصرو هاشم والاذنين وخلف واستغفر لذنبك
 لبصر خلف عن الدوري انزلت سورة ونزلت سورة لبصرو
 الاذنين وخلف كذا الصالحات جنات ناصر لهم ربي له عندك
 قالوا العلم ماذا يعلم مثلكم الغنائم رايت تبيي لهم معا سول
 لهم اسلم قرا شعبة وحمة بكسر السين والباقون بالغ نحو لا
 الاقرا قالون والبهري بالغ بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع المد
 والقمر وكذا الوجود الا انه مع القمر وورش بتسهيل الهمزة من
 غير الف وله ايضا ابدال الهمزة الفاخلة مع المد الطويل وقيل
 بحذف الهمزة بعد الهاء همزة محققة مثل سالتم والبرى والنشامى
 والكوفون بالغ بعد الهاء همزة محققة بعد الالف وكذا يعقوب
 واصولهم في المد لا تخفى ولا يخفى ما يثبت على تركيبها مع هؤلاء
 كما تقدم بسطه بال عمران وحكم وقف هاشم وحمة تقتدم
 بالبقرة ولا رسوم ولا يا اضافة فيها لازمة ايضا سورة
 الفتح مدنية والصحيح انها نزلت بالطريق من صرفه صلى الله
 عليه وسلم من الحديبية سنة ست ولذا عمدت في المد في
 آياتها عشرون وتسع اتفاقا شبه الفاصلة جنس بانى شديد
 او يسمون آمنين ومقفرين لا تخافون صراطا جلي عليهم كذلك
 دائرة السور قرا الحكى والبهري يضم السين والباقون يفتحها
 ولورش في التوسط والطويل كشيء وخرج بدائرة
 ظن السور الاول والثالث فانه يفتح السين اتفاقا وحمة فيه
 وقفا اربعة اوجه كشيء المجرور لم يسموا بالله ورسوله وتقرروا

وتقرروا

وتقرروا وتحموه قرا الحكى والبهري بالياء التحيته في الاربعة
 على الغيب والباقون بالتاء التوقية على الخطاب عليه الله قرا
 حقه يضم هاء عليه وتعيم لام الجلالة تسيؤته اجر عظيم
 قرا البهري والكوفون بالياء وكذا رويس والباقون بالنون ضرا
 قرا الاخوان يضم اضاد وكذا خلف والباقون يفتحون با عليهم ضم
 هاءه لم يعقوب جلي كلام الله قرا الاخوان بكسر اللام من غير
 الف وكذا خلف والباقون يفتح اللام والف بعدها يدخله
 ويغذبه قرا نافع والشامي بالنون فيها وكذا الوجود والباقون
 بالياء اليمام تام وفاصلة ومنتهى الحرب الحادي والخميس
 المال الدنيا جلي او في والاعمى كذلك الكافين بين المدغم
 فاستغفر لنا جلي بل ظننتم له شام وعلى ولا ثاني له بل
 تحذرونا الهشام والاذنين كليفك ما تقدم من والموصلات
 جنات يقول لك يعقوبين ويغذب من تغدو وترقيق السرا
 لورش جلي بما تعلمون بصيرا قرا البهري بالياء الغيب والباقون بتا
 الخطاب تطوهم قرا الوجود بحذف الهمزة والباقون بالياء
 وحمة فيه وقفا حذف الهمزة وتسهيلها بين بين وثلاثة
 البدل لورش لا تخفى قلوبهم للحيمة جلي الرويا كذلك رؤسكم
 فيه لحمة وقفا التسهيل بين بين على القياس والحذف قال المحقق
 وهذا الاولى عند الاذنين بالرسم ورضوان لا يخفى سطا قرا
 الحكى وابن ذكوان يفتح الطاء والباقون باسكانها وحمة فيه
 وقفا التثنية لا غير فزره قرا ابن ذكوان بقصر الهمزة والباقون

بمدحها سوقه فراقيل همزة ساكنة بعد السين بدل الواو ووعته
ايضا ضم الهمزة بعد السين وبعدها واو ساكنة وهذا الوجه من
زياد ان التمسيد على التيسير وهو صحيح كما قال المحقق والباقون
بواو ساكنة بعد السين وترك الهمز مهم الكنا رجلي عظيم اسام
وفاصلة ونهت الربيع اتفاقا الماله الناس لدور اخرى والتعوي
وتنهم وصيهم لا يخفى الروي بالورش وبصر وعلي وخلف واحياء
شأجلي بالهدى وكفى واستوى كذلك الكنا ولورش وبصر
ودور النورية تقدم مراد المدغم اذ جعل لبصر وهشام بعد
مدح لبصر وهشام والاخوين وخلف كمدفع معا ففعل
لكم ارسل رسولكم الكنا رجلا السجود ذلك اخرج سبطاه
المرسوم روى نافع كعنه بما عاهد بخلف الالف وانفقوا على
رسم سبهم بالالف سورة الحجرات مدينة وآياتها عشرة
تقدموا فراقيل بنوع الناقية والداد والباقون بضم
بهم التنا وكسر الدال الميم جلي الحجرات فراقيل بنوع الجيم
والباقون بضمهم فاقيلوا فراقيل الاخوان بشا مثله فهو حدة
فخانة فوقية وكذا خلف والباقون بموحدة ثم بمشاة ختية
ثم نون نغى الى فراقيل الحميان والبصري بتسهيل الثانية وكذا
ابو جعفر ورويس والباقون بتحقيقها بين اخويكم فراقيل بنوع
بكر الهمزة وسكون الحاء ونوا مشاة فوقية مكسورة و
الباقون بفتح الهمزة والحاء وبأختية ولا تلمز فراقيل بنوع
بهم الميم والباقون بكسرهما ولا تنازروا ولا تجسروا ولا تشار

فراقيل بنوع بد التنا في الثلاثة وصلاد الباقر بالخفيف بنس
الاسم ابدال الهمز للورش والسوسي وابي جعفر وحرقة وثقافي بنس
جلي واما الاسم فقرأه الجميع بنقل حركة الهمزة الى اللام واذا
ابتدوا بالاسم فالثانية محذوفة لا يوصل قال الجعفي وقياس
الاولى الاثبات والحذف وهو اوجه لرجحان العارض الدائم على
المفارقة وهما جائزان ميتا فراقيل بنس بداليا مكسورة وكذا
ابو جعفر ورويس والباقون بالخفيف خير تام وفاصلة
ومنهى النعت وقيل رحيم قبله المال للفقير واحد بها والاخر
وانني جلي حاكم كذلك مسمى معا وانتمكم لا يخفى المدغم يتب
فأولئك لبصر وخلا دجلف عنه وعليه كالأمر بفتح الالف
بنس باكل لم وثقاني لثغارفوا لا يفتح فراقيل البصري همزة ساكنة
بعد الياء وقبل اللام وكذا يعقوب والباقون بكسر اللام من غير همز
وابدال الهمز للسوسي لا يخفى فقلون فراقيل المكي بالياء على الغيب
والباقون بالفاء على الخطاب ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة في مكينة
وآياتها خمس واربعون اتفاقا مشبه القاصصة ثلاثة في للعباد
بجاء رويكم موصفا وعثود واخوان لوط في مده لازم للجميع
والقرآن جلي انذار الحميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية
وكذا ابو جعفر ورويس والباقون بتحقيقها وادخل بين الهمزتين
الفاقولون والبصري وهشام بخلف عنه وكذا ابو جعفر والباقون
بغير ادخال وهو الطريق الثاني لهشام متنا فراقيل بنوع وحقق
الاخوان بكسر الميم وكذا خلف والباقون بضمهم ميتا فراقيل ابو

جعفر بشديد الياء والباقون يخففها وعيد قراورش باثبات الياء
وصلا ويعتوب مطلقا والباقون يحد فيها كذلك وانفتحوا على قراءة
الاكية هنا بالياء اما الخلاف في موضع اشعر وصى الشديد
كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ونهى الريع للجرير وقيل
نريد وقيل شهيد المال هديكم ويتلقى لدى الوقف عليه لا يخفى
جاءهم معا وجاءت جلي ذكرى كذلك كفار لورشد بصرا المدغم
وجأت حكرة لبصر والاخوين وخلف كع بجمع ما ونظم ما
قرنيه هذا تفعل قراتا ف وسبعة بالياء التخنية والباقون
بالنون ما نزع ونخر المكي بالياء على الغيب والباقون بالياء على
الخطاب من حشى جلي منيب ادخلوها قرا البصري وابنه ذكوات
وعام وحرة بكسر النون وكذا يعتوب والباقون بالضم وانفتحوا
على ضم الهمزة في الابتداء وادبار قرا الحميدان وحرة بكسر الهمزة
وكذا ابو جعفر وخلف والباقون بنحوا وانفتحوا على كسر الهمزة في
آخر الطور ينادى المناد وقت المكي يخلع عنه على يسار
باثبات الياء ويعتوب من غير خلف والباقون يحد فيها وهو
الطريق الثاني للمكي وانفتحوا على حذفها وصلا لانتها الساكنين
وليست هذه الياء من الزوائد ولم يبدوها احد فيما رايت منها في
آات الزوائد فخلت في اثباتها وصلا ووقفوا هذه وان
اختلف في اثباتها ووقفوا لم يخلت في حذفها وصلا واشتت ياء
النادي وصلا تافع والبصري وكذا ابو جعفر وفي الحالي المكي وكذا
يعتوب والباقون بالحد في مطلقا استحق قرا البصري والكوفيون

يخففون

يخفف الشين والباقون بتشديد ها وعيد تقدم قريبا ولا مرسو
ولا ياء اضافة فيها وزاؤها ثلاث وعيد معا والمناد سورة
الناديات بكينة وآها ستون انفاقا بسرا قرا ابو جعفر بنهم
السين والباقون باسكانها وعيون تقدم قريبا مثل ما في الشبهة
والاخوان برفع اللام وكذا خلف والباقون بنصبها ضعف ابراهيم
حكم هشام جلي قال سلام قرا الاخوان بكسر السين واسكان
اللام من غير الف والباقون بفتح السين واللام والف بعدها
العليم كاف وقيل تام فاصلة ونهى الحرب الثاني والخمسين بالجمع
جاء فجا جلي لذكرى كذلك التي لدى الوقف وآتهم واتيك
بين جبار والناد والاحجار لا يخفى المدغم اذ دخلوا البصر و
شام والاخوين وخلف ك قال لا تختصموا القول لدي نزل
لجهم ركب قبل نحن نجبي اعلم بما والناديات ذررا وافقه
حرة في هذا الحرف الاخير الا انه لا بد له من الادغام المحض مع
المد الطويل كما تقدم اول الصفات افك قتل حديث ضيف
ولا ثاني له كذلك قال ركب انه هو عليهم الرمح قرا البصري
وصلا بكسر الهاء والميم والاخوان بنصبها وكذا لظف ويعتوب
فان وقفوا على عليهم حرة وكذا يعتوب بنصبها والباقون
بالكسر قيل جلي الصعقة قرا علي بخذف الالف
وسكون العين والباقون بالالف وكسر العين
وقرو نوح قرا البصري والاخوان بخفض الميم
وكذا خلف والباقون بنصبها تذكرون لا يخفى يعبدون

ويعملون ويتجملون اشت يعقوب اليافي الثلاث بعد النون
 مطلقا والباقون بالحذف كذلك يوم هم الذي جلي المرسوم
 اتقوا على رسم بايديا ابن قتي الدال وعلى قطع يوم هم على
 النار ولا يضافه فيها زوايدها ثلاث يعبدون ويعملون
 ويعملون سورة الطور ميكة وآيا اربعون وسبع حجازي و
 ثمان بصري وتسع كوفي وشامي خلافا لثان والطور عراقي و
 شامي جهنم وعما كوفي وشامي مشبه الفاصلة موصنان يدعون
 سر مصنوفة وعكسه ثلاث لواقع ولكم النون حين تقوم
 فكيف جلي متكين قرا ابو جعفر بحذف الهمزة مطلقا وحرة
 في احد وجهيه وفقا كذلك والثاني لحزة السهيل بين بين
 واستعتم ذريتهم بايمان تختارهم ذريتهم قرانافع بوصل همزة
 واستعتم وتشديد التا وفتح العين بعدها تا فوقية ساكنة
 وتوجد ذريتهم الاولى ومث ثائه على الفاعلية وجع ذريتهم
 الثاني وكسر ثائه نصبا على انه معقول ثان وكذا ابو جعفر
 وقرا المكي وعامم والاخوان كذلك الا انهم قرؤا بالترجيد
 فذريتهم الثاني مع نصب ثائه ايضا وكذا خلف وقرا الشامي
 واستعتم كذلك وذريتهم الاول والثاني بالجمع وربع الاول
 ونصب الثاني بالكسرة وكذا يعقوب وقرا البصري واستعتم
 بقطع الهمزة واسكان التا فوقية واسكان العين ونون
 فالن بعدها وجع ذريتهم مع نصب التا بالكسرة ولا
 تخفى كيفية ترتيبهم في التلاوة الساجدة قرا المكي

بكر

بكبر اللام والياقون بنسخها لا لنسخها ولا نائيم قرا المكي والبصري
 بفتح واو لغو وميم نائيم من غير تنوين وكذا يعقوب والياقون
 بالرفع والتنوين وابدال همزة نائيم لورش والسوسى وا بي
 جعفر وحمزة ان وقف جلي وهو كاف وفاصلة بلا خلاف ونسى
 الريح وقيل رعين وقيل يشتهون وقيل الرحيم المال موسى و
 الذكرى جلي فتولى بركنه واما الثاني وهو قول عنهم فهو
 امريني على حذف آخره فلا مالة فيه واتى لدمى الوقف انهم
 ووتيم كله لا يخفى نازك ذلك المدغم العقيم ما قيل لهم امر
 دهم الله فوعليهم جلي لولوا ابداله لسوس وشعبة وا بي
 جعفر جلي ولحزة فيه وفقا ابدال الهمزة الاولى كالسوسى واما
 الثانية فابديا لها واوا سكنة لسكونها بعد ضمة او واوا مضومة
 ثم نسكن للوقف ويجوز الروم والاشمام ويجوز رابع وهو
 تسهيلها بين بين على تقدير روم حركتها وهشام مثله في
 الثانية ندعوه انه قرانافع وعلى بفتح الهمزة وكذا ابو جعفر
 والياقون بالكسر وصلة ندعوه للمكي لا تخفى صفة ربك
 رسم بالتا وحكم وقفه جلي ناهمهم قرا البصري بالكان
 الرأ وروى عنه الدورى اخلاصها والياقون باكمال
 الرفع وابدال همزة لا يخفى المصيطرون قرا قبل وهشام
 وحسن يخلف عنه بالسين وحمزة يخلف عن خلاد باشمام الما
 زاي والياقون بالصاد الخالصة وهو الطريق الثاني لمخض
 وخلاد والاشمام له امح وهو المضمون له في كتاب الفنى واما

ذكره الباني الخلاف في التيسير وتبعه الشافعي لانه رواية الختواني
والبراري خلا دكما ذكره المحقق كسفا الفتاوى على اسكان سينه
يلقوا تقدم بالزخرف يصعقون قرا الشامي وعاصم بضم الباء
والباقون بفتحها المرسوم افتوا على الصاد في المصيطرون و
بمضطر بالناشئة وعلى التا في سمعت ركب ولا ياء فيها سورة
النجم مكية وآياتون واحدة في غير الكوفي والحمص والشاف
فيها خلا فيها ثلاث من الخي بيا كوفي عن نولي شامي الالحاة
الدينايعة دمشق شبه الفاصلة واحد وتفتحكون مكذب
قرا هشام بتشديد اللام وكذا الجعفر والباقون بتخفيفها القواد
لا يبدله ورش لأن الهزرة لبيت فاء افترونه قرا الاخوات
بفتح التاء وسكون الميم من غير الف وكذا يمترب وخلف والباقون
بضم التاء وفتح الميم والف بعدها اذ ايتهم جلي ثلاث قرا رويس
بتشديد التاء مع المد الطويل لاجل الساكن والباقون بتخفيف التاء
مع ترك المد ووقفه عليه على باللهاء والباقون على التاء مائة
قرا المكي هزرة مفتوحة بعد الف فده متصل والباقون بغير همز
والوقف عليه باللهاء للجميع اتباعا للرسم ضيرى قرا المكي هزرة ساكنة
بعد الصاد والباقون بيا تخفيف ساكنة والاولى تام وفاصلة
بانفاق ومنتهى نصف الحزب والثنى السابع من القرآن العظيم
للمحمد وبقيل اهتدى المال رؤس آيا كما تقدم توضيح بطرفين
فيها على مصطلها فنقول فواصله المائة خمس وعشرون هوى
موى والهوى ويوحى والقوى وفلسوى والا على وفندلى

ما

ما وحي وادنى ورأى ويرى واخرى والمنهى والمأوى وما يغشى
وطغى والكبرى والعزى والاخرى والانشى وضيرى واليهدى
وتحنى والاولى لورش وبصر والاخرى دخلت وهم على صلوم في
الاصجاع والتقليل كما تقدم ورد لورش في رأى تغلب الراو للاخوة
وخلف اما لنها وافتهم ابن ذكوان في امالة الرا والهزرة ما ليس
برأس آيتو وقينا فاحى ونغشى السدرة وتهوى الانقى
لدى الوقف عليهم المورثى والاخرى وخلف رآه لورش تغلب الرا
والهزرة على كل من ثلاثة البدل ولان ذكوان خلف عنه وشعبه
والاخرى وكذا خلف اما لنها صغرى والبصرى اما الهزرة فقط
والباقون بفتحهم وهو الطريق الثانى لان ذكوان لقد رأى تقدم
راغ حمزة جأهم له وابن ذكوان وخلف دنا وامي لا يمال المدغم
واصير بكم لبصر بخلف عن الدورى ولقد جأهم جلي كانه هو
خزائن ركب كبير الاثم قرا الاخوان بكسر الباء الموحدة وبأخنة
وكذا خلف والباقون بفتح الباء وبعدها الف بعدها هزرة مكسوة
بطون امهاتكم قرا حمزة بكسر الهزرة والميم وصلوا على بكسر الهزرة
فقط فان ابتدأ بامهاتكم ضمها الهزرة وفتح الميم والباقون بضم
الهزرة وفتح الميم بيا ابدال الهزرة لاني جعز وصلوا وفتحها
وحزرة وفتحها جلي ولا يبدله السوسي لانه مستثنى له وابراهيم
حكم صنام جلي الشاة قرا المكي والبصري بالف بعد الشيق مع
المد المتصل والباقون باسكان الشين من غير الف وتقدم حكم
وقف حمزة عليه بالعنكبوت عاذا الاولى قرا قالون بفتح ضمة

الهمة الى اللام قبلها وادغام تنوين عاديها وصلاد هـ الواو
 بعدها ساكنة وورش والبصري وكذا البجعز ويعقوب كفالون
 الا انهم لا يهرون الواو بل يسكنونها لما سبقت الضمة قبلها
 واما اذا وقف على عاديها فانه يبدل التنوين العادي ابتداء
 بالاولى فلقالون ثلاثة اوجه الاول اكل في همة الوصل
 ثم لام مضمومة ثم همة ساكنة فالنقل جريا على الوصل واشتات
 الف الوصل لعدم الاعتداد بحركة اللام الثاني لو في بلام مضمومة
 وهمة ساكنة وحذف الف الوصل وجري في الوصل والابتداء
 على سنن واحد الثالث الاول برد الكلمة الى اصلها همة الوصل
 وسكون اللام بعدها همة مضمومة بعدها واو ساكنة ولا يجوز
 هـ الواو ولورش وجان الاول همة الوصل مع النقل واسكان
 الواو والثاني كذلك لكن مع حذف همة الوصل كشتاعنها
 بحركة النقل وضع اللام وترك هـ الواو وتعين له على هذا
 الوجه القصر في مد البديل لقوة الاعتداد واما الوجه الاول
 فالثلاثة جائزة قال الطيب ، ومن له يبدأ بجوا اول
 همة الوصل وذاك الاول ، ثلث المد ومن له ابتداء
 باللام ينصرف ليس الا ابتداء لكل من البصري وأب
 جعفر ويعقوب ثلاثة اوجه الوجهان لورش والثالث لقالون
 واستثنى بعضهم لورش الاول هذه ما وقع فيه حرف المد بعد الهمز
 المعين بالنقل فلم يحذف لورش الا القصر وذهب آخرون الى عدم
 استثنائه واجروا فيه ثلاثة مدالب بدل وهو المعمول عليه به

قرآن

قرآن وكلها مع التقليل ولا يأتي فيها ما يأتي في غيرها من التخييد
 لانها رأس آية والباقيون باظهار تنوين عاديها وكسرها واسكان
 اللام وتحقيق الهمة بعده مضمومة واسكان الواو وحكم وقف
 حمزة عليه لا يخفى وثمود قراءاتهم وحركة بغير تنوين وكذا يعقوب
 والباقيون بالتنوين والمؤنكة ابد الله لورش وسوس وأب
 جعفر جلي المرسوم انفقوا على كتابة مئة بالواو بدل الالف
 وفي الامام كغيره وثمود بالالف وانفقوا على قطع عن تولي وعلى
 كتابة اللات بالثاء ومئة بالهاء ولا يأت فيها سرورة القرمدينة
 عند الجمهور وقيل الا ثلاث آيات اولها ام يقولون الى ادهى وأمر
 وآنها نحن وحسنون اتفاقا مستقر البجعز يخفف السراء
 والباقيون يرفعها فثافت وقف يقترب عليه بالياء والباقيون على
 النون ساكنة ووقف لكل على يبدع بحذف الواو اتباعا للرسم
 الى الداع قرأ ورش والبصري بالياء وصلوا وكذا أبو
 جعفر وفي الحالين البصري وكذا يعقوب والباقيون بالحذف كذلك
 نكر قرأ المكي باسكان الكاف والباقيون بعضهم باختصار البصري
 والاخوان بفتح الحاء والفاء بعدها وكسر الشين مخففة وكذا يعقوب
 وخلف والباقيون بعضهم الى اوقع الشين مشددة من غير الف الى
 الداع قرأ نافع والبصري بالياء وصلوا وكذا البجعز وفي
 الحالين المكي وكذا يعقوب والباقيون بالحذف كذلك عسرا
 وفاصلة بلا خلاف ومنهى الربع عند جماعة وقيل وازجر
 وقيل بذكر آخر قصة نوح وقيل آخر قصة عاد وقيل

منهم والاول اول المال فواصله المائة ثلاثون وبصرى الانثى
 والدنيا واهتدى وبالحسن وقنا واني وتولى واكدي ويري
 وموسى ووفى واخرى وسعى ويري والافى والمنهى ولي
 واجبا والانثى وتمنى والاخرى واقنى والشعري والاولى
 وابنى واظفى واهوى وماغشى وتتمارى والاولى لورث
 وبصرى والاخوين خلف ما ليس برأساية من تولى واعطى
 ويجزى واعنى وقضيه بالورث والاخوين وخلف جاعهم
 جلى المدغم لقد جاءهم لبصر وهشام والاخوين وخلف
 ك الملكة نسبية اعلم من الثلاثة علم بكم وانه هو الاربعة
 الحديث يعجزون ووافقه رويس على ادغام وانه هو الاربعة
 خلف عنه وادغم يعقوب من الروايتين الثاني التار من ركب
 تنمارى وملا فان ابتدا فتا آين مظهرتين فتمت قر الشامي
 بشديد التاكيد والبوجهر يعقوب والباقيون بالتخفيف عيوننا
 حلى ونذر الستة قر اورش باثبات البيا وصل ويغوب
 مطلقا والباقيون بالحذف كذلك القى قراقلون بتحقيق
 الاول وتسهيل الثانية مع الادخال وكذا البوجهر وورث
 والمكي بالتسهيل من غير ادخال وكذا رويس والبصري
 بالتسهيل مع الادخال وعدمه وهشام بالتحقيق مع الادخال
 وعدمه وبالتسهيل مع الادخال فقط والباقيون بالتحقيق
 من غير ادخال سيعلمون قر الشامي وحرمة بالثالث الفوقية
 والباقيون بالثالثة جاع آل فرعون قراقلون والبصري

واجهرى

والبصري باسقاط الاول وتحقيق الثانية مع المد والقصر
 وورث بتحقيق الاول وتسهيل الثانية مع ثلاثة البدل وثمة
 بتحقيق الاول وابدال الثانية الناع مع المد والقصر وقبل
 بتحقيق الاول وتسهيل الثانية مع القصر وقلة ايم جعفر
 ورويس في هذا الوجه وعن قبل ابدال الثانية اللع القصر
 والمد والباقيون بتحقيقهما واصولهم في المد لا تحذف مقدر
 تام وفاصلة ومنه من الحزب الثالث والخميس باجماع المال
 فالتقى لدى الوقف وفخا لى وادعى لورث والاخوين
 وخلف جاعلى النار لا ينفى قدعا واوى لا يمان المدغم
 ولقد تركناها للجمع كذبت نمود لبصر وهشام والاخوين
 ولقد صيهم لبصر وهشام والاخوين وخلف ولقد جاء كذلك
 ك آل لوط يقولون نحن مقدم صدق ولا ادغام في من
 سقر لتسهيله المرسوم في بعض المصاحف خشنا بغير الف
 وباشا تنافى الآخر واقنعوا على حذف الواو من يدغ الداع
 ولا يابا اضافة فيها وزوايد هاشمان يدغ الداع الى الداع نذر
 الستة واما تنق فليت من الزوائد بالفاق سورة الرحمن
 عروج مكية في قول الجمهور وقيل مدينة وآيا سبعون
 وست بصري وسبع حجازى وثمان كوفى وشامي خلافا
 خمس الرحمن كوفى وشامي خلق الانسان الاول تركها
 مدنى للا نام تركها مكي شواظ من نار حجازى بها
 المجرمون تركها بصري مشبه الفاصلة اثنان خلق

الانسان الثاني رب الشرقيين وعكسه خلق الانسان الاول
 القرآن جلي والجب ذوالعصف والرجان قرأ الشامي بالنصب
 في الثلاثة والاخوان وكذا خلف برفع الاولين وجر الثالث
 وهو الرجان والباقون برفع الثلاثة يخرج منها قرأ نافع
 والبصري بضم الياء وفتح الراء وكذا ابو جعفر ويعقوب و
 الباقر بفتح الياء وضم الراء المثلث ابدال له لسوس وشعبة
 وكذا ابو جعفر لا يعني ووقف حمزة عليه ذكر بالطور الجوار
 وقف عليه يعقوب بالياء والباقر بالحذف المنشآت وراشعة
 تجلت عنه حمزة بكسر الشين والباقر بالفتح وهو الطريقة الثاني
 لشعبة شان جلي سقغ قرأ الاخوان بالياء التحتية وكذا خلف
 والباقر بالنون ايمر المثلثان مثل ايمر الساحر شوا قرأ
 المكي بكسر الشين والباقر بضمها ونحاسه قرأ المكي والبصري
 تخفيفا السين وكذا روح والباقر برفعها آن ثلاثة ورش
 فيه لا تخفى متكئين تقدم بالطور وفيه الاربعة ضم الياء
 ليعقوب جلي فبين كذلك وحكم الوقف له بها السكت خلفه
 جلي من استبرق قرا ورش تنقل حركة الهززة الى النون وكذا
 رويس وليس له غيره والباقر بتحقيق الهززة ووقف حمزة
 عليه جلي ليربطهن معا قرأ علي بضم الميم في الاول فقط من
 روايته وخصه قوم بالدوري وروي اخرون كسر الاول منه
 وضم الثاني عن ابي الحارث وروي بعضهم الكسر فيها عن ابي
 الحارث وروي بعضهم الضم والكسر جميعا لا يبالى كيف يقرأها
 وروي

وروي الاكثر ونال التغيير عن الكافي من روايته بمعنى انه اذا ضم
 الاول كسر الثاني واذا كسر الاول ضم الثاني والوجهان ثابتان عن علي
 من التغيير وغيره نفا وادافا اذا اردت قراها علي فاقرا الاول
 بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم هذا اذا قرأته منفردا فان
 جمعت مع غيره واندرج الكسر معه فقطعته بالضم في كل منهما ذكرا
 قرأ الشامي بضم الدال وواو بعده والباقر بكسر الدال وياء
 بعده والاكرام آخر السورة تام وفاصلة بلا خلاف ومنها الرج
 وقيل تكذبان الذي بعده نضاحان الممال كالنخار ونا رعا
 واقتار لورش وبصر وودور الجوار لدوري علي وبقى وحي
 لدى الوقف عليه لورش والاخوين وخلف والاكرام معا لابن
 ذكوان تجلت عنه والثاني الفتح بسم الله لورش وبصر والاخوين
 وخلف خاف لحزة المدغم كيد بسم الله نضاحان المرسوم
 روي المحذري كل لفظ لؤلؤ في القرآن يالف في الامام سوس
 البقية وكتب في الثاني ذوالعصف يالف وكتب فيه ايضا ذوالجلا
 آخر السورة بالواو واختلف في اثبات الف تكذبان كل ما في هذه
 السورة فحذف في بعضها وثبت في الآخر وفي العراقية المنشيت
 بيا بغير الف بين الشين والثاوي غيرها بلا ياولا الف وكتبوا
 بالنوامس بالياء ولا يابا اضافة فيها سورة الواقعة مكية وآيها
 فتسعون وست كوفي وسبع بصرى وتسع حجازي وشامي
 خلا فيها خمسة عشرة فاصحاب الميمنة غير كوفي وحصى واصحاب
 المشيئة بعد في اول سورة حجازي وكوفي وبارقي مكسي ومدني

اخبر وحرر عن مدني اخبرنا ثانيا غير مكي ومدني اول واصحاب
اليمن غير مكي في انشاء تركها بصري وحيم غير مكي في كانوا
يتولون له اباؤنا الاولون غير مكي قل ان الاولين
والآخرين تركها الشامي ومدني اخبر وعدا المجموعون
وريجان دمشق شبه الفاصلة تسعة خافضة واول
السابقون واليمن والشمال في سهوم ان الاولين والآخرين
المجموعون الضالون لا يكون المكذبين وعكسه ثلاثة
الواقعة كاذبة ثلاثة كاذبة خاصة جلي المشاهدة
فيه وقفا النقل لا غير متكثرت تقدم بالطور وكما اس ابداله
لنوس طي جعفر جلي ينفون قرا الكوفيون بكسر الزاي
والباقون بفتحها وحرر عن قرا الاخوان بفتحها وكذا
ابوجعفر والباقون برفعها اللؤلؤ جلي اننا نحن حكمه
سرقنا وصلنا جلي عربا شعبة وحررة باكان الرا وكذا
خلف والباقون بفتحها اننا قرا نافع وعلي بالاستغفار
في الاول والاجار في الثاني وكذا ابوجعفر ويعقوب والباقون
بالاستغفار فيهما واصولهم في التسهيل والتحقيق والادخال
وعدمه وكذا حكم منا لا يجي اباؤنا قرا القاون والشامي
باكان الواو وكذا ابوجعفر والباقون بفتحها فما لموت
كمستبزون وصلوا وقنا شرب اليم قرا نافع وعامم وحررة
بفتح الشين وكذا ابوجعفر والباقون بالفتح افر استمر
الاربعة قرا نافع بتسهيل الهمزة الثانية وكذا ابوجعفر

وعن

ومن ورش ابدالها القامع المد الطويل وعلي باستاقها والباقون
بتحقيقها انتم الاربعة قرا الحميان والبصري وحشام بخلط
عنه بتسهيل الهمزة الثانية وكذا ابوجعفر ورويس ومن ورش
ابدال الثانية القامع المد الطويل والباقون بتحقيقها وهو
الطريق الثاني لهشام وادخل بينهما الناقون والبصري وحشام
وكذا ابوجعفر والباقون بغير ادخال فان وصلتها بارايتم ففيها
لورث اربعة اوجه التسهيل والابدال في انتم على كل منهما في
ارايتم قد رنا قرا المكي بتخفيف الدال والباقون بالتشديد لئلا
تقدم بالجم تذكرون جلي فظلمت تكون المقروء الذي التخفيف
من طرق الحز كما تقدم ايضا ح بال عمران انا لمغرمون قرا
شعبة بمرتين محققين على الاستغفار والباقون بمررة واحدة
على الخبر المنشون قرا ابوجعفر بخلط عن ابن وردان بمد في الهمزة
مع ضم الشين كاحد الواجه الثلاثة عن حررة وقفا والثاني
التسهيل بين بين والثالث الابدال با والباقون بالانزع كسر
الشين المعظم تام وقيل كان فاصلة وضمي نصف الحرب بلا خلا
المال كاذبة ورافضة وثلاثة واليمين معا والمشتة معا وضو
وكثيرة وممنوعت ومرفوعة لمي ان وقد وما فيه الخلا ولا يجي
الاولى فعلى لورث وبصر والآخرين دخل المدغم بل عن علي
ك الذين عن الخ لقون عن المنشون نحن بموا قرا الاخوان
باكان الواو وحذف الالف وكذا خلف والباقون بفتح الواو وال
بعدها القرآن جلي فروح قرا رويس بفتح الواو والباقون بفتحها

وجبت ممارس بالتآ وقفه على المرسوم بموقع رسم في بعض
 المصاحف بالالف وفي بعضها بالخذف وكتبوا اذ امنا بالياء
 واختلف في قطع عن ما في قوله تعالى فيما لا تعلمون وكتبوا
 حبت نعيم بالتآ ولا يآ فيها سورة اللديمدنية وقيل مركبة
 وآياها عشرون وثمان في غير المراق وسبع فيه هذا فها ثلثان
 من قبله العذاب كفى وآتيناها الايجل بصري مشير الفاصلة
 حسن نوراً بسور المديقون عذاب شديد باس شديد وهو قرا
 قالون بالكان الباء وكذا البوجعفر والباقون بالعين ترجع الامور
 قرا الشامي والاخران بفتح التآ وكسر الجيم وكذا خلت ويعتوب
 والباقون بضم التآ وفتح الجيم اخدميا فكم قرا البصري بضم
 الهمزة وكسر الخاء ورفع يثا فكم والباقون بفتح الهمزة والخاء
 ونصب يثا فكم يترل جلي لروى كذلك وكلا وعد قرا الشامي
 برفع اللام والباقون بنصبها فيضاعفه لهما وانا فاع والبصري والاخران
 بالفاء بعد الصاد ورفع الفاء وكذا خلت وقرا المكي بغير الف وتشديد
 العين ورفع الدآ وكذا البوجعفر وقرا الشامي بالهمزة الا انه نصب
 الفاء وكذا يعتوب وقرا عامهم بالالف وتخفيف العين ونصب
 الفاء انظرونا قرا حرة بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين وكسر
 الظاء والباقون بوصل الهمزة وضم الفاء قبل جلي الاماني
 قرا البوجعفر تخفيف الياء مع سكونها مطلقا والباقون بتشديد
 الياء معنوثة جاء مرارته جلي لا يؤخذ قرا الشامي بالتآ
 القوقية وكذا البوجعفر ويعتوب والباقون بالياء وحكم الهمز

جلي

جلي بئس لا يعني المصير تام وفاصلة وشمس الربيع اتفاقا
 المال استوى ويصير وبلى وماؤكم وموليك جلي النهار
 كذلك اتخنى وترى المؤمنين وحكم وصل ترى بالمؤمنين جلي
 وبشركم بين جآ جلي المدغم اقم بمواقع وتصلية
 جيم يعلم ما فضر بيبهم وما ترل قرا نافع وحذف تخفيف
 الزاي والباقون بالتشديد ولا يكونوا قرا رويس بالتآ
 العزقية والباقون بالياء التحتية فطال قرا ورش بتعظيم
 اللام وترقيتها وقنا وصلوا والباقون بالترقيق عليهم
 الامد جلي المصدقين والمصدقات قرا المكي وشعبة
 بتخفيف الصاد فيهما والباقون بالتشديد يصنع لهم قرا
 الابنك تشديد العين وحذف الالف وكذا البوجعفر ويعتوب
 والباقون بالتخفيف واثبات الالف ورضوان جلي اتيكم
 قرا البصري بقصر الهمزة والباقون بمدها وحكم ورش من
 البدل وذي الياء جلي باليجل قرا الاخران بفتح الباء والخاء وكذا
 خلفه والباقون بضم الباء واسكان الخاء فان الله هو الغني
 قرا نافع والشامي مجذى هو بني الحلاله والغني وكذا البوجعفر
 والباقون بزيادة هوجينها رسلا معا جلي وابراهيم حكمه
 ليشام كذلك البوة لا يجنى رافة انقرا على قرا تبالهمز
 الساكن وابداله لسوس واي جعفر مطلقا وحمزة وقنا لا
 يجنى لئلا ابدل ورش همزة بامفتوحة وكذا حمزة وقنا وله
 التحقيق ايضا لانه متوسط براءد والباقون بالهمز العظيم

تام وفاصلة وتنام الحزب الرابع والخمسين باجماع المال
 الدنيا معا وفتره بعيسى ابن لذي الوقف جلي
 استكم كذلك اثرهم كذلك المدغم ويعفر لكم جلي
 كالمعظم ما الله صوم المرسوم في المدي والشامي
 فان الله الغني يحذف هو واثباته في البواقي وفي
 الثاني وكل وعد الله بغير الف وانفقوا على وصل لكيل
 تأسوا ولا يافها سورة المجادلة مكية قيل الا قوله
 تعالى ما يكون من مجرى ثلاثة وقيل الا العشر الاول منها
 مدي وباقيها مكي وآياتها عشرون وآية مكي ومدى اخير
 والثاني في الباقي خلافاً في الاذنين تركها مدي في اخير
 ومكي شبه الفاصلة واحد ابا شد يد بظهور
 معاقرا الحرمين والبحري بفتح اليا وتشديد الظا والها
 وفتحها وحذف الالف وكذا يعقوب وقرأ عاصم بضم اليا
 وتخفيف الظا وكسر اليا مخففة والفت قبلها والباقيون
 بفتح اليا وتشديد الظا والفت بعدها مع تخفيف اليا وفتحها
 الحاء قرأ الشامي والكوفيون بهززة بكسرة بعدها
 يا ساكنة وقفا وصلاد وهم على اصولهم في المد والباقيون
 يحذف اليا وهم في الهمز ثلاثة احكام فقالون
 وقبل وكذا يعقوب بتحقيقه وصلاد وقفا وورث
 بتسهيله بين بين مع المد والقصر وكذا ابو جعفر
 وهذا قرأ البري والبحري وفيها ايضا ابدال الهمزة

يا

يا ساكنة مع المد الطويل وكل من سهل وصلاد بفتح اليا ساكنة
 ووقف حمزة جلي ما يكون من مجرى قرأ ابو جعفر بالياء الغزبية
 والباقيون بالياء النخبة ولا اكثر الا قرأ يعقوب برفع الراء والباقيون
 بنصبها ويتناجون قرأ حمزة بتعديم النون ساكنة بعد اليا وضم
 الجيم من غير الف بوزن يفتنون وكذا رويس والباقيون بتأنيون
 مفتوحين وفتح الجيم ولا خلاف بينهم في تاجيم ولا في وتناجوا
 بالمد ومضيت معا ما رسم بالياء ووقعه جلي ليجز قرأ نافع بضم
 اليا وكسر الراي والباقيون بفتح اليا وضم الراي قبل معا جلي المجلس قرأ
 عاصم بفتح الجيم والفت بعدها على الجمع والباقيون باسكان الجيم من غير
 ان على الافراد انشروا معاقرا نافع والشامي وحسن وشعبة
 ينك عنه بضم الشين وكذا ابو جعفر والباقيون بالكسر وهو الطريق
 الثاني لشعبة استعتم لا يخفى فملون تام وفاصلة بلا خلاف
 وضمه الراء الجهور وقيل رحيم قبله وقيل الكاذبون وقيل
 الخاسرون المال ولكافرين معا جلي احصيه وادف
 كذلك مجرى والبحري والتتوي معا بين جاؤك معا
 كذلك المدغم قد سمع لبصر وصام والاخرين وحذف
 فتحه برفقة يعلم ما الذين هو اقل لهم قوما غضب
 جلي عليهم كذلك ويعبون لا يخفى عليهم الشيطان
 وقلوبهم الايمان كله جلي ورسلهم **ف**
ن نافع والشامي
ب بفتح اليا وكذا

ابرجهم والباقون بالاسكان المرسوم كتبوا معصيت معا بالتاء
 ياآت الاضافة واحدة ورسلان يلا زائدة فيها سورة
 الحشر مدنية وآياها اربعة وعشرون اتفاقا مشبه الفاصلة
 حنة لم يجتروا ايدي المؤمنين ولا ركاب احد الباطنيين
 شديد وعولي وانفقوا على قصرهم فأتاهم الله قلوبهم الرب
 حكم الها والميم جلي وقرأ الشامي وعليهم نعم عين الرب وكذا أبو
 جعفر والباقون بالاسكان يجزون قرا البصري بفتح الحاء مخفف
 الراء بيوتهم جلي بايديهم كذلك عليهم الجلاء لا يجزي من خيل كذلك
 يكون دولة فراهشام يكون بالتذكير والثاني ورفع دولة
 فقط واحدة ابو جعفر في الثاني والرفع والباقون بالتذكير
 والنصب واما التذكير والنصب ليشام فليس من طرق الحز بل
 هو من طرق النشرا نيك الرسول اربعة ورش فيه لا تخفى رضوانا
 جلي روف كذلك رحيم تام وفاصلة بلا خلاف ومنه في نصف
 الحرب وقيل ايم المال النار معا وديارهم معا والابصار جلي
 فاناسهم واسمهم والمتام وانكم ونبيكم كذلك الدنيا والقرى
 والغزى بين جاؤا كذلك المدغم وانغزلنا ظاهرا عاولك
 كتب حزب الله هم وقد ذق في لايجزون انفقوا على قرا آت
 نفع اليا وضعم الراء جدير قرا المكي والبصري بكسر الجيم وفتح
 الدال والفاء بعد هاء على الوجه والباقون نعم الجيم والدال
 وهذا الالف تحسبهم جلي جرتوا فيه ليشام وحجرة وقف
 اشاعروها تقدمت بالمائدة المرسوم انفقوا على كتابة

جزءا

جزوا واولا والفاء بعد الراء ياآت الاضافة واحدة في اخاف
 ولائدة فيها سورة الممتعة مدنية وآياها ثلاث عشرة اتفاقا
 اليهم جلي وانا علم كذلك يفضل قرا الحرمان والبصري نعم
 اليا واسكان القاء وفتح الصاد مخففة وكذا ابو جعفر وقرأ الشامي
 نعم اليا وفتح القاء والصاد مشددة وقرا عامم بفتح اليا واسكان
 القاء كسر الصاد مخففة وكذا يعقوب والباقون نعم اليا وفتح
 القاء كسر الصاد مشددة اسوة مع اقرا عامم نعم الهمة والباقون
 بالكسر في ابراهيم قوا هشام بفتح الها والفاء بعدها والباقون
 بكسر الها ويا بعدها وانفقوا على قراءة الثاني بالياء سر او
 فيه الحزة وقنا تسهيل الهمة الاولى على القياس واما الثانية
 فيها اشاعروها خمسة القياس وسبعة على ابدالها واولا
 وهي المد والتوسط والقصر مع الاسكان ثم الثلاثة مع الاشتمام
 والسابع الروم مع القصر ولشام اوجه الثانية فقط والبناء
 ابدال الثانية واولا الصلة للميمين والبصري وكذا ابو جعفر
 ورويس وتحقيقها الباقيين جلي الحميد تام وفاصلة بلا خلاف
 ومنه في الرب وقيل الحكيم قبله وقيل رحيم وقيل الظلمون
 بعده المال تزي لدما الوقت وشقي فعلى والحسن لورش
 وبصر والاخوين وخلف جداس لبصر فقط النار جلي
 فانسيهم كذلك الناس لدور الباري لدوري على جاتهم
 جلي برضا في لقي بيا واولي لا يزال المدغم فتدخل لورش
 وبصر وشام والاخوين وخلف وانغزلنا لبصر بخلف

عن الدوري ك الذين نافقوا قال للسان الذين سألوه
المصور له اعلم بما المصير بنا الله هو ولا ادغام في تشديد
تخبرهم للشون ان تولوهم قرا البري تشديد التا وصل
والباقون بالخفيف فامتنوهن وبابه وقف يعقوب عليه
بها السكت خلفه جلي تمسكوا قرا البصري بضم التا وفتح الميم
وتشديد السين وكذا يعقوب والباقون بضم التا وسكون
الميم وتخفيف السينوا شلوا قرا المكي وعلي ينقل حركة الهمزة
الى السين وحذفها وكذا خلف في اختياره والباقون بعدم النقل
والهمزة فيه وقفا النقل لا غير النبي اذا قرأ نافع النبي بالهمز
فيجمع على قرأته همزتان مضمومتان فكسورة فقرا بتسهيل
الثانية كالياء ومنه ايضا ابدالها واوا محضة والباقون
بالياء المشددة بدل الهمز فليس لهم الهمزة اذا مخمصة ابدوين
ضمها لم يعقوب جلي قوما غيب لا يخفى المرسوم انتفوا على
كتابة برؤا بواو والفاء بعد الراء وحذف الالف قبلها فلا مسورة
للهمزة كما نرى على ذلك المحقق ولا يأتيا فيها سورة الصف مدنية
وقيل مكية وآيات اربع عشرة اتفاقا مشبه الفاضلة واحد
وفتح قريب لم وقف البري خلف عنه بها السكت وكذا يعقوب
من غير خلف والباقون على الميم ساكنة وهو الطريق الثالث
للبري اسرائيل قرا ابو جعفر بتسهيل الهمزة مع المد والقصر
مطلقا والباقون غير همزة وقفا ووصلا بالهمز واما همزة
فوقه كاي جعفر الا ان مداه اطول بعدى اسمه قرا الحمير
وبالبري

وبالبري وشعبة بفتح الياء وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون
بالاسكان سحر ميم قرا الاخوان بفتح السين والفاء بعد ها وكسر
الحاء وكذا خلف والباقون بكسر السين وحذف الالف واسكان
الحاء لم يلقوا قرا ابو جعفر بحذف الهمزة مع ضم الفاء مطلقا وهو
احد الثلاثة عن حمزة وقفا والثاني تسهيل الهمزة بين بين
والثالث الابدال يا والباقون بالهمز مطلقا وثلاثة البدل لورث
فيه لا تخفى منهم نوره قرا المكي وحذف الاخوان بغير تنوين مستم
وحذف نوره وكذا خلف والباقون بالثوني والنصب تنجكم قرا
الشامي بفتح النون وتشديد الجيم والباقون بالاسكان النون وخفيف
الجيم اضار الله كما قرا الشامي والكوفيون بغير تنوين اضار
مضافا الى الجلالة بدون لام جرو والباقون بتنوين اضار والله
بلاد الجرفان وقفوا ابدلوا النونين الفاء وايتدوا الله كوصله
ولا خلاف بينهم في فتح اضار الله اضار الى الله قرا نافع
بفتح الياء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان ظاهرين تام وفاصلة
ومضمون الحزب الخامس والخمسين باجماع المال عيسى لدى الوقف
وبهنيكم معا ويديع والهدى جلي ديارهم معا والكفار معا لا يخفى
جا كله ظاهري عيسى عيسى معا لدى الوقف افترى واخرى
مما لا يخفى زاعرا همزة ولا امالة في ازاغ لانه رباعي التورس
لنافع خلف عن قالون وهمزة صغرى وللبري وابن دكوان
وعلي وكذا خلف كبرى والثاني لقانون الفتح اضار لذو
علي المدغم واستغفر لمن ويغفر لكم جلي وقد تعلمون للجميع

كما علم بايمان الكفار لاهن بكم بينكم اظلم من ارسل رسولا
 الحارثيون نحن المرسوم كتبوا نودوني وبعد اسمه باليا
 يا آن الامانة ثمان بعدى اسمه انصارى الى ولا زائدة
 فيها سورة الجمعة مدينية وآياها احدى عشرة اتفاقا وركبهم
 وهو يوثقه وبس والصلوة وخبر كله لا يخفى ولا مرسوم
 ولا آياها سورة المنافقون مدينية وآياها احدى عشرة
 اتفاقا مشبه الفاصلة واحد قريب ختب قرا قبل والحويان
 يسكنون الشين والباقون بالغم يحسون وعظيم وقيل كله
 جلي لو اقرنا فغ تخفيف الواو وكذا روح والباقون
 بالتشديد رؤسهم ثلاثة ورش فيه لا يخفى والحزة فيه وقفا
 التسهيل بين وجمل الحزة واوا هو الاول عند الآخذين
 بانواع الرسم لا يعلمون تام وفاصلة بلا خلاف ومنه الربع
 للجمهور وقيل لا يفهمون وقيل آخر السورة الحمال والتورية
 تقديم الحمار لورش وبعرو دور وان ذكوان تجل عنه الناس
 لدور جاري جلي ان لورش ودور والآخرين وخلف المدغم
 يستغفر لكم وتستغفر لهم بين لا قبل لغنى العظيم مثل التورية
 ثم على حد الوجهين والثاني الاظهار للهو ومن قطع على
 قيل لم ولا انغام في تركوك قائما لسكون ما قبل الكاف واكن
 قرا البحرى بالواو بعد الكاف ونصب النون والباقون بمد ف
 الواو وحزم النون يؤخر ابدال الحزة واو الورش وابي جعفر
 وحزة ان وقف جلي ما اجلها جلي تقولون قرا شعبة بالياء على

الغيب

الغيب والباقون بالتقاء الخطاب المرسوم كتبوا اخرتني بالياء وروى
 ابو عبيدة عن مصحف عثمان الامام واكون بالواو وراية مثلثا دما
 قال الجعبري وقد تغارض نقل هذين العدلين فلا بد من جامع
 بينها فيحتل ان الثاني راى بعد رثور ما بعد الكاف فبقى بعدها
 حرف النون وتكون الواو دشت والله اعلم ولا يافىها سورة
 النباين مدينية في قول الاكثرين وقيل مكية الا ثلاث آيات
 يا ايها الذين آمنوا ان من اركانكم والثانية بعد هاء مدينية
 وآياها ثمان عشرة اتفاقا مشبه الفاصلة ثلاث ما تسرون
 وما تفلون الثمانين رسلهم قرا البحرى باسكان السين و
 الباقون بالغم بنوا فيه لهشام وحزة وقفا حزة اوجه
 ذكرت يوسف يحكمكم قرا يعقوب بالنون والباقون بالياء
 تكفر عنه وتدخله قرا نافع والشام بالنون فيها وكذا ابو
 جعفر والباقون بالياء ينعف قرا اميكي والثامى بالفتحة و
 تشديد العين وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بالمد وتخفيف
 العين الحكيم تام وفاصلة بلا خلاف ونسب نصف الحزب
 للجمهور وقيل المؤمنون قبله الحمال ما جلي واستغنى لدي
 الوقف على لا يخفى النون كذا المدغم ينحل ذلك لا في الحارث
 ويفرركم جلي كذا خلقتكم ويعلم ما معاهد وعلى وكلا
 ادغام في يقول رب لغنى بعد ساكن المرسوم انفتوا على
 كتابة بنو الذين بواو والف بعدها ولا يافىها سورة
 الطلاق مدينية وآياها احدى عشرة بصرية واثنا عشرة

حجازي وكوفي ودمشق وثلاث عشرة حمص خلافتها اربع
 واليوم الآخر دمشق محررا كوفي وحمص ومدني اخيرا اولى
 الالباب مدني اولى قدير حمص شعبة الغاصلة خمسة ثلاثة
 اشهر حسا باشد بدا الى النور شي قدير وعكسه واحد لما خري
 النبي لاجلي طلقتم تغليظ لامة لورش جلي احد من جلي
 بيور من كذلك مينة قرا المكي وشعبة بفتح الياء والياقون
 بكسرها بالغ امره قرا حفص بشنوب بالغ وحفص اخره
 والياقون بالنون والصب والي معان قدم بالمجادلة وجد
 قرا روح بضم الواو والياقون بضمها عسيرا قرا ابو جعفر بضم
 السين فيهما والياقون باسكانها وحين ذكر بالقتال نكرا
 قرا الكي والبصري وهشام وحفص والاخوان باسكان
 الكاف وكذا خلف والياقون بضمها مينات قرا الحميات
 والبصري وشعبة بفتح الياء وكذا ابو جعفر والياقون
 بالياء علمات تام وقاصلة بلا خلاف ومنتهى الريع للجهوس
 وقيل اخرى قبله المال اخرى جلي ابيه وانتم كذلك
 المدغم فقد ظلم لورش وبصر وهشام والاخوين
 وخلف قد جعل لبصر وهشام والاخوين
 وخلف ك حيث سكنتم امر ربها واما
 الح يسن فالماخوذ به من طرق المحررين
 الاظهار لكل من البزي والبصري حال ابدان
 الهجزياء واما الادغام لهما فهو من

طرق

طرق النشر المرسوم كتبوا الى يسن والي لم يحضن بخذا لالف
 اتقا فاصورت كالي المجارة ولا يابنها سورة التحريم مدينة وآياها
 اثنا عشرة في غير الحمص وثلاث عشرة فيه خلافا واحدة الانهار
 حمص شبه الغاصلة واحد وصالح المومنين النبي جلي لم كذلك
 مرنات وقف عليه علي بالها والياقون بالياء النبي الى جلي عرف
 قرا علي بتخفيف الراء والياقون بشد يدها وانفوا على فتح يابا في
 العلم تظا قرا الكوفيين بتخفيف الظا والياقون بتشد يدها
 وجبريل قرا نافع والبصري والشامي وحفص بكسر الجيم والواحد
 الهزة وابثات اليا وكذا ابو جعفر ويعقوب وقرا المكي كذلك الا انه
 يفتح الجيم وقرا شعبة بفتح الجيم والراء وهزة مكسورة بعدها
 بدون ياء والياقون كذلك الا انهم يزيدون بعد الهزة ياء ساكنة
 يبدلها قرا نافع والبصري يفتح الياء وتشديد الدال وكذا ابو جعفر والياقون
 باسكان الياء وتخفيف الدال ازوا جاحيرا وملا نكة غله ظا لا يجني صرا
 قرا شعبة بضم النون والياقون بفتحها امرات الثلاث ما رستم
 بالياء وكذا ابنت عمران وقف عليها المكي بالياء والنحو ياق وكذا
 يعقوب والياقون بالياء وكتبه قرا البصري وحفص بضم الكاف
 والتا بغير الف على الجمع وكذا يعقوب والياقون بكسر الكاف وفتح
 التا بعد هالف على الافراد التانين تام وقاصلة ومنتهى الحرب
 السادس والخمسين باجماع المال مرنات لعلي موليك وموليه
 وماورهم وعسى معا ويسعى لورش والاخوين وخلف عمران
 لابن ذكران خلف عنه المدغم اذ مفت لبصر وهشام والاخوين

وخلف واغترلنا خلف عن الدور في تحريم ما الله عوط للملك
 على احد الوجهين والثاني الاظهار المرسوم روي نافع
 كالبقية تظاهرا بخلاف الالف بعد الظا وانفقوا على كتابة مرقات
 بالثا وكذا امران الثلاث وابت سورة الملك مكية وآهسا
 ثلاثون في سائر العدد غير المكي وشيبة ونافع واحده وثلاثين
 عندهم خلافا لآية قنجا ناذير مكي وشيبة ونافع شعبة العامة
 اربع طباقا الشاطين وهي تفور يا نكم نذير خاسا قرا
 المكي تشديد الواو بغير الف والباقون بالالف وتخفيف الواو
 قرا ابو جعفر بابدال الهمزة بآم وحمزة ونفا كذلك والباقون بالهمز
 تكا وتيمم قرا البري تشديد الثا وصلوا والباقون بالتخفيف فصحا
 قرا علي بنهم الحاء وكذا ابو جعفر والباقون بالاسكان المشدود انتم
 قرا القون والبحري وهشام خلف عنه تحقيق الاولى وتسهيل
 الثانية مع ادخال الف بينهما وكذا ابو جعفر فمن هشام تحقيق
 الثانية مع الادخال ايضا وقرا ورش والبري بتسهيل الثانية
 من غير ادخال وكذا رويس وعن ورش ايضا ابدالها الف الا انه
 لا يريد على ما في الالف المبدلة من المد لعدم السبب وقبل في
 الوصل بابدال الاولى واوا وتسهيل الثانية من غير ادخال فان
 وقف على المشدود ابتداء بالانتم فيكون كالبري
 والباقون بالتحقيق من غير ادخال السما ان
 معا قرا المرميان والبصري بابدال الثانية
 فيه وكذا ابو جعفر ورويس والباقون

تخفيفها

بتخفيفها تدير وتكبر ذكرا مارا ينضركم حكم البصري جلي صراط
 لا يخفى سيئت قرانافع والشامي وعلي باشام كسرة الشين
 الضم وكذا ابو جعفر ورويس والباقون باخلاص الكسر والحمزة
 فيه وقفا النقل والادغام قبل جلي تدعون قرا يعقوب كان
 الدال والباقون بالفتح والتشديد ارايتم معا جلي اهلكت الله
 قرا حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح معي او قرا شعبة
 والاخوان باسكان الياء وكذا يعقوب وخلف والباقون بالفتح
 فستعلمون من قرا علي بالياء على الغيب والباقون بالثا على الخطا
 واما فتعلمون كيف نذير فمفق على قرآته بالثا معين
 تام وفاصلة ومنتهى الربع للجمهور وقيل يستثنون لسورة ف
 المال ترمي معا والديا جلي بلى واهدي ومتى كذلك جازا
 بين الكافرين كذلك المدغم هل ترمي لبصر وهشام والاخوان
 ولقد ترمي لبصر وهشام خلف عن ابن ذكوان والاخوان وخلف
 قد جازا لبصر وهشام والاخوان وخلف كذلك وتيمم يعلم من جعل
 لكم كان تكبير يركم وجعل لكم المرسوم اختلفوا في قطع كل ما القى فيها
 بآات الاضافة ثنائان اهلكتني الله ومعني او زائدان تكبر ونذير
 سورة مكية وآيات ثنائان وحسون اتفقا شبه الفاصلة
 ثلاثان وكذلك العذاب الموت وعكسه موضعان مصحين ولا
 يستثنون والفلم قرا ورش بخلف عنه والشامي وشعبة وعلي
 بادغام نون في واو والقلم مع الغنة وكذا يعقوب وخلف في
 اختياره والباقون بالاظهار وهو الطريق الثاني لورش وسكت

ابو جعفر على النون على قاعدته جلي بايكم وقف عليه حرة بابدال
 الهمزة يا خالصة وتحقيقها لانه متوسط بين الحمران كان قال الثاني
 وشعبة وحرة همزتين مفتوحين على الاستغناء وكذا ابو جعفر يعقوب
 والباقون همزة واحدة على الجذر واصولهم في الهمزتين من تحقيق
 الاولى وتسهيل الثانية لهشام وابي جعفر ورويس وادخال
 الف بينهما لهشام وابي جعفر وتحقيقهما من غير ادخال لشعبة وحرة
 وروح لا تحق وخرج هشام عنهما من التخيير بين التسهيل والتحقيق
 الى تحتم التسهيل وليس له ادخال من طرق الحزب وانما الاحوال من
 طرق الشرائع اعادوا في البصري وعاصم وحرة بكسر النون وكذا يعقوب
 والباقون بعضها يبدلون ذكر نظيره بالتخفيف لما تحذفون قر البزيم
 بتشديد النون وصلوا والباقون بالتخفيف ليعتقوا قراناف بفتح اليا
 وكذا ابو جعفر والباقون بالضم المعلن تام وفاصلة ومنتهى النصف
 للاكثرين وقيل داعية بالحاقة وقيل خافية وقيل واهية الممالف
 تنلى ونادى وناجبيه جلي باصا رهم كذلك لعل لا امالة
 فيه لانها على الحارة دخلت عليها لام الابتداء وان كان كذلك لا يقال لانه
 ليس من الاعمال العشرة المدغم بل نحن لعل ولا بد من الفتح حال الادغام
 فاصبر لعم جلي اعلم من اعلم بالمتدين اكبر لو يكذب بهذا الحديث
 سنسدرهم المرسوم الفتوى على كتابه بايكم يابن الان والياء
 وعلى قطع ان لا يدخلها وهو آخر العشرة المخطوطة ولا يابها سورة
 الحاقة مكية وآياها جنون وواحدة بصري ودمشق وثنتان
 في الباقي خلافا لثلاثة الحاقة الاولى كوفي حروما حمصي بشماله

حجازي

حجازي شبه الفاصلة موضعان صريحين بينه ومن قبله قر البصر
 وعلى بكر القاف وفتح الموحدة وكذا يعقوب والباقون بفتح القاف
 وسكون الباء والموتفكات جلي الحاشية ابدال همزة يا خالصة لابي
 جعفر مطلقا وحرة وقفا لا يحق ونقيا انشأ على كسريته وفتح
 اليا مخففة اذن قراناف باسكان الدال والباقون بضمها وحملت
 انشأ على تخفيف ميمه تخفى قر الاخوان بالياء الخفية وكذا خلف
 والباقون بالتاكيفية هاؤم حمزة فيه وقفا التسهيل بين بين
 مع المد والضم وليس هو من المتوسط بل لانه اسم فعل بمعنى خذ
 وهافيه جزء من الكلمة وليست للنشبة اقروا ثلثة البدل لورش
 ظاهرة كتابيه اني اختلف فيه عن ورش فروى الجمهور عنه اسكان الهاء
 بدون نقل كالجاء عنه قال المحقق في نشره وترك النقل هو المخار عندها
 قال الداني وبه قرأت على مشيخة المصنفين بوجه آخذ وهذا خرون
 الى النقل كما في الباب والاتصال وان لم يوجد بحسب النيات لان
 تسكينه بنية الوقف فهو موجود في النسخ الاول هو المقدم في
 الاداء لشهرته والمقتصر عليه مصيب والله اعلم كتابيه معا وحسنا
 معاقرا يعقوب محذف ها السكت وصلوا وابثاتها وقفا والباقون
 بالابثات مطلقا ماليه وسلطانية قر حمزة محذف الهامها وصلوا
 وكذا يعقوب والباقون بابثاتها مطلقا واماليا هلك فاما
 ان يدغم لكل القراء ويوقف على الهاء دفعة لطيفة بنية الوقف
 ذكره ابوشامة وسبقه اليه الداني في جامعته واختاره المحقق و
 الوجان لورش موزعان على الوجهين في كتابيه اني الادغام

على النقل والسكر على المحقق وإلى ذلك أشار المصنف في بقوله
 ووقفه لطيفة بما يليه. الكلام لمن روى كتابه. متفقاً مع وصله
 استغ. اظهارة والادغام يتبع الخاطئون هو مثل مستهزون وقفا
 ووصلوا نومون وتذكرون قرأ المكي والشامي بخلف عن ابن ذكوان
 بيا الغيب فيما وكذا يعقوب والباقر بن تآ الخطاب وهو الطريق الثاني
 لا بن ذكوان وقرأ حفص والاحوان تخفيف ذاك تذكرون وكذا خلف
 والباقر بن التثنية المرسوم كتبوا طفا الما بالالف ولا ياء فيها
 سورة لمعارج مكية وآياتها أربعون وثلاث دمشق وأربع في الباقي
 خلافاً واحدة الف سنة تركها الدمشقي قال قرأ نافع والشامي
 بأبدال الهزة القاع على وزن قال وكذا أبو جعفر والباقر بالهمز
 وفيه حمزة وقفا التسهيل بين بين لا غير نخرج في أعلى بالياء التحتية
 والباقر بن التثنية الفوقية ولا يسأل قرأ أبو جعفر بضم الياء والباقر بن
 نفعها بضم الفوقية ولا يسأل قرأ أبو جعفر بضم الياء والباقر بن
 والحزة فيه وقفا التسهيل بين بين لا غير تنويه قرأ أبو جعفر بأبدال
 الهزة وأواسكتة فيجمع بين الواو بين الأملية والمبدلة من غير
 ادغام والباقر بن الهمز والحزة فيه وقفا وجهان الأبدال والأدغام
 ولا يبدال للسوسي لأنه بالهمزة منه بالأبدال لأنه حال الأبدال
 يوجد فيه وأواسكتة قبلها ضمة وبعدها واو مكسورة كلا
 تام وقيل كاف ترأغة قرأ حفص بالغيب والباقر بن الرض فاعلى
 تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف وسمى الربع للجمهور وقيل يعلمون
 المال فواصله المائة أربعة لظي والشوي وتولى وفادى لورش
 وبهر

وبصر والآخرين وخلف ما ليس رأساً به الحاقّة وما مثله لعل إن
 وقف ولا يخفى ما فيه من الخلاف نحو القارعة وما لا خلاف فيه نحو
 الطائفة وأما ما هو صاكت وهو كتابه معا وحيايه معا وما ليه
 وسلطانية فلا امالة فيه إذ ربيك لورش وبصر وشعبه والآخرين
 وخلف وابن ذكوان بخلف عنه وإمالة شعبة كبرى فترى لدى الوقف
 وعمرى وترى وبصر لورش وبصر والآخرين وخلف وحكم وصل ترى
 باليوم جلي جلي طغى لدى الوقف ولا يخفى داغى لورش والآخرين
 وخلف الكافرين وتكافرين لورش وبصر ورورو ريش المدغم
 كذبت بمود لبصر وشام والآخرين فترى لبصر وشام والآخرين
 لشفي يوشد اشم بما يقول رسول الاقاول لاخذنا المعارج نخرج
 ولادغام في رسول ربهم لغتها بعد ساكني لامانتم قرأ المكي بحذف
 الالف بعد النون على التوحيد والباقر بن تآ بها على الجمع بشباهتهم
 قرأ حفص ثالث بعد الدال على الجمع وكذا يعقوب والباقر بن غير الف على
 الأفراد قال الذين تقدم غير مرقح يلقوا قرأ أبو جعفر بفتح الياء ويكون
 اللام وحذف الالف وفتح القاف والباقر بن بضم الياء وفتح اللام و
 الف بعد ها وضم القاف كلا تام يجوز بضم الوقف على ما قبلها
 والابتداء بها الحذف قرأ الشامي وحفص بضم النون والصاد
 والباقر بن بفتح النون واسكان الصاد المرسوم روى نافع عن
 الذي المشارق والغارب بحذف الالف فيها وقيل ثمانية في
 العرافة واستنوا على فصل لأم مال ولا ياء فيها سورة سوح
 عليه السلام مكية وآياتها ثرون وثمان كوفي وسبع بصري

ودمشق وثلاثون مجازي وحمص خلافاً خمس فيهن نوراً حمص
 سواها غيره فادخلوا نانا وشرافاً كوفي ودمشق اخيراً ضلوا
 كثيراً مكى ودمشق اول ان اعبد والايحيى والطبعون حكم يعقوب
 جلي يؤخركم ولا يؤخر ابدال هزمه واوا مفتوحة لورش وكذا
 لا في جعفر وحمة ان وقف جلي ديماء الا قرأ المرحبان والبصري
 والشامي بفتح الياء وكذا البوجعفر والباقون بالذكان ان
 اعلنت جلي فزارا واسراراً وسراراً الرأ في الثلاث مخففة
 لورش للتكرار فيهن جلي وولده قرأ نافع والشامي وعاصم بفتح
 الواو والثانية واللام وكذا البوجعفر والباقون بضم الواو والكان
 اللام ودا قرأ نافع بضم الواو وكذا البوجعفر والباقون بفتحها
 خطاياهم قرأ البصري بفتح الطاء والياء والف بعدها وضم الهاء
 من غير هز ولا ناء مثل عطايهم والباقون بكسر الطاء وباء كانت
 ممدودة بعدها ثم هزة مفتوحة ممدودة بعدها ناء فوقية
 مكسورة ولوالدي وقف عليه يعقوب بها الكسرة بخلافه
 بيتي مؤناً قرأ هشام وحض بفتح الياء والباقون باسكانها
 نياراً تام وفاصلة وختام الحزب السابع والخمسين بلا خلاف
 المال اشغروا مسمى له الوقف عليه بين جلي اذا هم للدرية
 علي الكافين بين المدغم يغفر لكم واغفر لي جلي كاقسم
 رب الاجداث سراً لا يؤخر لوقال رب لتغفر لهم خلفكم
 الشمس سراجاً جعل لكم ولا مرسوم فيها ولا تغفل عن
 الادغام المحض والاختلاس في نحو الشمس سراجاً كما تقدم

التيه

النبي عليه بآيات الاضافة ثلاثة دعاء الا ان اعلنت
 بيتي مؤناً وزائدة واطيعون سورة الجن مكية وآيسا
 مشرون اتفاقاً قرأنا جلي وانه تعالى واد كان معا
 واناظنا معا واهم فمنا واناظنا واناظنا واناظنا
 لا ندرى واناظنا معا جلية اناظنا قرأ الشامي وحض
 والاخوان بفتح الهزة وكذا خلف وافهم ابو جعفر على الفخ
 في ثلاثة وهي وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجاك
 والباقون بالكسر وانفتوا على فتح المتاجد لله لانه لا يصح
 ان يكون من كلام الجن بل هو ما اوحى اليه صلى الله عليه
 وسلم بخلاف البواق فانه يصح ان يكون من قولهم وان يكون
 مما اوحى اليه صلى الله عليه وسلم على نظري بعينه وعلى فتح
 انه استمع لانه في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله كما
 روي ان لن تقول قرأ يعقوب بفتح القاف وتشديد الواو
 مفتوحة والباقون بضم القاف وسكون الواو ملئت قرأ
 ابو جعفر يا بد الهزة يا مفتوحة وكذا حمزة وفتا والباقون
 بالهمزة يسمع الآت حكمه وصلاد وفتا جلي الا
 انه يتبين كسر العين حال النقل لا لفتح الساكنين
 في الاصل يسلكه قرأ الكوفيون بالياء وكذا يعقوب
 والباقون بالنون وانه لما قام قرأ نافع وشعبة
 بكسر الهزة والباقون بفتحها لبدا قراها ثم خلف عنه
 بضم اللام والباقون بالكسر وهو الطريق الشاف

لشام قل انما وسمها قرا عام وحرمة بضم القاف واسكان اللام على
 الأمر وكذا البوجه والباقون بفتح القاف والفاء بعدها وفتح اللام
 بصيغة الماضي ربي امدا قرا الحريمان والبصري بفتح الياء وكذا ابو
 جعفر والباقون بالاسكان ليعلم فراديس بضم الياء والباقون بفتحها
 لديهم على الرسوم في بعض المصاحف قل انما بغير الف بعد القاف
 وبها في البعض الآخر وانفقوا على حذف الف الى في جميع القرآن
 الا في يتبع الآن فبالاثبات وانفقوا على قطع ان لن تقول باآت
 الاضافة واحدة ربي امدا ولا زائدة فيها سورة المزمل عليه السلا
 مكية الا آيتين واصبر على ما يقولون وتاليها وقيل لان ركب يعلم
 الى آخرها وايها ثمان عشرة مدني اخر وتسع بصري وحمص وعشرون
 في الباقي خلافا للربع المزمل كوفي ودمشقي ومدني اول وجميعا يقرئ
 اليكم رسولا مكي ونافع شيبا مدني اخر مشبه الفاصلة موضع
 قريضا حنا وانقص قرا عام وحرمة بكسر الواو والباقون بضمها
 وانفقوا على ضم حرمة الوصل في الابتداء القرا بجلي ناسية قرا ابو
 جعفر بابدال الهمزة بآ مفتوحة وكذا اخره وفتح والباقون بالهمز
 وطا قرا البصري والشامي بكسر الواو وفتح الطاء والمدودة و
 الباقر بفتح الواو واسكان الطاء والمشرق قرا الشامي وشعبة
 والاخوان بخفض الياء الموحدة وكذا يعقوب وخلف والباقون
 سبيلا تام وقيل كان فاصلة بلا خلاف وتام الربع للجهوب وقيل
 مقعولا وقيل هبلا المال تعالى والهدى عوار قضى واحصى وفعصى
 كل مجلي فرادهم وشا بجلي النهار كذلك المدغم ما اتخذ صاحبة

ولا نظيره ذلك كما هو لائق قد انجزه هر يا ذكر ربه نجعل له ولا
 ادغام في عليك قولنا لسكون ما قبل الكاف من ثلثي قرا هشام
 باسكان اللام والباقون بضمها وانفقوا على ضم لام ثلثة ونضفة وثلثة
 قرا المكي والكوفيون بنصب الفاء والشا وضمها الياء والباقون بخفض
 الناء والشاف وكسر الياء الياء وانفقوا على فتح فأنضفه اول السورة القرآن
 والصلاة لا ينجي ولا امر موم ولا ياق فيها سورة المدثر عليه السلام مكة
 وآياها خمسون وخمسين ومدني اخر ومدني في الباقي خلافا
 ثمان بيتا كون تركها مدني اخر من المجرمين تركها مكي ودمشقي
 ونافع مشبه الفاصلة اثنان والمومنون هذا امثلا والرجز قرأه
 بضم الواو وكذا البوجه ويعقوب والباقون بكسرهما كلا الاربعة
 اما الاول والثالث وهما ان ازيد كلا ومنشدة كلا فالوقف عليها
 تام وقيل كاف واما الثاني والرابع وهما كلا والعمر كلا انه فلا يحسن
 الوقف عليها بل يوقف على ما قبلها ويبدأ بها تسعة عشر قرا ابو
 جعفر يسكون العين والباقون بفتحها اذا دبر قرا نافع وخفض حمزة
 باسكان الدال من غير الف بعدها وادبر همزة مفتوحة واسكان
 الدال بوزن افضل وكذا يعقوب وخلف والباقون بفتح الدال
 والف بعدها وادبر بفتح الدال من غير همز قبلها وورش على اصله من
 النقل مستفزة قرا نافع والشامي بفتح الناء وكذا البوجه والباقون
 بكسرهما وما يذكر نافع بفتح الخطاب والباقون بفتح الياء المقفلة تام
 وفاضلة وتام نصفها بفتح الهمزة في وانشا وروي على رضى وذكر
 ولاحد مدني الوقف كذلك النار وادرك الكافر من كلمة لا ينجي شاك ذلك

المدغم عند الله هو سفر لا تذروا حة هو وما للبشر من سلطان تكذب
 بوجوه الله هو ولا مرسوم ولا يات فيها سورة القيانة مكية وآ بها
 ثلاثون وتسع في غير الكوفي والحصى واربعون فيها خلافا آية
 لتجلى به لهما شبه الفاصلة اثنا عشر ومعاذ به اعلم نظر الله
 الي واليك بعين الرضى ووفقني واياك للطريق المرفض ان بعض
 اهل الاق كالهندوي ومكي وسبط الخياط وغيرهم استخوان بين
 هذه السورة وسابقه لوكذا بين الانظار والمخفين وبين الفجر
 والبلد وبين العصر والمرة وهي التي ارادها الشافعي بالاربع الزهر
 السكت لمن وصل وهم ورثي والبصري والشافعي وحرمة وكذا يمتنع
 وخلف والبسطة لمن سكتهم المذكور من سورة حمزة وخلف
 قالوا البشاعة وقوع ذلك اذا قيل واهل المغفرة لا اقسام وبوسند
 لله ويل قالوا المحقق وغيره وانما فصلوا بالبسطة للسكت والسكت
 للواصل لانهم سبوا له وقد ثبت الموضع بعدم البسطة لصادق
 النفس بالاختيار وذلك لا يجوز والصحيح المختار وهو منهج الاكثرين
 عدم الفرق بين هذه الاربع وغيرها وما ذكره الاولون غير مسلم وقد
 وقع في القرآن كثير من هذا كقوله القيوم لانا حذره العظيم لا اكراه
 وليس في ذلك بشاعة ولا ساجدة اذا استوفى القارئ الكلام
 الثاني وتمه بل هو كلام سلسل حلو وايضا فان البشاعة التي فرمها من
 بسط للسكت وقع في مثلها بل فيما هو اشبع منها اذا لا يخفى على عاقل
 ان الرجم ويل اشبع من الصبر ويل فان قلت ذكرت في باب الاستعانة
 انه لا ينبغي اذا كان اول القراءة اسم جلالة كقوله تعالى الله الذي

وبعضهم في الاربع الزهر كلامه دون
 نفس وهو في سكت طرفة فافهمه
 وليس محذورا (قائلا) قال الجوزي
 صغير لهم لسكتي وقال معنى انهم اعلم
 ان البسطة من غير على السكت ان اعلم
 من غير على الوصل وان السكت لا يخفى
 بل كل من وصل وسكت لم يكن له في حقه
 وشأنه لا يصلح ان يسمى بغيره ولو اضل
 التثنية السكت للسبلة والواصل وحال
 حتى يظهر ان السكت للسبلة والواصل
 قال ابن فارس في المعجم والواصل
 الدلالة ان السكت للسبلة والواصل
 وقال ابن عبد الله المعجم في الترم
 لو قال وبعضهم في الاربع الزهر
 لا يصلح ان يسمى بغيره ولو اضل
 التثنية السكت للسبلة والواصل
 قال ابن فارس في المعجم والواصل

جعل

جعل وفاطر السموات ان تصل التوذا بالجلالة لما في ذلك من البشاعة
 وهذا منه قلت ان التوذا ليس من القرآن فلا ياتي فيه ما ياتي في القرآن
 بعضهم بعض لانه كشي واحد والحاصل ان هذه الشفرة ضعيفة
 نظرنا نقلا انتهى لا اقسام اول السورة قرأ المكي خلف عن البرميج حذف
 الالف بعد اللام والباقيون بانها وهو الطريق الثاني للبرميج وانفتحا
 على اثبات الالف في الثاني واول البلد بحسب ما قرأ الشافعي وعاصم حمزة
 بفتح السين وكذا ابو جعفر والباقيون بكسر هاء برق قرأنا ففتح الراء وكذا
 ابو جعفر والباقيون بالكسر كلا الثلاثة لا يعلل الوقف عليها بل الاحسن
 الوقف على ما قبلها لانها بمعنى حق او الاعداء ذهب اكثر وجوز بعضهم
 ان تكون بمعنى الردع وتليها فجوز الوقف عليها وجوز بعضهم هذا في الاول
 وفي الاخيرين وهو ظاهر ينشأ فيه اشياء وحمزة وقفا حة اوجه
 ذكرت بوسند عند تفسير اقرانه معاذله للمكي مطلقا وحمزة وقفا لا يخفى
 قرأناه ابدال الملسوس واني جعفر مطلقا وحمزة وقفا كذلك يخبرون
 وتذرون قرأنا فح والكوفيون تبا الخطاب وكذا ابو جعفر والباقيون
 تبا الف من راق قرأ حصى بالسكت على من ثم يقول راق
 ليظهر انها كلمتان والباقيون بارغام النون في الراء من غير غنة الفرق
 راؤه ثم للجمع لوقوع حرف الاستعلاء بعده يعني قرأ حصى تبا
 التذكير وكذا يعقوب والباقيون تبا التائيت المرسوم كتباوينها
 في بعض المصاحف بولوا ألف وانفتحا على وصل الن جمع ولا ياء
 فيها سورة الانسان مكية وقيل مدينة الامن ولا نفع الى آخرها
 وقيل من فاصدا الى آخرها ويا احدى وثلاثون اتفاقا شبه الفاصلة

خمة السيل ويقام قوارير الثاني مخدود نعيما وعكسه قوارير
 الأول سلاسل قرائنغ وهشام وشعبة وعلي بالنون وصلاد
 وبابله الفاقوقا وكذا ابو جعفر والباقر بن غيرتوين وصلاد
 واختلفوا في الوقف فوق البصري بالالف تبعاً للرسم وكذا روح
 ووقف قبل حجرة باسكان اللام من غير الف تبعاً للفظ وكذا اخذ
 ورويس واما البري وابن دكران وحقق عليهم الوقف بالالف
 وبالسكان من غير الف كاس جلي متكين كذلك عليهم لا ينجي قوارير
 الاول قرا الحرمين وشعبة وعلي بالنون وصلاد وبابله الفاق
 وقفا وكذا ابو جعفر وخلف واخياره والباقر بن غيرتوين وكلهم
 وقف عليه بالالف الا حجرة ورويسا فاتها وقفا بحذف الالف مع
 اسكان الراء قوارير الثاني قرائنغ وشعبة وعلي بالنون وقفا
 بالالف وكذا ابو جعفر والباقر بن غيرتوين وقفا بحذف الالف
 الا حتما فانه ينف بالالف كالمونين سلسلا كاف وقاصلة
 بلا خلاف وتام الربع مجاعة ولعصم كبير ولعصم سنورا المال
 فواصله المالة عشرة على وتولي ويخطون معا وسدي لدى
 الوقف وتمني وسوي والاني والموتى لورش وبصر والاخوين
 وخلف واقفهم شعبة في سدي وليس لورش في صلي الا التقليل
 لانه راسية فاصله ما ليس برأس آية بلي والقي وأولى معا
 وآق وفوقهم ولعصم وحزيم وتسمي لورش والاخوين وخلف
 للكافين جلي المدغم للاخوين لا قسم يوم اقسام بالنبي
 جمع عظمه الدهم يشربها لؤلؤا فيه لحزة وقفا ابدال الهمز

سلاسل ثلث سلاسل فناد ووافقه
 لناو بالقرق من عني هدي عليهم فلا
 زكاد وسلاسل لدمي الوقت فاقفوا
 قوارير بن وقارير اخونها فاقفوا
 مرفه واقفهم في الوقف فاصلا ووافقه
 اول الاخوين في الوقف فاصلا ووافقه
 قوارير بن في الوقف فاصلا ووافقه
 وقف بجد هاشم واقفهم في الوقف فاصلا
 بن وسدي بن الوقف فاصلا ووافقه
 في عظمه المني فاقفهم سدي
 ذلك لا ينجي قوارير الثاني قرائنغ
 بالالف الا حتما فانه ينف بالالف كالمونين
 على ان العود واختار بن اوه

الثانية

الثانية واواحفه وحكم الاول جلي ثم ينج النافض عليه رويس
 بها السكت والباقر بن بد منها عليهم قرائنغ وحجرة بسكون الياء
 وكسر الهاء وكذا ابو جعفر والباقر بن ينج الياء ضم الهاء خضر واستبر
 قرائنغ وحقق بالرفع فيها والهمز وشعبة بخفض الاو ووقف الثاني
 وكذا ابو جعفر ويقتوب والباقر بن بخفضها تشاؤون قرا الابنات
 والبصري بالياء على الغيب والباقر بن بالتأخر الخطاب والفقوا على
 الخطاب في موضع التكوين المرسوم انفقوا على كتابة سلاسل
 وقوارير الاول بالالف مكان النون واختلف في قوارير الثاني في
 بعض الرسوم بالحذف وفي البعض الآخر بالاثبات وانفقوا على
 الف عليهم ولا ينفها حجرة المرسلات مكية قيل الا اذا قيل لهم
 الى آخرها في في وآيا حجون اتفاقا مكية فاعلمة اثنان عذرا
 وشامخات عذرا قرا روح بضم الذال والباقر بن باسكانها او عذرا
 قرا البصري وخفف والاخوان باسكان الذال وكذا اخلف والباقر بن
 بضمها اقنت قرا البصري بواو مصمومة مع تشديد الفاق وقرا
 ابو جعفر كذلك لانه خفف الفاق والباقر بن بالهمز مع تشديد
 الفاق فقدمنا قرائنغ وعلي بتشديد الذال وكذا ابو جعفر والباقر بن
 بتجفيفها انطلقوا الى ظر قرا رويس ينج اللام والباقر بن بكسرها
 ولا خلاف في كسر لام الاول بشرق قرا ورش بترقيق الراء الاولى
 والباقر بن بتجفيفها ولا خلاف بينهم في ترقيق الثانية فان وقف
 عليه قرا ورش بترقيق الراء ايسر سوا وقفه بالروم او بالسكون لترقيق
 الراء قبلها فهو كالمال واما الباقر بن فان وقفه بالروم رقتوا

ثم روي وندب مع ثم لم يعلهم
 وعالمهم اسكنوا كسر الصم اذا فلتا
 وخفف بفتح الخفيف ثم حلا على واستبر
 اقنتا الاثناون ثم واما لموسى
 اثناون خفف واثناون الخطاب
 عذرا عذرا او باو او ثناون عذرا
 معاهم هود وندرا عذرا او بالهمز
 اقنتا ثناون فاقفهم سدي
 بالهمز وندرا ثناون فاقفهم سدي
 ادقندرا ثناون فاقفهم سدي
 والوجع موافق الاصم انطلقوا
 انهم انطلقوا على اثنان بشرق
 وشرقة بفتح علم الى

وان وقعوا بالسكون فحوا جلت قرا حصى والاخوان بكسر الجيم من غير الف على الافراد وكذا خلف وقرار ورس بضم الجيم والف بعد اللام والباقون بكسر الجيم والالف بعد اللام على الجمع وهو ما رسم بالثاء فكلهم بفتح بالثاء الاعلى فانه يفتح بالها على اصله فكيدون اشت يعقوب الياء مطلقا والباقون مجزء فها كذلك ويعيون والامكي وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بضمها قتل جلي يومنون تام وفاصلة وتام الحزب الثامن والخمسين باجماع المال وسقيهم جلي شاك ذلك ادر كذا يخفى قرار لورش وبصر و الاخوين وخلف واماله حمزة فيه تقليل كورث المدغم فاصبر لحكم بصري جلت من الدورى تخلقكم لا خلاف بينهم في ادغام القاف في الكاف وانما الخلاف في استيفاء صفة استعلاء الناف قد ذهب الجمهور الى الادغام المحض من غير تبعية وهو الاصح في الرواية والادغام في القياس وحكى الداني الاجماع عليه وذهب مكى الى الابقا قال اذا سكت الناف قبل الكاف وجب ادغامها في الكاف لقرب المخربين ويبقى لفظ الاستعلاء الذي في القاف ظاهر كظهور النقة والاطباق مع الادغام وذلك في تخلقكم وبه قرا المحقق على بعض شيوخه والاخذ بالاول وادغامه للسوى يكون محضاً لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاماً محضاً فالسكن اوله نحن نزلنا في المقتضات ذكرنا واقعة فيه خلاه بخلف عنه وتقدم ما في الادغام لحداد اول الصافات من انه عنده من باب السككن اللازم نحو دابة ثلاث شعب يؤذن لهم قيل لهم ولا ادغام في رايه ثم لان الناف حرف خطاب

المرسوم

جملت ش وجلت فوجدت اعلها
فقد خالف في الادغام حاله
كيدون دحركوس الاء

المرسوم كت في بعض المصاحف حملت غير الف بعد الميم وفي البعض الآخر بالثاء وانفقوا على حذفها بعد اللام وعلى كتابتها بالثاء ولايا اضافة فيها وفيها زائدة واحدة فكيدون سورة النامكية وآيا الربيعون في غير البصري والمكي واحد واربعون فيها خلاها عذابة قري بيا مكي وبصر عم وقف عليه البري بها السكت بخلف عنه وكذا يعقوب من غير خلف والباقون على الميم ساكنة وهو الطريق الثاني للبري البيا فيه لثا وحره وقفا ابدال الهمزة الفالسكونها بعد فتح والتسهيل كالياء مع الروم كلاما معيب الوقف في الاول على ما قبله ويبدأ به والوقف عليه والابتداء بما بعده والاول احسن واما الثاني فلا يوقف عليه ولا يبدأ به مهذا انفقوا على قراءته بالالف وفتح قرا الكوفيون تخفيف التاء والباقون بالتشديد لاثين قرا حمزة بحذف الالف وكذا روح والباقون بالثاء اثبات الالف عساقا قرا حصى والاخوان بتشديد السين وكذا خلف والباقون بالتخفيف كذا بالثاني قرا على تخفيف الدال والباقون بتشديد هاوا انفقوا على تشديد بليسا كذا بادر السموان والرحمن قرا الحميان والبصري يرفع الاحسين وكذا ابو جعفر والشامي وعامم وكذا يعقوب بحرهما والباقون بحر الاول ورفع الثاني المرسوم روى نافع حذف الف كذا بالثاني ولايا فيها سورة والنازعات مكية وآيا الربيعون وخمس خلا الكوفي يست فيه خلاها اثاثا و لا فاعم كوفي وحجازي طعن مرقا وشامي اثا اثنا قرا نافع والشامي وبلي بالاستعفاء في الاول والاخبار في الثاني وكذا يعقوب وقرا ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستعفاء في الثاني والباقون

عم ش من علف من التي وداها
حاجز فمقتضى فمقتضى في البناء
العلل كوف لا يثنى وقل لا يثنى القصر
فانث دون ف لا يثنى لا يمدق غائ
ش وقل فاق لعا شاذ لا يمدق غائ
على صلة كذا بالثاني تخفيف الكسائي
ر السمدان واثين في الوقف
باب السمدان تخففه الاول وقف
الرضن ثا ميم لا يرب والجمع
بالتخفيف خلا اثنا اثنا شاذ في النازعات
الكاف واللام في النازعات
وهو في النازعات لا يمدق وفي النازعات
اخر خط واخر في الاول ان تكرار

بالاستفهام معا وكل مستفهم على اصله فقالون والبحري وكذا أبو
 جعفر بالتسهيل مع الادخال وورش والمكي وكذا رويس بالتسهيل
 من غير ادخال وهشام بالتحقيق مع الادخال والباقون بالتحقيق
 من غير ادخال نأخرة قرأ شعبه والاخوان بالف بعد النون وكذا
 خلف ورويس والباقون بغير الف بالواد وقف عليه يعقوب بن
 والباقون بحذفها طوى قرأ الشامي والكوفيون بالشوي وكسره
 في الوصل والباقون بغير تنوين ان تركي قرأ الحرمان بتشديد الراء
 وكذا ابو جعفر ويعقوب والباقون بتحفيها انتم لا يفتح الماوي معا
 وفيه على منذر قرأ ابو جعفر بتونين الرأ والباقون بغير تنوين صحتها
 تام وفاصلة بلا خلاف ومنتى الربع وقيل الماوي وقيل غير ذلك
 المال فواصله المالة ثلاثون موسى ولحنى والموى لدهم الوقف عليه
 وتركى وفحشى والكبرى وعسى ويسى وفنادى والاءى والأولى
 ويحشى والكبرى وسعى ويرى ومن طغى والدنيا والماوي معا الهوى
 وذكرى بالورش وبصر والاخوين وخلف وهذا على القول بأن
 البصري بغير عدد بلده واما على القول بأنه بغير المدنى الأول فلا
 يميل من طغى وعلى هذا جرى العمل وقد سبق هذه فيما ليس برأس آية
 بطة لأنه لم يبعد في المدنى كله ولا المكي وانما هذه البصري والشامي
 والكوفي نبيها وقسورها ونحيها ومرعيا وارسيها ومرسيا ومنهيا
 ونحشها ونحيها بالورش وبصر والاخوين وخلف الا أنه اختلف
 من ورش غزوي عنه جماعة الفتح وروى عنه آخرون النخيل
 وبها قرأ الذي جيبا وكلاهما صحيح من طرق الحرز ولاجل هذا

الخلف

نأخرة من نأخرة بالجمع نأخرة
 طبع وخلف على أصله بالواد وروينا
 ان خلف لكانه حلا من طوى
 وروى بها والنارعات طوى
 تصدى الماوي تركى
 حلا عند منذر ومنتى الربع
 الا المال ولكن روى الآوى
 على قولها غير ما حلف به

الخلف لورش فصلتها عما قبلها وجعلها بالورش وبصر وعلى ولا يملح حمزة
 وكذا خلف ما ليس برأس آية شأ وجاءت على خان حمزة انك وناديه
 ونهى لدى الوقف على ناديه لورش وبصر والاخوين وخلف المدغم
 فكانت سرا بالورش والاخوين وخلف كليل لياسا استكنه صفا
 اذن لم والساجات سجافا لسايات سقا الراجفة تتبعها ولا ادغام
 في كفت ترابا لان التاليل تكلم ولا في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن المرسوم
 كتبوا اجيها ووجهها بالياء ولا ياء فيها سورة عبس مكينة وآياها الرنو
 دشقى واحدة بصري وحصى والى جعفر واثان كوفى ومكى وشيبة
 خلافتا ثلاث الى طعامه تركها ابو جعفر ولا غامم كوفى وحجازى
 الصاحبة تركها الدمشقى مشبه الفاصلة ثلاثة مواضع نطقه
 خلقه وشبوا ريتونا وعكسه موضعان اى شئ خلقه جاف نفسه
 قرأ عام بنصب العين والباقون برفعها نغدى قرأ الحرمان بتشديد
 الصاد وكذا ابو جعفر والباقون بالتحفيف غنة تلى قرأ البري بتشديد
 التاء وصلامع المد الطويل والباقون بالتحفيف كلاهما يجوز فى كل منهما
 الوقف على ما قبله والابتداء به والوقف عليه والابتداء بما بعده والأحسن
 ان لا يوقف على الثانية بل على ما قبلها ويبدأ بها شأ انشده على أنا
 صبنا قرأ الكوفيون بفتح الهمزة والباقون بكسرها وقرأ رويس بفتحها
 وصلاد وكسرها فى الابتداء الكلى امرئ تقدم حكم وقف هشام وحمزة
 عليه بالنورشان جلى ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة التكرير مكينة
 وآياها عشرون وثمان فى عدد اى جعفر وتسع فى غيره خلافا واحدة
 تدمون تركها ابو جعفر سحرت قرأ المكي والبصري بتحفيف الجيم وكذا

تنصير من خلفه فى روضه ناصح عام
 بغير تنوين غنة تلى قبله
 انا صبنا قرأ الكوفيون بفتحها
 وصلاد وكسرها فى الابتداء الكلى امرئ تقدم حكم وقف هشام وحمزة
 عليه بالنورشان جلى ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة التكرير مكينة
 وآياها عشرون وثمان فى عدد اى جعفر وتسع فى غيره خلافا واحدة
 تدمون تركها ابو جعفر سحرت قرأ المكي والبصري بتحفيف الجيم وكذا

يعقوب والباقر بنشد يدها المردة لاختلاف عن ورش في قطر والاول
واما الثانية فتلاثة البدل فيها لا يتي ولحزة وقفا وجان النفل فيطلق
بواوين اولاهما مضبوطة والثانية ساكنة ثم الادغام اجرا الاصلي محرز الزائد
فيطلق بواو مشددة سلت فيد لحزة وقفا النفل كاليا على مذهب سيبويه
والابدال واو اعلى مذحبا لا حقت فقلت قرا ابو جعفر بنشد يدها والباقر
بالخفيف فشرت قراناف والشامي وعام تخفيف الشين وكذا ابو جعفر ويعقوب
والباقر بنشد يدها سمرت قراناف وابن دكوان وحسن بنشد يدها العين
وكذا اربوس والباقر بالخفيف الجوار وقف عليه يعقوب بالياء والباقر
بغير ياء يمين قرا المكي النجويان بالثالثا المشائنة وكذا اربوس والباقر
بالضاد العليين تام وفاصلة بلا خلاف ونسخت نصف الحرب على المشهور
وقيل احضرت وقيل اخر الانظار الممال فواصله المالة عشرة وثلاثة اعمى
برك معا والذكوى واستغنى وتصدى وليسى وعيشى وتلى لورث
وبصر والاخرين وخلف ما ليس برأس آية شاة الاربعة جاء وجاه وجاء
جلي الجوار لدوري على راء تقدم بالخيم تنبيه ايا الامالة فيمد لانه بدلة
من تنوين وهي لا تمال المدغم المتعوض زوجت المردة سلت اختم الخلفى
لقوله رسول الغيب بضين ولا ادغام في الارض شتا الخفيف ذلك يمين
شانهم المرسوم اتفقوا على كتابة بضين بالضاد قال ابو عبيدة بن عامر
قراة النكالا لهم لم يخلو صل كذبوه ولا مخالفة في الرسم ادلتها القميينها
الافى تطويل راس النكالا على الضاد قال الجعفي وجه بطين انه رسم
بقراءة معوجة وهو غير طرف فاحتل القرأتين وفي معجم ابن مسعود
بالكا ولا يانيها سورة الانظار ميكية وآيها تسع عشرة اتفاقا

الموردة من كل المدة اخر وما
بعد حركات في حركات ما قبلها
وقد مر ما لا يلى على ما
بعد الكرم واليمن والباقر
وقلت شدة الالف والهمزة
بغير يمين في سورتين من
الا الحارود والباقر بنشد
دوما وضينا

مشبه

شبه الفاعلة واحدة فتوبك فعد لك قرا الكريون تخفيف الدال
والباقر بنشد يدها كلا يجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها وعلى
ما قبلها والابتداء بها ويرجى كل منهما بل تكذبون قرا ابو جعفر بالياء
على الغيب والباقر بالتاء على الخطاب يوم لا تملك قرا المكي واليمري
برفع الميم وكذا يعقوب والباقر بالنصب ولا رسوم ولا يانيها
سورة المطففين ميكية وقيل مدينة قيل الان الذين اجرمو الى
آخرها فيكي وآيها ست وثلاثون باتفاق كلا الاربعة المختار الوقف
على الثاني وهو اسطر الاولين كلا والابتداء بما بعده والثلاثة
الباقية يوقف على ما قبلها ويستأبها بل ران قرا حقت بالسكت على
اللام مع انما رها والباقر بترك السكت وادغام اللام في الرا من
غيره تعرف في وجوههم نضرة قرا ابو جعفر ويعقوب بضم النافذ
الراو رف نضرة والباقر بفتح الناء وكسر الراو ونضرة ختامة
قرا على بفتح الحاء والف بعد هاء من غير الف بعد التاء والباقر بكسر الحاء
وبالالف بعد التاء وخذ فها بعد الحاء ولا خلاف بينهم في فتح التاء احلهم
انتلوا قرا البصري وصلا بكسر الهمزة والميم وكذا يعقوب والاخوان بضمها
وكذا خلف والباقر بكسر الهمزة وضم الميم فكهن قرا حقت بحذف
الالف بعد الفاء وكذا ابو جعفر والباقر بانشان الالف يفتلون تام
وفاصلة بلا خلاف وسمى الرب جماعة وهو الاقرب وقيل التافون
وقيل يصير بالانشقاق الممال فتوبك وتلى جلي شابين ادرك
الاربعة كذلك الناس لدور النجار والكفار لورث وبصر ودوران
لسبعة والاخرين وخلف الابرار لورث وحزة صغرى وللبربر

فقد ارك من فذلك الكوفي بل تكذبون
كذلك بغير الهمزة والباقر
في وجوههم نضرة قرا ابو جعفر
ادغامه في قرا المكي النجويان
بغير يمين في سورتين من
الا الحارود والباقر بنشد
دوما وضينا

وعلى وكذا خلف كبري ولا يمنع الادغام الامالة في الابوار والنجار
لان الشكين عارض فلا يقدر به ولان الكسرة التي لاجلها الامالة
موجودة المدغم بل تكذبون وهل ترب لهشام والاحوين كوكبك
كلا العيار لفي يكذب به الابرار لفي نعرف في يشرب بها ولا
ادغام في ان الابرار لفي وان العجار لفي لفتح الراء بعد سكن المرسم
خاتمه بخذف الالف فيما رواه نافع وكتبوا كالمهم او وزنهم بواو
من غير الف بعد هاء فيهما فم مقول به على الصواب ولا ياء فيها
سورة الانشاق مكية وآياتها عشرون وثلاث بصري ومشتق اربع
حمص وخمس مجازي وكوفي خلا فيهما خمس كادج وكذا حمص في لافيه
غيره بنيه مجازي وكوفي ومثلها ورا طهرة ويصلي قرا الحميات
والشامي وعلي يضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام والباقون بفتح
الياء واسكان الصاد وتخفيف اللام لتزك في المكي والاحوان بفتح الياء
وكذا خلف والباقون يضمها تسمى قرا ابو جعفر بابدال الهزة بياء
منوثة وملا ساكنة وقفا والباقون بالهمز وهشام وحجرة وقفا
كأن جعفر عليهم القرآن لا يجني ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة البروج
مكية وآياتها اثنان وعشرون اتفاقا المجيد قرا الاحوان بحر الداء
وكذا خلف والباقون برفها يحسب قرا نافع برفع النون والباقون
بحرها ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة الطارق مكية وآياتها عشرة
مدني اول وسبع عشرة في الباقي خلا في آية يكيذون كيد انكرها
مدني اول لما قرا الشامي وعاصم وحجرة بتشديد الميم وكذا ابو
جعفر والباقون يخففها هم وقف عليه البري بها السكت بخلف

عنه

ويصلي في دبريل في كلامهم في عاصم
دواتي يصلي في دبريل في كلامهم في عاصم
جاء هذا في كلامهم في عاصم
وهو في الجيد شفا وحذف على حمص
عنون في شفا وحذف على حمص
دواتي يصلي في دبريل في كلامهم في عاصم
عليها وفي عاصم في شفا وحذف على حمص
يشد لما لا يرضى قاصدا ولا مع
الطارق في

عنه وكذا يعقوب من غير خلف والباقون على الميم ساكنة وهو الطريق
الثاني للبري وروياتهم وفاضلة وختام الحرب التاسع والخميس
اتفاقا المال يصلح ويلى وانتيك وتبلى لدى الوقف جلي ولا تغفل
عن تخفيف اللام لورش عند الفتح في يصلي وعن ترقيقها حال النقيض
النار جلي الكافين كذلك المدغم انك كادج ريك كدحا اقسام
بالشقيق اعظمها والموضات ثم انه هو الودود ذو العرش
ولا ادغام في الارض ذات التخفيف الصاد ببعض شانه ولا مرسوم
ولا ياء فيها سورة الاعلى مكية وقيل مدنية وآياتها تسع عشرة اتفاقا
قد قرأ على تخفيف الدال والباقون بتشديد هاء سنقر في هزة
وقفا وجهان تسهيل الهزة بينها وبين الواو ثم ابدالها ياء خالصة
للبري قرا ابو جعفر يضم السين والباقون بالاسكان بل توترون
قرا البصري بالياء التثنية والباقون بالياء الفوقية ولا مرسوم ولا
ياء فيها سورة الغاشية مكية وآياتها ست وعشرون اتفاقا
مشبه الفاضلة اثنان صريع ومن جوع قصلي ثار قرا البصري
وشعنة يضم التاء الفوقية وكذا يعقوب والباقون بفتحها لا
تسمع فيها لاغية قرا نافع بالتاء الفوقية ممنون ورفع لاغية
والمكي والبصري بالياء التثنية ممنونة ورفع لاغية ايضا وكذا
رويس والباقون بفتح التاء الفوقية ونف لاغية بمحسطة قرا هشام
بالسين وحجرة بخلف عن خلاها هشام الصاد الزامي والباقون
بالصاد الخالصة وهو الطريق الثاني لخلاها اياهم قرا ابو جعفر
بتشديد الياء والباقون بالتخفيف ولا مرسوم ولا ياء فيها

قد قرأ على والتفت قدس تالا سنقر في
وقفا غير هذا وهو الاخفش والاولا
والسنة والياء في كلامهم في عاصم
ولا يوترون في دبريل في كلامهم في عاصم
نصلي وقيل في كلامهم في عاصم
على حمص في كلامهم في عاصم
قفا ودعلا ومنه ما بعد كما في كلامهم في عاصم
لهم دويع مع ما بعد كما في كلامهم في عاصم
مصلي مصلي في كلامهم في عاصم
قلا والسين في كلامهم في عاصم
مع الجمع قد اياهم دواياهم
قدس على

فيارواه نافع وكتبه بالياء وقرأ ابن عباس وسعد بن أبي وقاص عدي بالتوحيد يأت الاضافة شنان ر فيها كرم نبي اهان والزاد اربع يسر بالواد اكرم اهان سورة البلد مكية وقيل مدنية وآياها عشرون اتفاقا كذا قرأ ابو جعفر بتشديد الباء مفتوحة والباقون بتخفيفها اي ب لا يفتح فك رتبة او اطعم قرا المكي والخويان بفتح كاف فك وصب تارفة وفتح حمزة اطعم وميمه من غير تنوين وحذف الالف والباقون برفع الكاف وجرنا رتبة وكسر الهزة ورفع الميم والف قبلها مع التنوين المشبهة فيه لحمزة وثنا الفتل لا غير موصدة قرا البصري وحذف حمزة بالهز وكذا يقول وخلف والباقون بابدال الهزة واوا وحجزة وثنا كذلك ولا يبدل للسوي لاستثناه له المرسوم اشتقا على قطع ان لن يقدر وان لم يره ولا ياف فيها سورة الشمس مكية وآياها خمسة عشرة في غير المدي الاول قيل ومكي وست عشرة فيها خلافا شنان ففقر وهامدي اول وحصى فسويانيرة ولا يخاف قرا نافع والثامي بالفاء وكذا ابو جعفر والباقون بالواو المرسوم ولا يخاف بالفاء في المدي والثامي وبالواو في البواقي واتفقوا على كتابة نيلها وطيبها بالياء ولا ياف فيها سورة الليل مكية وقيل مدنية وآياها احدى وعشرون اتفاقا شبه الفاصلة واحد اعطى للبصري وللعمري قرا ابو جعفر بفهم السين فيها والباقون بالاسكان نارا نظي قرا البزي بتشديد التاء وصلا

دکتر

لقد ابدى الله البرية تشدد وادانك
سماؤك الزمق ولا وبعد خفف
والكسرة مومناك الزمق طعام نذا
مومنة وادانك الخاف خفف خلا
فمن خفف ومومنة او خفف من
التم والافق من ولا تمق والسوم
بالقار جلا راجع على الصلابة
ولا حصى والعصا جلا راجع على الصلابة
والقار جلا راجع على الصلابة

وذكر ابراهيم والبالقون بالتحفيظ ولا مرسوم ولا يابها سورة
الضحى مكية وآياتها احدى عشرة اتقا ذكر التكبير اعلم
ان الكلام على التكبير من اوجه الأول في سبب ورود
وهو كما قال الجمهور من المعربين والقرآ الاصل في ذلك ان الوحي
ابطأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم اياما قبل اثنا عشر
وقيل خمسة عشر وقيل اربعون فقال المشركون تفتا وعدوا
انا محمد ادعاه ربه وقتلاه فقلت والضحي الى آخرها فقال النبي
صلى الله عليه وسلم عند قراءة جبريل لها الله اكبر اشكر الله
لما كذب المشركين واقسم على تكذيبهم وعارة العرب التكذيب
عند الامم العظمى واليهود وهذا يجتمع لها اذ لا اعظم من قسم الله
ولا اعول من امر ارجح رب السموات والارضين وما
فيهن وما بينهن الى القسم وامر صلى الله عليه وسلم ان يكبر
اذا بلغ الضحي مع خاتمة كل سورة حتى يجتمعا واخلت في سبب
تأخر الوحي فقيل لتزك الاستشاحين قالت اليهودي لغريش
سئل عن الروح واصحاب الكهف وذو القرنين فسألوه فقال
أتيت في غدا اجركم ونسي ان يقول ان شاء الله فانقطع الوحي
تلك المدة وقيل كبر صلى الله عليه وسلم فزاد سرورا بالنعيم
التي عددها الله عليه في سورة والضحي خصوصا فقه قوله
تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى فقد قال اهل البيت هي
ارجى آية في كتاب الله وقد قال صلى الله عليه وسلم
ما نزلت الا الارض وواحد من امتي في النار وقيل غير ذلك

وفي نسخة لا اعدل من انا مستقيم
السلوات على والا ارضي وما ارضي
وما يرضي على تسخير

الثاني في حكمه لا خلاف بين شبيهه انه ليس بتبرأ ن وانما هو ذكر جليل اشبه الشرع على وجه التخيير بين سور القرآن كما ثبت الاستعاذة في اول القراءة ولذلك لم يرسم في جميع المصاحف لكيفية غيرها وقد اتفقت الحفاظ على ان التكبير لم يرفعه احد الى النبي صلى الله عليه وسلم الا البري فقد روي عنه باسانيد متقدمة انه قال سمعت عكرمة ابن سليمان يقول قرأت على اسمعيل بن عبد الله المكي فلما بلغت والصفي قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تحتته واخبرني انه قرأ على مجاهد فاخبره بذلك واخبره ان ابن عباس امر بذلك ورواه الحاكم في مستدركه على الصحيحين عن ابي يحيى محمد بن عبد الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن البري وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه الشيخان واما غير البري فانما روي موقوفاً على ابن عباس ومجاهد قال الحق وقد مرح التكبير عند اهل مكة قراهم وعلماهم وانهم ومن روي عنهم صحة استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر في كل حال صلاة وغيرها عند ختم القرآن العظيم فالتكبير من طرق كتابنا المكي يخلف عن قبل عملاً بقول الشاذلي وقال به البري الخ وقوله وعن قبل بعض بتكبيره تلا قال بعض شراحه الهاء في تكبيره عائدة على البري فرواية التكبير عن قبل مجاهد المراقبين وبعض المنابر ورواية عدم التكبير لمجهر المراقبة كما في

التيسير

روى عن المكي تكبيرهم مع الخواتم
قرب الختم يروى مسنداً اذا كبروا
في آخر الناس اوردوا الخ

التيسير وغيره وليس له تحيد الثالث في محل ابتداء وانتهائه اختلف مشيئة من ابي موضع ببدايه والى ان ينتهي فذهب جماعة كاللاني الى ان ابتداءه من آخر الصفي وانتهاه آخر الناس وقال آخرون ان ابتداءه من اول الم شرح وقال آخرون من اول الصفي وكلا الفريقين يقولون انتهاه اول الناس ولم يقل احد ان ابتداءه من آخر الليل ومن اطلقه كالتشاذلي فانما يريد به اول الصفي وعلى ذلك جرى العمل الى آخر الناس عملاً بقوله وقال به البري الخ ويقولون اذكروا في آخر الناس الم الرابع في صيغة اختلف المشيئة له في لفظه فقال الجمهور هو الله اكبر من غير زيادة تهليل ولا تحيد لكن البري وقبل وقال آخرون التهليل قبله عنها فتقول لا اله الا الله والله اكبر بسم الله الخ قال ابن الجواب سالت البري عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر وقطع به المراقبون من طريق ابن مجاهد ورا بعضهم له التحيد بعد التكبير فتقول لا اله الا الله اكبر والله الحمد بسم الله الخ وهذا طريق ابي طاهر عبد الواحد ابن ابي هشام عن ابن الجواب ورواية ابن مصباح عن قبل وقد جري عمل الشيوخ في هذا التكبير بقراءة ما مع فيه وان لم يكن من طرق الكتاب الذي قرأ به لان العمل على الجواب للتلاذذ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه فلا يرسلنا ما خرجنا فيه عن طرق الكتاب من ذكر التحيد للقبل والله اعلم الخامس في عدد اوجه وهي ثمانية وجهان على احتمال كون التكبير لاول السورة وجهان على احتمال كونه لآخرها وثلاثة محتمل كلا التقديرين وواحد مضموع فاما

وقال به البري من آخر الصفي
وبعضهم من آخر الليل وسلا
قال في الكثر اوردوا الخ

وقال في الكثر اوردوا الخ
وقال في الكثر اوردوا الخ
وقال في الكثر اوردوا الخ

الوجهان اللذان لاول السورة فاولهما القطع على آخر السورة وصل
التكبير بالجملة ووصلها بأول السورة والثاني قطع التكبير عن
آخر السورة ووصله بالجملة مع الوقف عليهما والابتداء بأول
السورة واليهما اشار المنفوري بقوله وقطعه عن آخر ثم وصل
بالجملة موصولة بالأول، اوقف على جملة وجهان، بأول
السورة مخصوصان، واما الوجهان اللذان لآخر السورة فأولهما
وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه ووصل الجملة بأول
السورة والثاني وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه ووصل
الجملة ثم الابتداء بأول السورة واليهما اشار المنفوري ايضا بقوله
ووصل تكبير بجملة السورة وقطعه عن ثلثة الجملة، مع وصل
بسم الله بالابتداء ووصلها وجهان الانتهاء، واما الثلاثة المحتملة
كلا التقديرين فالاول وصل الجميع اعني التكبير بآخر السورة وبالجملة
ووصلها بأول السورة الثاني القطع على آخر السورة وعلى التكبير
ووصل الجملة بأول السورة الثالث قطع الجميع اعني قطع التكبير
عنا الآخر وعن الجملة وقطعها عن اول السورة واليهما اشار
المنفوري بقوله، ولهم ثلاثة محتملة، وصل الجميع وقطعه عن الجملة
وأخرم وصلها بالابتداء ثالثها قطع الجميع افرا، واما الوجه
الثامن المنوع فهو وصل التكبير بآخر السورة وبالجملة مع الوقف
عليهما لان الجملة لاول السورة اجماعا لا آخرها فلا يجوز ان
تفضل فيها وتفضل بآخر السورة وهذه الواجهة الثمانية تعلم من
قول الشافعي فان شئت فاقطع دونه او عليه اوصل الكل دون

القطع

القطع معه بمسلا وذلك ان قوله فان شئت فاقطع دونه اعني التكبير
شامل للربعة اوجه وجهي اول السورة ووجهين من الثلاثة المحتملة
وهما الاخيران وقوله او عليه اعني التكبير شامل لوجهي آخر السورة
وقوله اوصل الكل شامل للوجه الثالث من الثلاثة المحتملة وقوله
دون القطع معه بمسلا شامل للوجه الثامن المنوع تسبيحات الأول
المراد بالقطع والسكت في هذه الواجهة هو الوقف المعروف بالقطع
الذي هو ترك القراءة رأسا ولا السكت الذي هو دون تنقضا
هو الصواب كما شرح عليه المحقق الثاني قال المحقق ليس الاختلاف في
هذه الواجهة السبعة اختلاف رواية يلزم الاتيان بها كلها بين كل
سورتين وان لم يفعل ذلك كان لخطا بالرواية لا بل هو اختلاف في تغيير
نعم الاتيان بوجه مما يختص بكونه لآخر السورة وبوجه مما يختص
بكونه لأولها او بوجه من الثلاثة المحتملة متعين اذا اختلف في
ذلك رواية فلا بد من التلاوة به قال المحقق وقد كان الحاذقون من
شيوخنا ياترون بان يأتي بين كل سورتين بوجه من السبعة لاجل
حصول التلاوة بجميعها وهو حسن ولا يلزم الاتيان بها كلها بل
التلاوة بوجه منها اذا حصلت معرفتها من الاستاذ كاف الثالث
من قال بالجمع بين التهليل والتحميد لا بد ان يكون بهذا اللفظ وعلى
هذا الترتيب لا اله الا الله والله أكبر والله الحمد لا ينعزل بعضه
من بعض مع تقديم ذلك على الجملة كذلك وردت به الرواية وثبت
الاداء ولا يصح ولا يجوز التحميد مع التكبير الا ان يكون التهليل معه ويجوز
التهليل مع التكبير من غير تحميد الرابع اذا وصلت التكبير بآخر السورة

كبرت ما كان آخره ساكناً نحو حدث الله أكبراً ونحو ما حقه التوئين
سواء كان مضموباً نحو توالى الله أكبراً ومرفوعاً نحو بخير الله أكبر
أو مجزئاً نحو مسد الله أكبر وإذا انخرط من غير تنوين بقي على حاله
نحو الأبتة الله أكبر النجاء الله أكبر المحاكين الله أكبر وإن كان آخر
السورة هاء ضمير موصولة بواو لفظا حذفت للسكينة نحو غشي ربه
الله أكبر والوصل الثاني في أول الجملة ساقطة في جميع ذلك حال
الدرج ولا ينبغي أن اللام مع الكسرة مرققة ومع الضمة والفتحة مخففة
وإن وصلت التهليل بأخر السورة انبثت آخر السورة على حاله
سواء كان متحركاً أو ساكناً إلا أن يكون تنويناً فإنه يدعم نحو مودة
لا اله الا الله وهذا التنبيه يعلم من قول الشاطبي وما قبله من
ساكن أو متون الخاليتين ويجوز في لا اله الا الله التصر والممد
للتعظيم لأن الالتيان به على انهما ذكرهما جازان فيه والمد وان لم
يكن من طرق الكتاب فلا بأس به عند الختم الخامس إذا قرأت
بالتكبير وحده أو مع غيره من تهليل أو تهليل وتحميد وأردت قطع
الترأة على آخر السورة من سور التكبير فعلى مذهب من جعل التكبير
لآخر السورة كبرت وقطعت الترأة فإن أردت الابتداء بالسورة
بسملة من غير تكبير وعلى مذهب من جعله لأول السورة قطعت
على آخر السورة من غير تكبير فإذا ابتدأت بالسورة كبرت ولهذا
كان من يكبر في صلاة التراويح يكبرون آخر كل سورة ثم يكبرون
للكوع ومنهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة
كبر أجزاً على هذا والله أعلم فإذا أردت جمع ما بين آخر الليل
وأول

وأول النعمي من قوله تعالى وسوف يرضى والوقف على ما قبله كاف
القول تعالى وما قلنا لك خمسة أوجه الوجهان الذات
لأول السورة والثلاثة المحتملة إذا كان قال بالتكبير من آخر الليل
أراد به أول النعمي وكذا يمتنع الوجهان للذان لأن السورة بين
الناس والفاصلة فتكون الأوجه خمسة هناك أيضاً وأما من آخر
النعمي إلى أول الناس فالسبعة جائزة من غير خلاف ومن المعلوم
أن المسلمين من غير خلاف قالون والمكي وعاصم وعلي وكذا أبو
جعفر وبخلاف من ورش والبرقي والشافعي وكذا يعقوب فلم يمتنع
البسملة والكت والوصل والحجزة الوصل بين السورتين وكذا
خلف وإن أوجه البسملة بين السورتين ثلاثة قطع الجميع
وقطع الأول ووصل البسملة بأول السورة ووصل الجميع فبدأ
لقالون ينقطع الجميع ثم ينقطع الأول ووصل الشافعي وأندرج معه
قيل على رواية عدم التكبير والشافعي على البسملة وعاصم وكذا
أبو جعفر ويعقوب على البسملة أيضاً ثم تأني للزيب
باربعة أوجه من الخمسة المذكورة الأول قطع التكبير عن
آخر السورة وعن البسملة وقطعها عن أول السورة الشافعي
قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصلها بأول
السورة وهذا الوجهان من الثلاثة المحتملة الثالث قطع
عن آخر السورة ووصلها بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء
بأول السورة الرابع قطع التكبير عن آخر السورة ووصلها
بالبسملة ووصلها بأول السورة وهذا الوجهان لأول

السورة واشتركت الاربعة في النطق على آخر السورة ولا اذا
تأملت اوجدها مرتبة كتبت وجوه الاستعاذة والبسملة
واول السورة فاحفظها ثم تأق بها مع التهليل على هذا
الترتيب ثم يهلع التهليل والتحميد ويندرج معه قبل في جميعها
على رواية من اشتهل التكبير وغيره فاستحضر هذه الاربعة
جهدا في احبك عليها فيما يأتي طلبا للاختصار وتبعا في
زيادة التحميد صفا وفي الوجهين اللذين لا آخر السورة الصلاة
سلطان فيما كتبه على التكبير حيث قال وكذلك تأق برواية
التحميد مع التهليل مع انها ليست طريق الشاطبي لان ختم القرآن
ينبغي تعظيمه بما ورد في الجملة وتحقيقه انه ذكر وردت به الرواية
وثبت فيه من الفضل ما هو معلوم والافدق ان المحقق لا
اعلم ان قرات بالحمدلة بعد سورة الناس ومقتضى ذلك انه
لا يجوز مع وجه الحمدلة سوى الالوجه الخمسة المجاورة مع
تقدير كون التكبير لاول السورة وعبرة الهذلي لا تمنع التقدير
الثاني نعم بمنع وجه الحمدلة من اول النسخ لان صاحبها يذكره
انتهى ثم تقطف قالون بوصل الجميع ويندرج معه ما استدرج
اولا ثم تأق بورش بالبسملة مع الالوجه الثلاثة ثم
بالسكت والوصل مع تهليل يرضى والنهي وسجى وقلى وليس
له فيها فتح لانها من النواصل ويندرج معه البصرى في الجميع
ثم تأق للبري بالوجه الخامس وهو الثالث من الالوجه
المحملة اعنى وصل الجميع اي وصل التكبير بآخر السورة والبسملة

وصلها

وصلها باول السورة ثم تأق به مع التهليل ثم مع التحميد
ويندرج معه قبل في الجميع على روايته عنه ثم تأق للشامى
بالسكت والوصل ويندرج معه يعقوب ثم تقطف حمزة
بالامالة الكبرى في يرضى والنهي وسجى وقلى مع اوجه
البسملة الثلاثة فحدث تام وناصلة ومنتهى النصف على
المشهور وقيل آخر الليل وقيل آخر الليل المال فواصله
الماله اربع واربعون وصحبها وجليلها ويفشيها ونسبها
وسوبها وتقربها وزكيتها وارسلها وطغويها واشقيها
وسقيها وفسويها وعقبها ويفشى وتجلي والانشى
ولشى واتقى وبالحسنى معا واليسرى واستغنى
والعسرى وتودى وللهدى والاولى وتلقى والاشقى لدى
الوقف وقولى والاتقى لدى الوقف ويتركى وتجزى
والاعلى ويرضى والنهي وقلى والاولى وفترضى وقاوى
وفهدى وفاغنى لورش وبصر والاكخين وخلف وفند
تقدم ان لورش وجهين الفتح والتفيل مما كان فيه الهاء
تليها وطحيها وسجى لورش وبصر وعلي ولا يميلها حمزة ولا
خلف مالم يمس برأس آية ادريك لورش وبصر وشعبه والاخرى
وخلفه وابن لكون خلف عنه والمهارة مع لورش وبصر ودوا
خاب لحمزة اعلى ولا يسلطها لورش والاكخين وخلف
وورش ان فتح فحم اللام وان قلل رفعتها المدغم كذبت
ثمرد لبصر وشام والاكخين لا اقم بهذا فقال لهم وكذب

بأبواب الهرة والالف بعد نوا وهو الطريق الثاني للقبل وكلا الوجهين صحيح ثابت لا وجه لتضعيفه ومن زعم ان ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر فقد ابعد في النهاية وخالف الرواية قال المحقق ولا شك ان القصر اثبت عن قبل من طريق الاداء والمد اقوى من طريق النص وبها اخذ من طريقه جميعا بين النص والاداء وثلاثة ورش لا تخفى اريت الثلاثة قرا نافع بتسهيل الهرة الثانية وكذا ابو جعفر وعن ورش ابدالها الفاع المد الطويل وعلى باستقامتها والباقون يمتنعها سند وعف عليه الجميع يحذف الواو كاذبة خاطئة اخفا الشونين مع الضمة في الجاء ابدال الهرة يا خالصة لا يجمع مطلقا والابدال حمزة وقفا بين المرسوم اتفقوا على كتابة سندع يحذف الواو ولا ياء فيها سورة القدر مكية وقيل مدنية وآياها جنس مدني وعراقي وستمكن وشامي خلافا آية القدر الثالث مكي وشامي فاذا اردت جمع باينها وبينى بآبقتها من قوله تعالى كلا لا تطعه الى القدر الاول فتبدل القالون بعدم صلة الهاء من تطعه وانزلناه وقصر المنفصل مع قطع الجميع ثم نقطعه بمد المنفصل واندرج معه البصري والشامي على السبيلة وكذا يعقوب وعاصم وعلي وكذا ابو جعفر اصحاب القصر على القصر واصحاب المد على المد على ما مشينا عليه من القراءة بمرتبتين وورش ايضا الا انه يختلف في مد المنفصل فنقطعه منه ويندرج حمزة معه ايضا ثم لقالون بقطع

الاول

اريت اريت في الاستعمال
وسهل اريت الى ادخاله
والخاطئة ومنه فخره
وليس بعد الكسر والهمزة
الواو في هاتين الاقوال

الاول ووصل الثاني بالثالث ثم بوصل الجميع ويندرج معه من تقدم فيها سوى حمزة في الثاني ثم تألق لورش بالسكت بين السورتين ويندرج معه حمزة في وجه السكت على الهمز والمد الطويل ثم تألق بالوصل مع النقل على أصله ثم تألق بالبصر بالسكت وبالوصل ويندرج معه الشامي في المد وكذا خلف في اختياره في الوصل ويعقوب في القصر فان قلت عدم اندراج البصري ومن معه مع ورش في الوصل ظاهر لانه يقرأ بالنقل وهم بالتحقيق فالمانع من اندراجهم معه في السكت فقلت لما كانت السكت بين اقرب وانوا وهم يخلطون معه في انالان مده الحول لم يندرجوا معه ثم تألق لحمزة بالوصل من غير سكت ثم تألق للبرقي بصلته الهاء من نطعه وانزلته مع اوجه التكبير الاربعة السابقة ثم بها مع التهيل ثم مع التهيل والتجيد واندرج معه قبل في الجميع ثم نقطعه بالاوجه الثلاثة على ترتيبها من تهيل وتهيل وتجيد ويندرج معه قبل فيها ايضا ثم نقطعه بأوجه السبيلة الثلاثة على رواية عدم التكبير شهتر له قرا البرقي بتثنية التأويلا ولا يجوز كسر الشونين في شهر بل يجمع بين سكونه وكونه التاويلا وسرو الباقون بالتخفيف مطلع قرا علي بكسر اللام وكذا خلف في اختياره والباقون بفتحها وتطيط اللام لورش جلي ولا مرسوم ولا ياء فيها سورة لم يكن بكثرة وآياها ثمان حجازي وكوفي ونسخ بصري وشامي خلافا آية له الدين بصري وشامي مشبه الفاصلة موضعان الشريك

شهر تفرق في نقله
ثم مطلع كسر اللام
بفتحها وتطيط اللام

٢١٢

معا وما بينهما وبين سابقتهما من الوجوه لا يجتمع تأتيهم جلي
البرية معا فانا نفع وابن ذكوان بهيمة مفتوحة قلبها يا سكتة
والباقون بيا شدة متروحة بعد الرأ فيها ولا مرسوم ولا يا
فيها سورة الزلزال مكية وآياتها ثمان كوفي ومدني اول وتسع
في الباقي خلا فيها واحدة اشأنا تركها كوفي ومدني اول وما
بيننا وبين سابقتهما جلي يصدر قرأ الاخوان باسمهم الصاد
الزاي وكذا خلف ورديس والباقون باخلاص الصاد في خير
جلي يره معافرا هشام باسكان الهاء والباقون بصمها وصلتها
بواولفقا ولا مرسوم ولا يا فيها سورة العاديات مكية وآياتها
احدى عشرة اتفاقا وما بينهما وبين سابقتهما من الوجوه لا يجتمع
على المناهل يومئذ خير تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع
مجمعة وقيل آخر لم يكن وقيل آخر الزلزال وقيل آخر القارعة
المال فواصله المائة تسعة لبطني واستغنى والرجعي ويتهى
وصلى والهدى وبالشتوي وتولى ويرى لورش وبصر و
الاخرين وخلف مالىس برأس آية رآه لورش وشعبة و
الاخوين وخلف وابن ذكوان خلف عنه امالة الرأ والهزة معا
ولا يجتمع ان امالة ورش صفرى وامالة غيره كبرى وللصفرى
امالة الهزة فقط والباقون بفتح الرأ والهزة وهو الطريق
الثاني لابن ذكوان ادركه جلي جائهم كذلك نار بين اوجهم
لا يجتمع المدغم علم بالقلم القدر ليلية الفجر لم يكن البرية جزاؤهم
والعاديات ضحاها المعيرات صبحا وافقه في هذا خلا

البرية ش وحرف البرية فاهم آهلا
شاهلا ومع البرية شدداد
يصدر ش والهم صا سكتة
والر كاصدق راي شاع صوكم
حرفي يره مد لاي يره والزلزال
ليسلا
باب كاصدق راي شاع صوكم

فالخير من صبحا وخلاص بالخط
فاللغات فالغيرات في ذكرها
ومجا خلا

مخلت

مخلت عنه ومده عنده لازم كما تقدم الخير لشديد ولاد غمام
في انقض ظهرك لان الصناد لا ندغم الا في شين شانهم ولا مرسوم
ولا يا فيها سورة القارعة مكية وآياتها ثمان بصرى وشامي
وعشر حجازي واحدى عشرة كوفي خلا فيها ثلاث القارعة
الاولى كوفي مواز فيه مع حجازي وكوفي وما بينهما وبين
سابقتهما لا يجتمع فهو قرأ قلون والنجويان باسكان الهاء وكذا
ابو جعفر والباقون بالغم ووقف عليه يعقوب بها السكت
والباقون بدونها ما صيه قرأ حمة جذف الهاء وصلها
واشأنا وقنا وكذا يعقوب والباقون باشأنا مطلقا ولا
مرسوم ولا يا فيها سورة التكاثر مكية وقيل مدنية وآياتها
ثمان اتفاقا وما بينهما وبين سابقتهما جلي كلا الثلاثة
الوقف على الاول راجح وعلى الثاني مرجوح وعلى الثالث
لا يجوز لزون قرأ الشامي وعلي بصم التاء والباقون بنجها
ولا خلاف بينهم في فتح تآذلق ونها ولا مرسوم ولا يا
فيها سورة العصر مكية وآياتها ثلاث خلا فيها ثنائ
والعصر تركها مدني اخير وعد بالحق شبه الفاصلة واحد
وعملوا الصالحات الانسان نقل ورش وسكت
حرة خلف عن خلا جلي ولا مرسوم ولا يا فيها
سورة الهزة مكية وآياتها تسع اتفاقا شبه
الفاصلة واحد هزة فاذا اردت جمع ما بينهما
وبين سابقتهما من قوله تنال وتوا صوا بالصبر

فصحت وما هو من الالوان والالوان
وما هي سكتة رايها بارزا جلا وسكتة
ادومها شكت ماصية شيا صيه فمكت
دولها اخذت سلطانا ماله ومكاي
موصلا حاه وشكت في ثلثون
ش وتا زون اخبر في الاول كاي

الى قوله لمرة فبدأ القائلون بقطع الجميع ثم بقطع الاول ووصل
 الثاني ويندرج معه المبطلون وتقطع الكسائي بألمة لمرة
 فيها ثم تأتي للذي بالوجه الاربعه على ترتيبها السابق من
 تكبير وتهيل وتحميد ويندرج معه قبل فيها ثم تأتي بوصول
 الجميع للقائلون وتقطع عليه الكسائي بالألمة ثم تأتي لورث
 بالسكت والوصل بين السورتين ويندرج معه اصحاب
 التوصل والسكت ثم تأتي للذي بالوجه الثلاثة على ترتيبها
 المتقدم ويندرج معه قبل فيها كما اندرج اولاً جميع قرأ
 الشامي والاخوان بتشد يدا الميم وكذا ابو جعفر وروح
 دخلت والباقيون بتخفيفها يجب لا يجتمع كلا يجوز الوقف
 عليها والابتداء بما بعدهما ويجوز الوقف على ما قبلها والابتداء
 بها الا فدة حمزة فيه وقفا النقل على كل من السكت والنقل
 في لام التعريف موصدة تقدم قرىبا في عمدة
 قرأ شعبة والاخوان بضم العين والميم وكذا خلف والباقيون
 بنسخها والامر سوم ولا يأتيا سورة الفيل مكسبة
 وآياها خلف اتفاقا وما بينهما وبين سابقها جلي عليهم
 لا يجتمع ترسيمهم ضم هاءه ليعقوب جلي ما كوك
 ابداله لورث وسوس وان جعفر وحجرة وقفا جلي والامر سوم
 ولا يأتيا سورة قرىس مكسبة في قول الجمهور وقيل بدينه وآياها
 اربع عراقى ودمشقى وخمس حجازي وخمس خلافا لآية من جرج
 حجازي وخمس وما بينهما وبين سابقها لا يجتمع لآية قرأ الشامي

بالحزم

جميع من وجع بالتشديد في بلاد
 وجع نقلا الاول موصدة
 وموصدة ذاهر معا في حق
 وموصدة او موصدة
 وموصدة الصلابة في بلاد
 لم يأتيا غير ما بين يديهم
 كما هو في الخط سابقا ويلتزم
 منه الامر

بالحزم من غير آيا ابو جعفر بآساسة من غيرهم والباقيون همزة مكسورة
 بعدها بآساسة يلزم قرأ ابو جعفر همزة مكسورة من غير آيا والباقيون
 همزة مكسورة وآساسة وثلاثة البدل لورث فيها لا تخفى وآساسة
 من خوف ما فيها جلي المرسوم اجمع المصاحف على آيات اليا في ليلف
 وعلى حذفها من الغم وحذف الالف بعد اللام وقبل الفاء فيها ولا
 يأتيا سورة الماعون مكسبة وآياها ت حجازي ودمشقى وسبع
 عراقى وخمس خلافا لآية يراون عراقى وخمس وما بينهما وبين
 سابقها جلي اريت ذكر بالعلق صلواتهم ويراون لا يجتمع الماعون
 تام في آية درجته فان وقفت عليه فصل به مع التكبير ثم التكبير
 مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ولا يجتمع ما فيه ان وقفت عليه وحده
 من ثلاثة الوقف وانما مع التكبير في غير الفجر لا غير المرسوم اريت
 بحذف الالف بعد الراء في جميع المصاحف ولا يأتيا فيها سورة
 الكهين ثم مدنية وقيل مكسبة وآياها ثلاث اتفاقا فان اردت الحتم
 من هذه السورة وليس ذلك قيد ايل من آية سورة من سورة
 التكبير شئت فابدا فان استلذت منها ووقفت على واعزفت
 المعلوم ان المبتدئ بشيء من القرآن سورة او غيرها مطلوب
 منه الاستعاذة ومعلوم ان اوجهها مع البسملة وأول
 السورة اربعة فابدأ القائلون بقطع الجميع وبقطع الاول ووصل
 الثاني مع قصر المفصل ومده فيها ويندرج معه في القصر
 اصحاب القصر الامن له التكبير وفي المد اصحاب المد الامن مده
 اطول منه فتعطفه بعده ثم تأتي باوجه التكبير الاربعه

ثم به مع التهيل ثم مع التمجيد واندرج معه قبل ولا يخفى ان التكبير مع
 البسملة كأوجه الاستعاذة معهما مع القطع على الاستعاذة لان تقرينا
 على الاول والثاني من اوجهها وهي منظومة فيما ثم تأتي لقولون الوجه
 الثالث وهو وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها ثم بوصل الجمع
 مع الفخر والمد في المفصل فيما ويندرج معه ما اندرج اولاً ومن لم
 يندرج نطقه منه ثم تعيد هذين الوجهين مع ادخال التكبير مع الاستعاذة
 والبسملة وتقف عليه في الوجه الاول وتصلها بالسورة في الوجه
 الثاني ثم بالتكبير مع التهيل ثم مع التهيل والتمجيد وليس لك ان تصل
 التكبير او التكبير وما معه بالاستعاذة وتقف عليه كما تفعل بأخر
 السورة لان التكبير اما آخر السورة او اولها وليست الاستعاذة واحداً
 منها كما قال الاسناد كالعلم من سلطان ومذهب الجمهور ان وصل
 التكبير بالاستعاذة ليس ممنوعاً فليأمل ساكنك قرأ ابو جعفر بآبدال
 الهمزة بآ مطلقاً وحرمة وقفوا بالباقون بالهمز ولا مرسوم ولا يأتونها
 سورة الكاف من مكية وقيل مدينة وآيات اتفاقاً وما بينها وبين سابقها
 جلي الكافون ترقى لله لورث جلي ولي دين قرأناخ والبري علف
 عنه وهشام وحضر بفتح يائي والباقون بالاسكان وهو الطريق الثاني
 للبري واشتالياً في دين يعقوب مطلقاً وحذفها الباقون كذلك
 وفيها يا اضافة وزائدة واحدة وهما ولي دين ولا مرسوم فيها
 سورة النحر مدينة وعن ابن عمر انها نزلت وسط ايام
 الشترق بمنى في حجة الوداع وآيات ثلاث فواصلها الفتح اخر اجا
 تو ابا وما بينها وبين سابقها جلي الان البري اذا سكن اليامن ولي كان

شأنك وشأنك فاش الاول دين
 شديدي دين عن هذا مطلقاً لا خلا
 وله دين سكن واخون ورب افصح
 اصلاً وثبت في الحلي وروى
 الروصل عاد شكواً منه وثبت في
 الحلي لا يثنى بولس في

له التكبير فقط واذا افتحها كان له التكبير وما معه من تهليل
 وتحميد كما قال السيد هاشم في تحريره واليه اشار
 شيخنا محمد المتولي بقوله :
 لي دين للبري فافتح سكناً : وعليها كبر فقط يا ذا النقي
 هذا طريق ابي ربيعة واقتن : لابن الجباب مع الزيادة مطلقاً
 فلاحداً الاسكان مع تكبير : والفتح من كل الوجه قد النقي
 سورة المسد مكية وآياتها خمس اتفاقاً وما بينها وبين سابقها
 من الوجوه لا يخفى ابي لهب قرأ المكي باسكان الها والباقون
 بفتحها واقفوا على فتح هاء ذات لهب حاله قرأ عاصم
 بنصب التا والباقون برفعها ولا مرسوم ولا يأتونها سورة
 الاخلاص مكية في قول الحسن وبجاهد وقيل مدينة في قول
 ابن عباس وغيره وآياتها اربع عراقية ومدني وخمس مكي وشامي
 خلافاً آية لم يلد مكي وشامي وما بينها وبين سابقها لا يخفى
 كنوا قرأ حفص بآبدال الهمزة واوا مطلقاً والباقون بالهمزة
 واسكن الفاحزة وكذا يعقوب وخلف والباقون بضمها وفيه
 لجزمة وقفا النقل على القياس وابدال الهمزة واوا مفتوحة
 مع اسكان الفألي اتباع الرسم سورة النلق مكية وقيل
 مدينة وآياتها خمس اتفاقاً وما بينها وبين سابقها لا يخفى
 وكذا ما فيها من الأصول سورة الناس مكية وقيل مدينة
 وآياتها ست مدني وعراقية وسبع مكي وشامي خلافاً آية
 الوسواس مكي وشامي وما بينها وبين سابقها حلي الناس

وهذا الى لهب بالاسكان دوناً ومقتله
 المرفوع بالنصب في الاسكان
 وهو واخفوا في السواكن مطلقاً في ان
 قال وحضر واقفا ثم موصلاً ومركباً
 ما قبله شكناً وكذا سكن الناقا حسن
 كمالاً وظناً على اصله في اسكان فافتح

تام وفاصلة وختم القرآن العظيم ومنتهى الحرب الستين
 بلا خلاف المال ادرك الثلاثة لورث وبصر وشعبه و
 الاخوين وخلفه وابن ذكوان خلف عنه فله الفتح والامالة
 الكبرى الحكم واعني وسيصلي لورث والاخوين وخلف
 ولورث في سيصلي الفتح مع تعظيم اللام والتعليل مع
 الترتيق عابدون معا وعابد لهم شام جالين ذكوان
 وحمة وخلف الناس المحمة لدور المدغم فامه خاوية
 تطلع على كيف فعل ربك والصيف فليجيد وايتكذب
 بالدين ولا ادغام في مأكول لا يلاف لشؤبه ولا في فصل
 لربك لتثقله ثم اذلت فتقرأ الفاتحة ومن اول
 البقرة الى المفلون فجمع من قوله تعالى الذي يوسوس
 الى العالمين وقد تقدم ان الجمع يميلون هنا وليس لاحد
 منهم وصل ولا سكت لان الفاتحة اول القرآن فالابتداء بها
 حاصل حقيقة او حكما وتقدم ايضا ان اوجه التكبير هنا
 خمسة الوجهان اللذان لآخر السورة والثلاثة المحتملة
 كلا التقديرين فتبدل القالون بقطع الجميع وقطع الاول
 ووصل الثاني واندرج معه كل القرا الا البري والدوري
 عن البري فتعطف البري بوجهين من اوجه التكبير الاربعة
 وهما قطع التكبير عن آخر السورة مع الوقف عليه وعلى البسمة
 ثم القطع على آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسمة بأول
 السورة ثم بالوجهين مع التهليل ثم معه ومع التمجيد وهذا

عابدون وعابدون
 وفي الحاشية عابدون وعابدون

الوجهان

الوجهان من الثلاثة المحتملة ثم تأتي لقالون بوصل الجميع
 ثم للبري بالاوجه الثلاثة المتقدمة مرارا ثم بهامع التهليل
 ثم مع التهليل والتجيد ثم تعطف الدوري بامالة الناس معا
 مع اوجه البسمة الثلاثة ثم تقرأ الفاتحة وتجي بين آخرها
 واول البقرة الى واولئك هم المفلون خاتمة تتعلق بجمع
 القرآن العظيم اعلم ان الخاتمين لكتاب الله تعالى على ثلاثة
 احوال فمنهم من كان اذا ختم امسك عن الدعاء وقبل على
 الاستغفار وهذا حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى
 وشهود النقص في العمل ولم يأمنوا من الآفات وخشوا منافاة
 الحجاب فاقبلوا على الاستغفار وقنعوا بان يجرؤا من العمل
 كما قال الله ولا عليهم ومنهم قوم كانوا اذا ختموا دعوا وهو
 مروي عن ابن مسعود وانس بن مالك وغيرها وهؤلاء
 قوم غلب عليهم شهود الربوبية لله تعالى وشهدوا ان انفسهم
 العبودية له تعالى ووجدوا ان انفسهم الفقروا والفاقة الى ربهم
 وعابوا منه سعة الرحمة وعموم الفضل للمحسن والمسيئ
 واساغ النعم على القتل والمديون فالحمد ذلك وقوي رجاءهم
 في الله وعلما ان القرآن الكريم شافع ومشفع فلم يهلم امر
 دنوبهم وان عظمت فد والى الله بيد المسألة وتضرعوا اليه
 واسئلوا وعلما ان لا ملجأ من الله الا اليه مع ملاحظة قوله
 تعالى ادعوني استجب لكم فكان دعاءهم عبودية لله تعالى
 ومنهم قوم كانوا يميلون الخاتمة بالفاتحة عمدا على بدء من

غير فصل بينهما لا بد عا ولا يغيره لوجهين أحدهما ما رواه الترمذي
من حديث أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
يقول الله تعالى من شغل القرآن عن دعائي ومسلتي
أعطيته أفضل ما أعطي السائلين وفصل كلام الله تعالى
على سائر الكلام كفضل الله تعالى على خلقكم الثاني ما في ذلك
من التحق بمعنى الحول والارتحال في الحديث المروي من
طريق عبد الله بن كثير عن درباس عن مولي ابن عباس عن
ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله تعالى عنهم عن النبي صلى
الله عليه وسلم أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس
افتتح من الحمد لله ثم قرأ من البقرة إلى وأولئك هم المفلحون
ثم دعا بدعاء الحتم ثم قام قال المحقق وأسناده حسن رواه
أبو الشيخ وروى فيه حديثا مسلسلا بالكبر وقرأة القاعة
وأول البقرة إلى المفلحون وهي خمس آيات في العدد الكوفي
وأربع في غيره إلى ابن كثير عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال المحقق في نشره وصار العمل على هذا في سائر أمصار
المسلمين في قرأة ابن كثير وغيرها ويسمون هذا الحال المرتحل
أي الذي حل في قرأة آخر الحتمة فارتحل إلى حقة أخرى
فلا يزال سائر إلى الله تعالى وقد روى الحافظ الداني
بإسناد صحيح عن الأعمش عن إبراهيم قال كانوا يستحبون
إذا ختموا القرآن أن يقرؤا من أوله آيات وهذا صريح في
صحة ما اختاره القراء وذهب إليه السلف وليس المراد

لزوم

لزوم ذلك بل من فعله فهو حسن ولا حرج في تركه ويستحب
للقارئ الدعاء عقب الحتم بما أحب دينا ودنيا لأنه من مواضع
الاجابة فقد ورد عن جابر رضي الله عنه أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال من قرأ القرآن كان له عند الله دعوة
مستجابة أن شاء عملها له في الدنيا وأن شاء أخرها له إلى
يوم القيامة وعن جيب ابن أبي عمرة قال إذا ختم الرجل القرآن
قبل الملك بين يديه وعن مجاهد تقول الرحمة عند ختم القرآن
وأفضل الدعاء ما نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم مع
الآيتين بأدابه التي منها الإخلاص لوجه الله تعالى وتقدم
عمل صلح كصدقة وتجب الحرام الكلا وشربا ولبسا والوضوء
واستقبال القبلة ورقع اليدين مكشوفتين والجنو على
الركبتين والمبالغة في الخشوع لله تعالى والخضوع بين يديه
وحسن التأدب مع الله تعالى وعدم تكلف السج فيهِ والثناء
على الله تعالى أولا وآخرا وكذا الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم وإن يئد الله جميع حاجاته وإن قلت وتيقن
الاجابة وحضور القلب والرقعة والاستكانة ونقل القلب
بالله تعالى وقطعه عن الأسباب وعظم رغبته ومسح وجهه
بيديه بعد الترخ منه فيها ورد عنه صلى الله عليه وسلم من
الادعية الجامعة لجري الدنيا والآخرة اللهم إني عبدك
وإبنك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك
إسألُك بكل اسم هو لك سميت به نفسك وأترلته في كتابك

او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك
 ان تعمل القرآن ربيع قلبي ونور بصري وجلا حزني وذهاب
 همي اللهم اصلح لي ديني الذي اصبه عصمة امرى واصح لي
 ديني التي فيها معاشي واصح لي آخرتي التي اليها معادي
 واجعل الحياة زيادة لي في كل خير والموت راحة لي من
 كل شر اللهم اغفر لي جدي وهزلي وخطايي وعدي فكل
 ذلك عندي يا من لا تراها العيون ولا يخالطها الضنون ولا
 يصفها الواصفون ولا تغيره الحوادث ولا يفتشها الدوائر تعلم
 شاقيل الجبال ومكاسيل البحار وعدد قطر الامطار وعدد
 ورق الاشجار وعدد ما اظلم عليه الليل واشرق عليه النهار
 ولا توارى منه سما ولا ارض ولا بحر ما في فقرة ولا
 جبل ما في ذرة اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خواتمه
 وخير ايامي يوم النكاح فيه اللهم اني اسالك عيشة نقيية
 وميتة سوية ومردا غير محز ولا فاضح اللهم اني اسالك خيرا
 المسألة وخيرا الدعاء وخيرا الجاه وخيرا العمل وخيرا الثواب
 وخيرا الحياة وخيرا الممات وثبتي وثقل موازيني وحقق ايمان
 وارفع درجتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئتي واسالك الدرجات
 العلي من الجنة آمين اللهم اني اسالك فوائد الخير وخواتمه
 وجوامعه وأوله وآخره وباطنه وظاهره والدرجات العلي
 من الجنة آمين اللهم اني اسالك ان تبارك لي في سمعي وفي
 بصري وفي زريقي وفي روحي وفي خلقي وفي اهلي وفي

محيي

محيي وفي ماتي وفي عملي وتقبل حساني واسالك الدرجات
 العلي من الجنة آمين اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ومن
 قلب لا يشع ونفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها
 اللهم اغفر لي ما علمتني وعلمت ما ينفعني وارزقني علما ينفعني
 وارزقني علما تنفعني به اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا
 هم الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا
 والآخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم لك الحمد واليك
 المنة والاشكر وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم اللهم عافني في جدي وعافني في بصري واجعل
 الوارث مني اللهم اجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة آمين
 واخلف في اهدنا ثواب الحقة ونحوها للذي صلى الله عليه
 وسلم فقبل بمنعه لعدم الاذن فيه بخلاف الصلاة عليه وسو
 الوسيلة له صلى الله عليه وسلم لانه تحصيل الحامل لان له
 صلى الله عليه وسلم مثل اجر من تبعه واجازه الشيخ ابو بكر
 الموصلي قال هو مستحب وتبعه كثير وهذا هو الراجح عندنا
 معشر الشافعية قال العلامة ابن حجر في باب الاجارة من
 شرحه للمهاج ان القول الاول وهم وأطاله في الاستدلال
 لأرجحية الثاني وحكي الغزالي عن علي بن الموفق انه حج عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حجبا ذكر الفقهاء انها ستون
 حجة وذكر محمد بن اسحاق ابنه ختم عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اكثر من ثلاثين عشرة الف حجة وضحي عنه مثل ذلك

واستحب بعضهم ان يحتم الله تعالى سبحانه وبكر رب العزة
 عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه
 وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين آمين يقول مشيد مباين
 ومحرر العاقله ومعانيه هذا آخر ما يصره الله سبحانه وتعالى
 من جمع هذا الكتاب المستطاب الصافي ورده لا وفي الابواب
 فلقد علمت الفكرة في شقيقه وبذلك الجهد في تصحيحه حسبما
 تلقيت عن اشياخ السادة الكرام مع مراجعة نقاش الكتب
 المحررة للامعة الاعلام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
 وبفضله واحسانه ينتهي ما تمند اليه اطامع نقاش النفوس
 من الرغبات والمرجومين اطعم فيه فاطم على صفوة اورلة
 ان لا يبادر قبل التحقق بالانكار فذلك امر لم يسلم منه من
 كابد مثله والقدرة عند خيار الناس مقبول واللطف من شيم
 السادات ما مول والكريم من يميل العثرات ويعفر عن
 السيئات خصوصا من مثلي البائس الفقير فان ذهبي
 طليل وسهوي كثير واي لسان من الانواع البشرية ما عدا
 الحضرات النبوية مصان عن الغلط او اي مؤلف الف بين
 العالمين حتى قيل من جيعهم ما اخطأ قط واذ كنت ايها
 الاخ تعلم ان ذلك امر جائر عليك وهذا المؤلف شيء قد
 ساقه الله بلا مشقة عليك اليك فاحمد الله مولاك
 وقابل بالمجمل واعذر اخاك واشكر للناس فمن لم يشكر

الناس

الناس لم يشكر الله ومن نظر الى عيب اخيه ونسي عيب نفسه
 فقد عيب عيناه ثم خذ الدر من الصدق واشهر الغرض فانها
 صدف وانظر الى القول دون القابل والاخليس ذلك تحته
 طائل ولا تأخذ الفرة استكبارا ولا تحلث الالفة على
 الاعراض استحقارا الصاحبه واستصغارا بل انظر نظر مستخير
 مستبصر فان رايت ما يسرك فاقبل واقبل والا فادبر
 والحمد لله على ما يولييه حمد كثيرا طيبا مباركا فيه وصلى الله
 على سيدنا محمد المبعوث بشيرا ونذيرا وعلى آله واصحابه
 وسلم تسليما كثيرا وقد وافق تمام تبينه خاتمة الخامس
 والعشرين من شهر ذي الحجة المحفل لعام ست وثمانين بعد
 مائتين والتم من هجرة سيد المرسلين صلى الله وسلم عليه
 وعليهم اجمعين آمين اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع وقلب
 لا يشبع ودعا لا يسمع ونفس لا تشبع اعوذ بك من شر هذه
 الاربع اللهم اني اسالك ان تغفر لي وتبني وان تذهب غنى
 الشك والاعتراضات وتغني قلبي من الوسواس والفرغات
 وان تسلك بي منهاج اهل السنة اسالك النأييد بروح من
 عندك فيما اريد كما اريدت انبياءك ورسلك واكسني جلايب
 العصمة والانس والخطات وانزع من قلبي حب الدنيا
 وامتنعني عن الاسلام والشهادة وكذلك من كتبه او قرأه
 او شيا منه او سعى فيه آمين والله اسأل ان يرفع به وهو
 حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة

